

Список основных сокращений

Авантит	авантитул	С., стр.....	страница
Б. м.....	без указания места	Стор.....	стор.
В., вв.....	век, века	См.....	смотри
Гос.....	государственный	СПб.....	Санкт-Петербург
Грав.....	гравированный, гравюра, гравер	Ст.....	статья
Загл.....	заглавие	Стлб.....	столбец
Изд.....	издание	Т.....	том
Илл.....	иллюстрация	Табл.....	таблица
Имп.....	император, императрица, императорский	Тип.....	типография
Кад.....	кадетский	Тит. л.....	титульный лист
Кн.....	книга	Унив.....	университетский
Комп. типогр.....	Компания типографическая	Ун-т.....	университет
Л.....	лист	Фронт.....	фронтиспис
М.....	Москва	Худож.....	художественный, художник
Мед.....	медицинский	Авантит.....	авантитул
Моск.....	московский	ЭК.....	электронный каталог
Морск.....	морской	РГБ.....	Российская государственная библиотека
Напеч.....	напечатано	Экз.....	экземпляр
Нн.....	не нумерованные	Ф.....	лист
Паг.....	пагинация	р.....	страница
Парал.....	параллельный	pp.....	страницы
Пер.....	перевел	2 °.....	в лист
Печ.....	печатано	4 °.....	4 часть листа
Портр.....	портрет	8 °.....	8 часть листа
		16 °.....	16 часть листа

1. [Бантыш-Каменский, Дмитрий]. История Малой России Дмитрия Бантыша-Каменского с девятью портретами. — [М.]: [Тип. С. Селивановского], [1822]. — Ч. 1. — [1822]. — LIV, 153 с. 4°.

Формат: 28×22,5.

Строк: 30.

Нумерация сверху.

Гравюра: 2 л. грав. с двух досок, портреты:

1) фронтиспис: Зиновий Богдан Михайлович Хмельницкий, гетман войска Запорожского, Его Царского Величества;

2) с. 74 — вклейка: Юрий Хмельницкий, гетман.

Орнамент: в начале и в конце каждой главы — фигурная линия, обозначающая начало и завершение главы, орнамент по краю крышки перепл.

Данный четырехтомник имеет сплошную нумерацию глав.

Ч. 1: Экземпляр реставрирован. Нумерация двухуровневая: Оглавление к первой части: с. I—IV. Предисловие: с. V нн. Источники, коими руководствовался сочинитель: с. VI нн — VIII нн. Вступление (краткое обозрение первобытного состояния Малой России до присоединения оной к Российскому государству): с. IX нн — LIV. Авантитул: крат. назв. книги, фронтиспис. Осн. текст: 1 нн — 88 — араб.

Всего десять глав. Каждой главе предшествует краткое ее содержание.

Примечание. В Приложении (ч. XV, с. 285) — Присяга гетмана Самойловича (приведена из Коллежского архива).

На полях, по всему осн. тексту — вынесены даты и др. значимые пометки (печатный шрифт). Подстрочные сноски — поясняющие конкретное описание в тексте или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт).

Сохранность: титул отсутствует.

Бумага [1820 года] серая, слежавшаяся, в коричневых пятнах, верхеры, пантюзо (парал.).

Водяные знаки на страницах — филигрань:

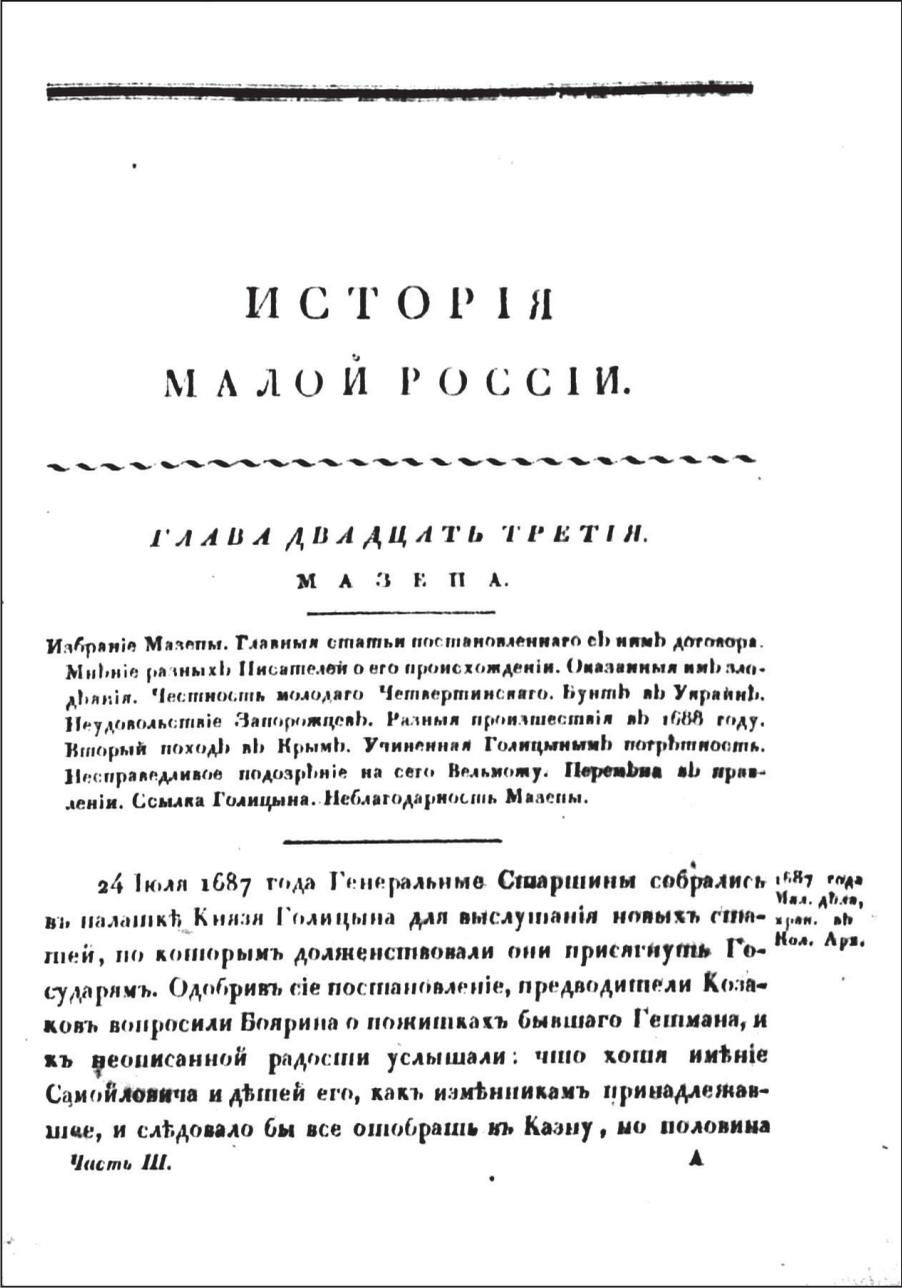
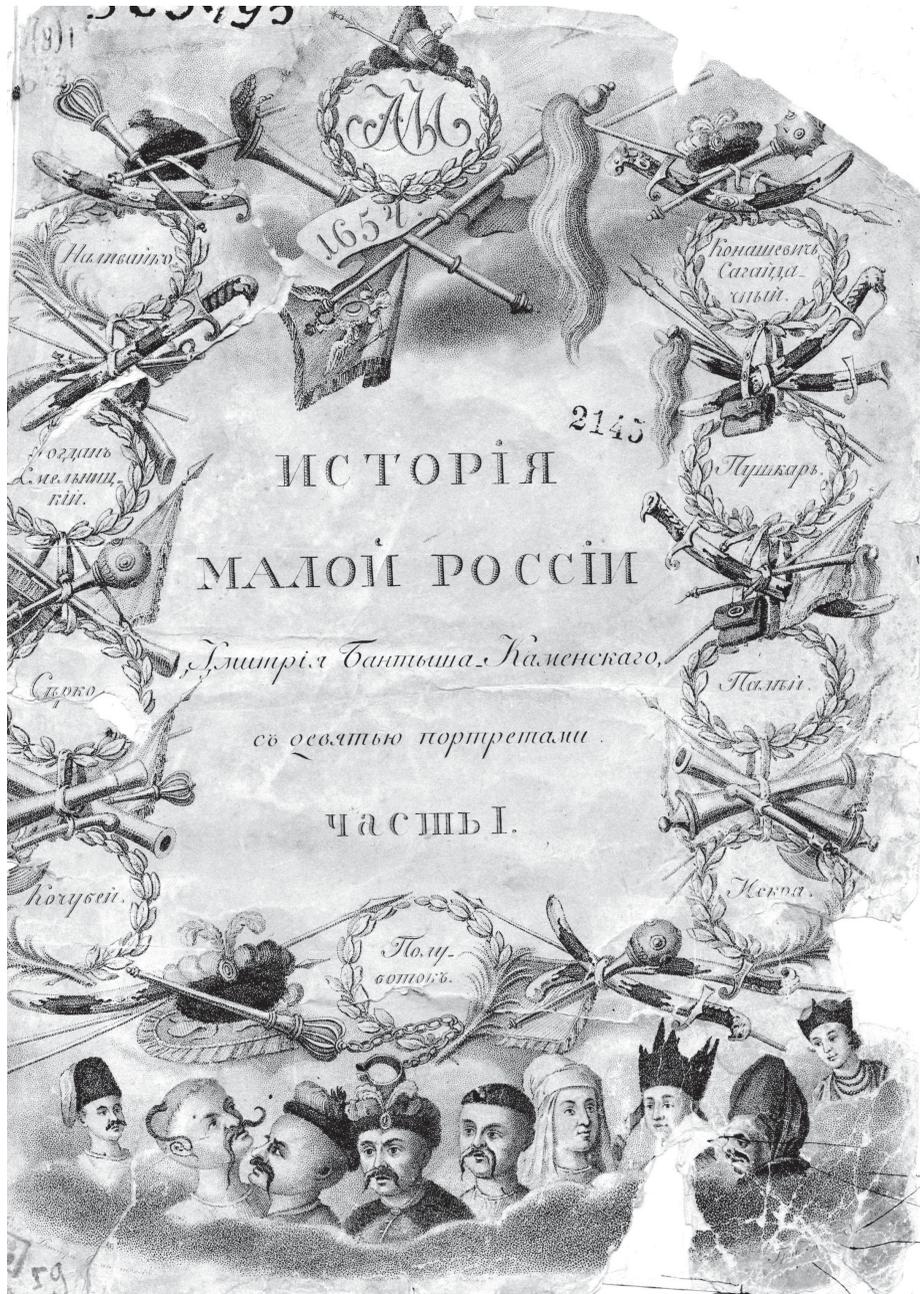
«8 Ф» — 1 нн.

«8 Т»: VII;

«18»: XXII, XXXIV, LI, 8, 10, 18, 26, 34, 110, 116, 122, 134, 142, 152;

«20»: XXI, XXX, XXXVI, L, 12, 20, 28, 36, 100, 112, 114, 124, 150;

«ММ» (центр, частично входит в корешок) — 22, 39, 48, 54, 68, 84, 120;



ИСТОРИЯ МАЛОЙ РОССІИ.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТІЯ. МАЗЕПА.

Избраніе Мазепы. Главныя статьи постановленнаго съ нимъ договора. Мнѣніе разныхъ Писателей о его происхожденіи. Омазаніи имъ младавія. Честность молодого Четвертинскаго. Бунтъ въ Украинѣ. Неудовольствіе Запорожцевъ. Разныя происшествія въ 1688 году. Второй походъ въ Крымъ. Учиненная Голицынскимъ погрѣшность. Несправедливое подозрѣніе на сего Вельможу. Передача въ правленіи. Ссылка Голицына. Неблагодарность Мазепы.

24 Іюля 1687 года Генеральныя Старшины собрались въ палаткѣ Кнзя Голицына для выслушанія новыхъ статей, по которымъ долженствовали они присягнуть Государямъ. Одобривъ сіе постановленіе, предводители Козаковъ спросили Воярина о пожиткахъ бывшаго Гешмана, и къ неописанной радости услышали: что хотя ибнѣ Самойловича и дѣшей его, какъ измѣнникамъ принадлежавше, и слѣдовало бы все отобрать въ Казну, но половина

1687 года Мал. Дѣло, хран. въ Кол. Арх.

Часть III. ▲



«ФО» (центр, частично входит в корешок): 40, 46, 52, 58, 67, 118, 122, 134; «НК»: 60, 150. Подтверждения в таблице филиграней не найдено.

Переплет: реставрирован — плотная белая бумага; блок — бумага серая.

Корешок: реставрирован белой бумагой.

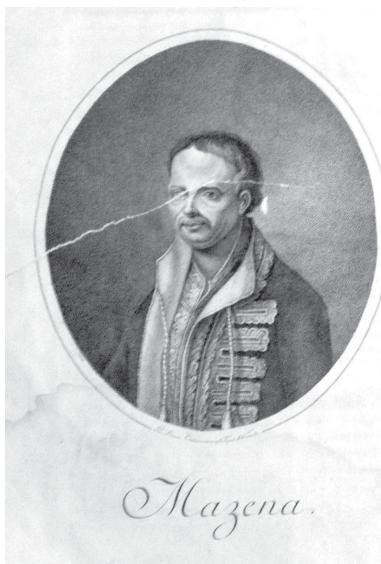
Записи, штампы, печати, пометки: л. перв., с. I нн — штамп НБ ДонНУ, с. XII — штамп Центральной научной библиотеки ХДУ (перечеркнут).

Форзац, внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

ЭЖ РГБ. Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815, с. 27.

Примечание. Дмитрий Николаевич Бантыш-Каменский — гос. деятель, историк, писатель, археограф. Родился в Москве 5 ноября 1788 года — умер 21 января 1850 года, в С.-Петербурге. Выходец из молдавского дворянского рода, получил блестящее домашнее образование, знал франц., нем., англ., итал. и лат. языки; начал службу в московском архиве иностранной коллегии, управляющим которого состоял его отец. После кратковременной службы в коллегии иностранных дел он поступил сначала чиновником особых поручений, а потом — правителем канцелярии к князю Н. Г. Репнину, назначенному в 1816 году военным губернатором Малороссии, и написал, по его поручению, «Историю Малой России, от присоединения ее к Российскому государству до отмены гетманства, с общим введением, приложением материалов и портретами».

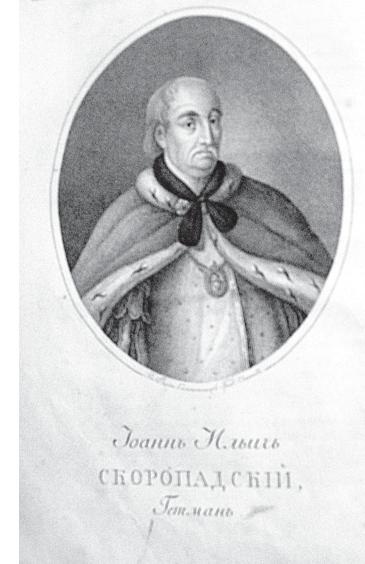
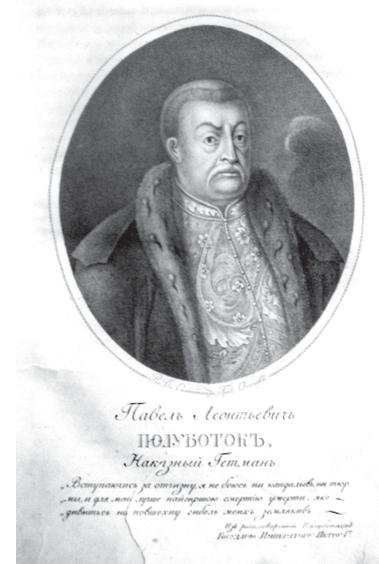
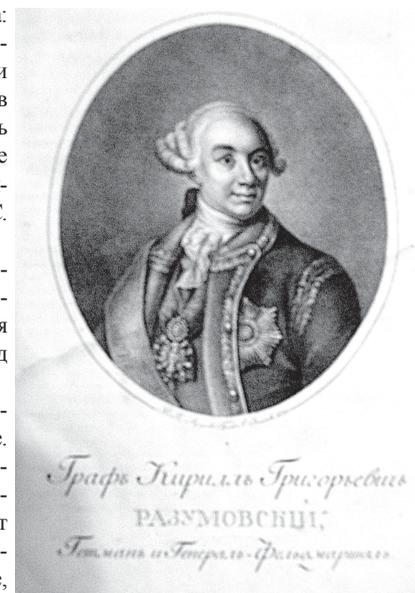


Это четырехтомное издание увидело свет благодаря одному из лучших книгоиздателей XIX века — Семёну Иаонникиевичу Селивановскому, типография которого была основана в 1800 г. в Москве. Продукция типогра-

фии С. Селивановского была разнообразна: беллетристика, исторические и религиозно-философские книги, сельскохозяйственная и детская литература. Книги, отпечатанные в типографии С. Селивановского, отличались высоким качеством оформления. Некоторые издания украшены графированными фронтисписами и книжной маркой типографии С. Селивановского.

Книга принесла Бантыш-Каменскому широкую популярность и научное признание — это первая обобщенная история Украины в 4-х томах. Этот труд выдержал несколько переизданий.

В 1830 г. выходит второе дополненное и структурно измененное издание. Третье, расширенное издание, вышло одной книгой в 1842 г. с несколько измененным названием: «История Украины от водворения славян в сей стране до уничтожения гетманства». Четвертое издание, почти ничем не отличавшееся от прижизненного третьего, увидело свет в 1903 г. По мнению ученых-историков, несмотря на некоторые неточности и упущения, книга «История Малой России» является характерным образцом исторической мысли первой половины XIX века.



2. [Бантыш-Каменский, Дмитрий]. История Малой России со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче, с кратким обозрением перво-бытного состояния сего края. — М.: Тип. С. Селивановского, 1822. — Ч. 2. — 1822. — VIII, 324 с.

4°.

Формат: 28×22,5.

Строк: 30.

Фолиация, нумерация сверху.

Гравюра: 1 л. грав. портр. (Иоанн Самуилович Самойлович, гетман к гл. XIX).

Орнамент: в начале и в конце каждой главы (XXII гл.) орнам. линия (рис. не повторяется).

Экземпляр полный. Пагинация: двухуровневая: страницы I—VIII (Оглавление); 1 нн — 181 (Основной текст); 183 нн — 324 (Приложение).

Тит.: об. «Печатать дозволяется, Москва, 1821 года, февраля 15-го дня. Сию книгу рассматривал Цензор Действительный Статский Советник и Кавалер Антон Прокопович-Антонский».

Всего 12 глав (XI—XXII).

XI. Наказный гетман Сомко. — Возобновление войны в Украине. 1—8; XII. О запорожцах и их Сечи: 8—18; XIII. Брюховецкий: 18—31; XIV. Новые битвы казаков: 31—41; XV. Запорожец Децик: 41—53; XVI. Наложная на Брюховецкого клятва: 53—63; XVII. Многогрешный. — Суховой: 63—77; XVIII. Второй съезд в Андрусовке: 77—91; XIX. Самойлович: 91—107; XX. Новые беспокойства в Украине: 107—122; XXI. Падение Дорошенка: 122—152; XXII. Опустошение, произведенное татарами: 152—181.

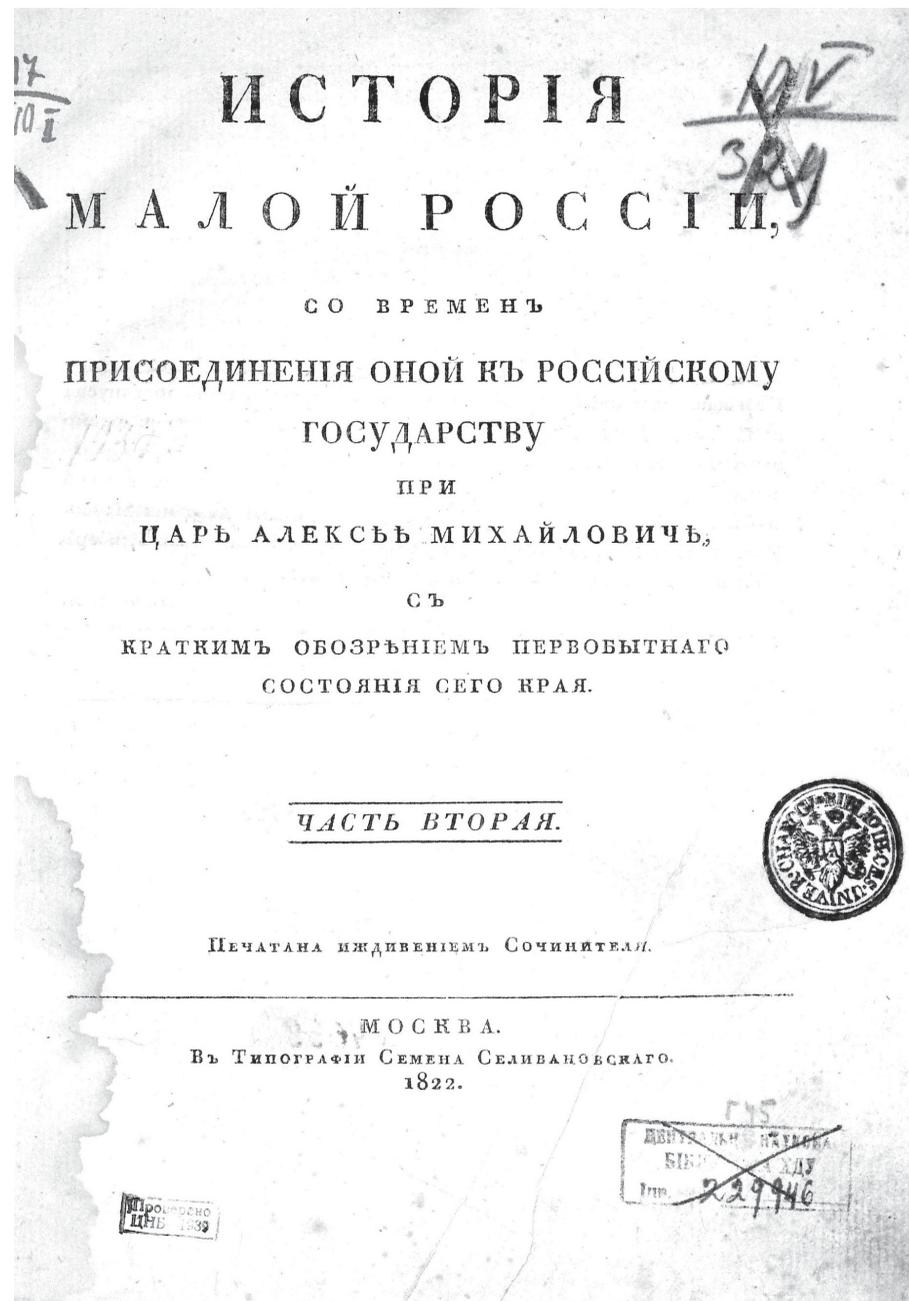
Каждой гл. предшествует крат. содерж., на полях, по всему осн. тексту — сноски и др. значимые пометки. Множественные подстрочные сноски, поясняющие конкретное описание в тексте или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт).

Примечание. В Приложении — Присяга гетмана Самойловича (ч. XV, с. 285) приведена из Коллежского архива.

Сохранность: разводы от воды на страницах — авантитул, с. 49; пятна туши на с. 49—52; оборван лист — с. 119; коричневые пятна — 31, 135—139.

Бумага [1818/21 года] серая, слежавшаяся, просматриваются верхеры, пантюзо (горизонтально).

Водяные знаки — филигрань:



«18» — авантит., с. 13, 15, 17, 19, 29, 37, 39, 55, 73, 75;

«21» — тит., 1 нн, 45, 55;

«яблоко» — VII;

«щит, над ним — султан с перьями, чаша с цветком (три) / крест» — верхний форзац;

«МФЛГ» — задний форзац;

«ММ» (центр, частично входит в корешок) — 1 нн., 19, 45;

«ФО» (центр, частично входит в корешок) — 3, 13, 17;

«НК» — 60, 150.

Переплет XIX века, картон, оклеен. коричневой бумагой (рисунок под мрамор). Поврежден: крышка надорвана.

Корешок — коричневая кожа (оторван по всей дл. внизу — нет совсем), сверху — наклейка: «10» (б-ка), ниже — красный квадрат с названием книги, еще ниже — в красн. круге 2 (указание на том). Форзац — бумага табачного цв. (с рисунком под мрамор); блок: бумага зеленовато-серого цвета.

Записи, печати, штампы:

1) тит. — круглая печать «В серед. — двуглавый орел; по кругу — Универ. Н.-Джерси. Библиотека» (англ.);

2) тит., с. 17, с. 324 — штампы «Центральная научная библиотека ХДУ»;

3) тит. — «Проверено ЦНТБ 1939», пометки б-к (карандаш);

4) тит. об. — штамп «Донецкий гос. университет. Библиотека», «1934» (карандаш);

5) с. 59. Скоропись (нечитаемо, тушь); форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 22.05.1972 (Харьк. гос. ун-т).

3. [*Бантыш-Каменский, Дмитрий*]. История Малой России со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче с кратким обозрением перво-бытного состояния сего края. — М.: Тип. С. Селивановского, 1822. — Ч. 3. — 1822. — VII, 303 с.

4°.

Формат: 28×22,5.

Строк: 30.

Фолиация сверху справа, сигнатур нет, пагинация сверху справа.

Гравюра: 2 л. грав. с двух досок (поврежд.).

1. портр.: Мазепа, гетман, к гл. 23, ч. III.

2. Василий Леонтьевич Кочубей, Генеральный судья, к гл. XXX, ч. III.

Орнамент: в начале и в конце каждой главы (XXII гл.) — фигурная линия (рисунок не повторяется).

Экземпляр полный. Нумерация трехуровневая: I—VII (Оглавление); 2—138 (Основной текст); 140—143 (Приложение).

Тит. об. стор. «Печатать дозволяется... Москва, 1821 года, февраля 15-го дня. Сию книгу рассматривал Цензор Действительный Статский Советник и Кавалер Антон Прокопович-Антонский».

Всего IX глав (XXIII—XXXI). Посвящены жизни и деятельности Мазепы: Избрание Мазепы гетманом, Походы под Очаков, Ложное усердие Мазепы, Договор Мазепы с Карлом XII, Принятие мер по наведению «тишины и др. в Малой России». Каждой главе предшествует крат. содерж., на полях по всему осн. тексту — сноски и др. значимые пометки. Множественные подстрочные ссылки — поясняющие конкретное описание в тексте или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт). В Прил. XXX [разд]: XX [разд] — «Дума гетмана Мазепы» в стихотворной форме. Из Малороссийских дел, хранящихся в Коллежском архиве № 19.

Нарушения в нумерации: 194 (вместо 190).

Сохранность: водяные затеки по всему блоку; поврежд. листы: форзац авантит. с. 7, 29, 89 (реставр.), 195, задний шмуцтит.

Повреждения: (реставрир. клейка, ил. к гл. 23).

Бумага [1818/22 года] серая, слежавшаяся, в коричневых пятнах, просматриваются верхеры, пантюзо (горизонтально).

Водяные знаки:

«18»: 1нн 22, 42, 44, 58, 76, 82, 84, 102, 124, 180, 208, 214, 298; новая нумерация: 32, 42, 56, 116, 138, 160, 168, 180, 214, 220, 254, 266, 274, 256, 296;

«21»: VII, 4, 24, 34, 54, 70, 72, 74, 94, 104, 118, 122, 216, 222;

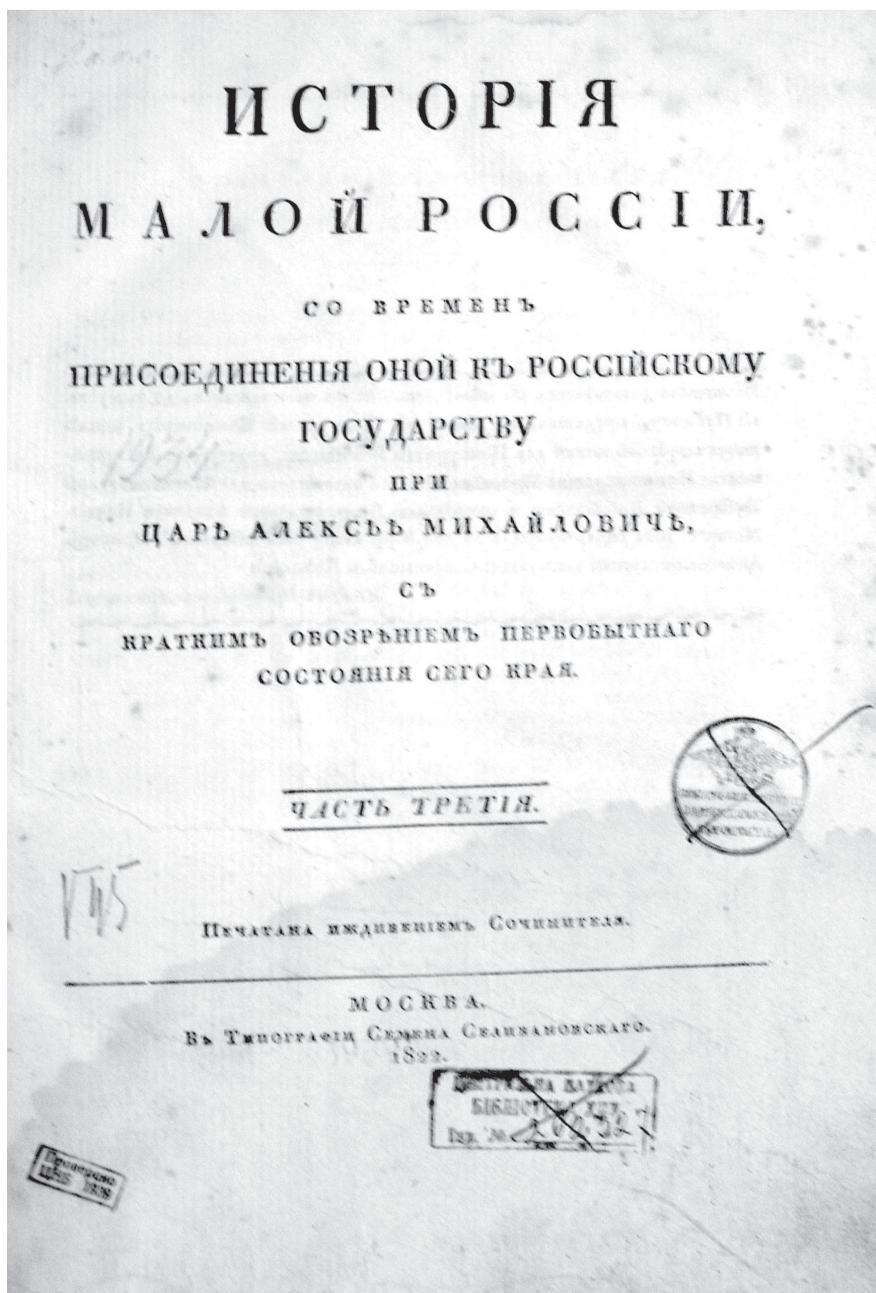
новая нумерация: 40, 54, 62, 64, 98, 114, 120;

«22»: VII, 7, 140 нн, 158, 166, 170, 216, 218, 260, 276, 288;

«ММ» (центр уходит в корешок): 3, 23, 29, 35, 61, 67, 83, 95, 121, 141, 167, 179, 241;

«ФО/ОФ» (центр уходит в корешок): 15, 21, 33, 55, 63, 75, 157, 165, 187.

Переплет — картон, оклеен бумагой с рисунком под мрамор (черн. с желт.), поврежден.



Корешок — кожа (фрагм. на перепл.) — оторван и утерян (реставрирован).

Записи, штампы, пометы: форзац — пометки б-к (новое время);

Авантитул — экслибрис — круглая печать (спец. рис., фиолетовая паста);

тит. — [владельческая запись] «Г.А.Л.А.» (скоропись, карандаш);

экслибрис — круглая печать (спец. рис., черная паста), штамп

«Проверено ЦНТБ 1939 «59», «1934», «№ 45» (карандаш);

тит., с. 17 — штамп научной библиотеки ХДУ;

тит. об., с. 17 — штамп НБ ДонНУ (новое время); форзац внизу —

с. 243 (запись чернилами) «312», «535»;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 22.05.1972 (Харьк. гос. ун-т).

ЭК РГБ. Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815, с. 27.

В книгу вплетена «Часть четвертая» (см. №...).

16°.

Строк: 30.

Нумерация сверху.

Гравюра: 2 л. грав. с двух досок (поврежд.).

Издание полное. Тит. об.: «Печатать дозволяется... Москва, 1821 года, февраля 15 дня. Сию книгу рассматривал Цензор Действительный Статский Советник и Кавалер Антон Прокопович-Антонский».

Пагинация: опечатка: правильно — 291 (261), правильно 288 (882), нумерация двухуровневая: I—XI (Огл.) — обоз. рим. цифрами, дальше — 2—303 (осн. текст, прил.) — араб. (XXXII—XLI). Каждой гл. предшествует крат. содерж. гл., на полях по всему осн. тексту — сноски и др. значимые пометки. Множественные подстрочные сноски, поясняющие конкретное описание в тексте или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт). В Прил. XL [раздел] с. 141—303.

Структура вплетенной четвертой части полностью соответствует отд. изданной.

4. [Бантыш-Каменский, Дмитрий]. История Малой России со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче с обзором первоначального состояния сего края. — М.: Тип. С. Селивановского, 1822. — Ч. 4. — 1822. — IX, 303 с.

4°.

Формат: 28×22,5.

Строк: 30.

Нумерация страниц сверху справа и слева.

Гравюра: 4 л. грав. с 4 досок (поврежд.):

1. Портр.: Иоанн Ильич Скоропадский, гетман, к гл. 32.

2. Павел Леонтьевич Полуботок, наказный гетман, к гл. 37.

3. Даниил Павлович Апостол, гетман, к гл. XXXIX; граф Кирилл Григорьевич Разумовский.

4. Гетман и генерал-фельдмаршал, к гл. XLI.

Орнамент: в начале и в конце каждой главы (XXII гл.) — фигурная линия (рис. не повторяется), обозначающая начало и завершение главы.

Экземпляр полный. Тит. об.: «Печатать дозволяется... Москва, 1821 года, февраля 15 дня. Сию книгу рассматривал Цензор Действительный Статский Советник и Кавалер Антон Прокопович-Антонский».

Опечатки: правильно — с. 291; в тексте — с. 261, правильно — с. 288, в тексте — с. 882.

Нумерация двухуровневая: I—XI (Оглавление); 2—303 (Основной текст).

Всего десять глав (XXXII—XLI).

Содержание: посвящена деятельности гетмана Скоропадского, наказного гетмана Полуботка, Апостола, и последняя гл. посвящена графу Кириллу Григорьевичу Разумовскому. Каждой главе предшествует крат. содерж. гл.; на полях по всему осн. тексту — сноски и др. значимые пометки. Множественные подстрочные ссылки, поясняющие конкретное описание в тексте или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт). Прил.: 1—XL [разделов], с. 141—303.

Сохранность: водяные затеки: авантит. — с. 21; 284—303, задний форзац, шмуцтит; верхний шмуцтит. — VI; оборван лист: с. 1 нн — 6, 41, 89; повреждена: с. 16, 17, 64 (вклейка, ил.), 114 (вклейка, ил.), 155, 196; коричневые пятна: 156—179, 225—233, 292 — задний шмуцтит.

Бумага [1828/22 года] серая, слежавшаяся, просматриваются верхеры, пантюзо (горизонтально).

Водяные знаки:

«БУ», соединенные дугой — верхний и нижний шмуцтит. Клеп. № 98 (188/1823)48. Бумага Усачевых.

«18»: с. XI, 5, 7, 9, 11, 21, 23, 29, 31, 33, 47, 52, 60, 85, 98, 110, 120, 126, 134, 138, 148, 158, 166, 196, 202, 224, 244, 250, 264, 280, 286, 300.

«21»: с. 36, 46, 50, 58, 94, 112, 117.

«22»: 140 нн, 160, 194, 204, 222, 242, 278, 288, 298.

Переплет — картон, оклеен бумагой (коричневого цвета.), блок: бумага — серая.

Корешок — кожа (коричн.), в рамке красная кожа — название книги «История Малой России»; сверху накл. (б-ка).

Записи, штампы, пометки:

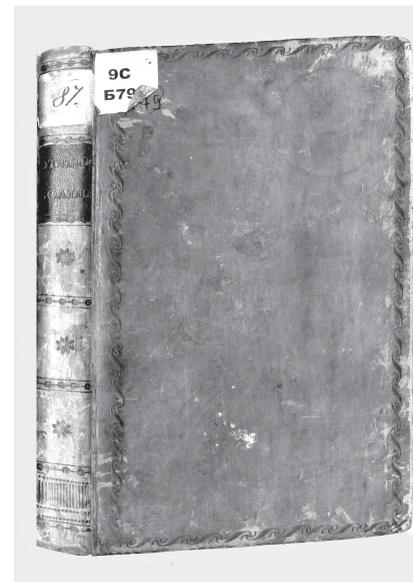
тит. — владельческая запись (скоропись) «Павел Галага [нов]»; тит., с. 17 — штамп научной библиотеки ХДУ; штамп: «Проверено ЦНТБ 1939», 58; тит.об., с. 17 — штамп НБ ДонНУ (новое время).

Цитата на гравюре к гл. XXXVII (с. 64/65): «Вступаючись за отчизну, я не боюсь ни кандаловъ, ни тюрьмы, и для меня лучше найгиршою смертью умерти, якъ на повшехну гибель моихъ землякивъ дивитьсья». — из речи, говоренной Полуботком Государю Императору Петру I.

Форзац — наклейка в типограф. рамке: «Фундаментальная библиотека хронологич. кат. № — Системат. кат. Отд. V — № 269»; «Киев. За 4 книги 49. — Подпись» (скоропись, карандаш); 1932/105/36 — нижний внутр. угол; Запись на нижн. форзаце — смыта / пометки б-к (новое время).

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 22.05.1972 (Харьк. гос. ун-т).



5. Болтин Иван Никитич.

Ответ генерал-майора Болтина на письмо князя Щербатова, сочинителя Российской истории / И. Н. Болтин. — СПб.: Тип. горн. училища, 1789. — 181 с.

8°.

Строк: 30.

Формат: 20×12,5.

Сигнатура кириллическая цифровая, пагинация сверху справа и слева.

Орнамент: по периметру крышки переплета — орнамент с крупными и мелкими завитками; на корешке — шесть орнаментальных полос, между ними — цветок из восьми лепестков.

Экземпляр полный — [Вступление], где автор говорит о том, что не предвидел, писав примечания на Леклерка, что «досажу тем кому-либо из моих соотечественников и возбужу против себя его негодование».

Тит — *эпиграф*: «Укоряющие нас более нам полезны, нежели ласкающие. Пифагор».

Бумага белого цвета, просматриваются верхеры и пантюзо (вертикально) с водяными знаками:

литеры «АХ» — верхний внутренний угол с. 5;

литера «К» — верхний внутренний угол с. 169;

«фрагменты литер» — верхний внутренний угол с. 61, 85, 158;

цифра «8» — нижний внешний угол тит., с. 29, 37, 125;

цифра «1» — нижний внешний угол с. 77, 101, 95, 107, 117, 177.

Ляссе — голубая лента.

Форзац — тонкая черная бумага.

Переплет — кожа (коричневого цвета), срез блока желтого цвета.

Корешок — кожа (коричн.), на передней крышке сверху — наклейка б-ки (87).

Записи, штампы, наклейки:

1) форзац верхний — пометки б-к (карандаш): XVIII / 1611 «ЭК»; тушью на форзаце и на тит.вверху — № 1993, внизу — круглая печать «Библиотека Ромен[цевск]ого музея внутри 11599»;

тит. об., с. 17 — штамп, шифр и инв. № НБ ДонНУ;

на заднем форзаце внизу — «Провер[ил] Л К»; вверху — Инв.[59]16 (смыто);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ;

на передней крышке переплета — наклейка б-ки, на задней — «0,36».

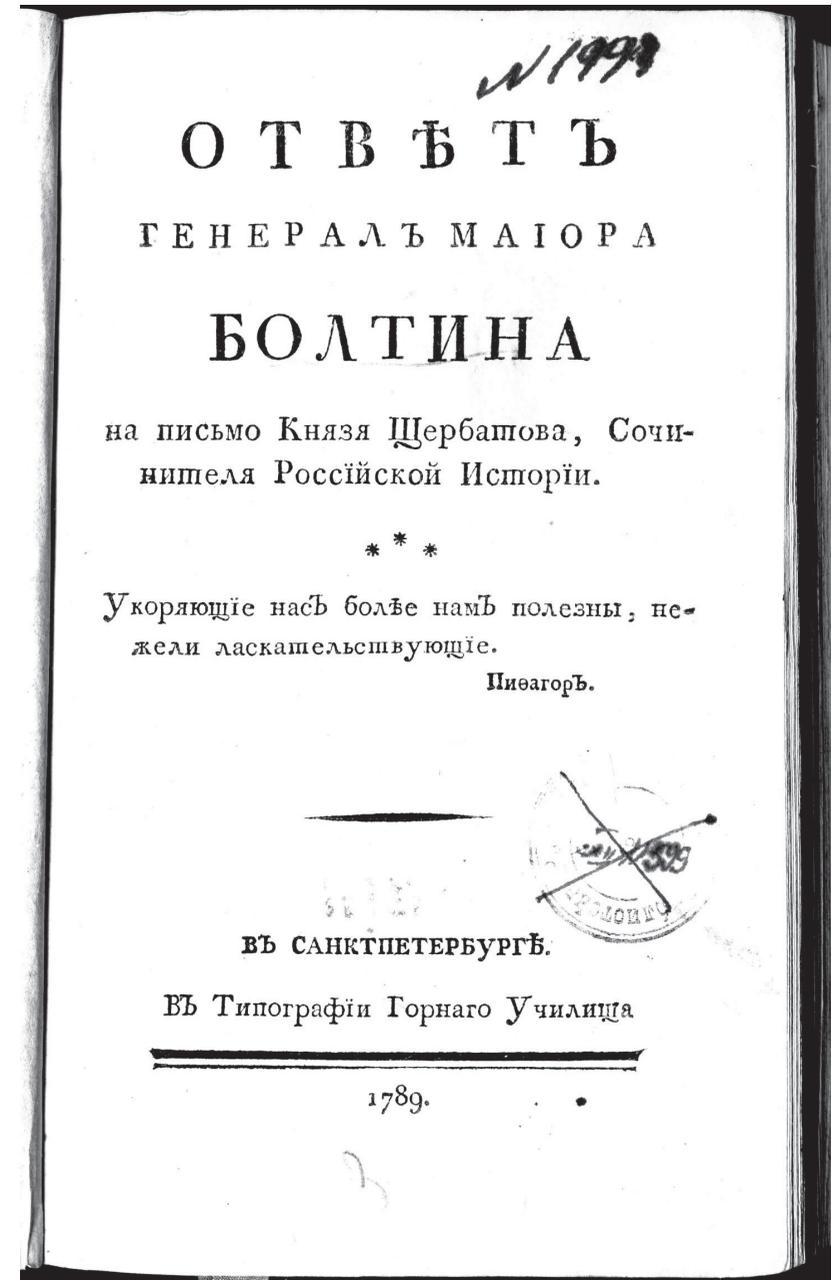
Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

ЭК РГБ. Каталог книг русской гражданской печати, 1708—1815, с. 40.

Книги гражданской печати 18 века/ Одес. гос. науч. б-ка. — Одесса, 1981. — 136 с., с. 10.

Я1 К 53 Инв. № 865918.

Примечание: Автор книги, Болтин Иван Никитич (1735—1792), русский историк и общественный деятель, представитель древнего дворянского рода. Родился в родовом имении в Арзамасском уезде Нижегородской губернии. Первым и главным своим учителем в истории считал В. Н. Татищева. В Петербурге Болтин создает свой главный труд «Примечания на Историю древняя и нынешняя России г. Ле-



клерка» (т. 1—2, 1788), явившийся ответом на книгу французского просветителя Н. Г. Леклерка («Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne», Paris, 1783—1784). В нем он не только критически проанализировал работу французского историка, но и представил собственный цельный взгляд на русскую историю.

Обсуждая концепцию Леклерка, видевшего в российской истории лишь провозглашение деспотичной власти, Болтин подчеркивал положительную роль государственной власти, ее благотворное влияние на нравы Древней Руси.

Болтин критически относился к последствиям петровских реформ, направленных на расширение контактов с Западом, видя в них (как и М. М. Щербатов) источник «повреждения нравов» в России XVIII в. Идеалом государственного управления считал политику императрицы Екатерины II, как образец полного соответствия государственных законов «общественным нравам» страны. С незначительными возражениями в адрес книги Болтина выступил Щербатов, помогавший Леклерку в написании его труда.

В 1789 г. Щербатов напечатал «Письмо к одному приятелю, в оправдание на некоторые скрытые и явные охуления, учиненные его истории от господина генерал-майора Болтина», что вызвало ответ Болтина и отповедь в свою очередь Щербатова, напечатанную уже после его смерти в 1792 г в книге «Ответ генерал-майора Болтина на письмо кн. Щербатова, сочинителя Российской истории». В этой работе он вступил в полемику и с М. М. Щербатовым, положив начало первой в отечественной историографии открытой научной дискуссии по теоретическим проблемам истории России. Болтин указывал на ряд ошибок Щербатова: 1) в чтении летописи, вроде превращения «стяга» в «стог», «идти по нем» в «идти на помощь» и так далее и 2) на полное незнание Щербатова с исторической этнографией и географией. Действительно, история Щербатова очень страдает в этом отношении. Болтин Иван Никитич работал над систематизацией своих критических замечаний на «Историю Российскую с древнейших времен» Щербатова, большинство которых касалось частных проблем источниковедения, исторической географии, терминологии, топонимики. Задача «Критических примечаний...» была восстановить правильность исторических событий, дать характеристику и оценку отдельных сторон исторического процесса. Замечания Болтина, как считают историки, были остры и язвительны по форме, но серьезны по существу.

Основным требованием к историку является, по мнению Болтина, правдивость в изображении фактов прошлого, отказ от таких стимулов в освещении исторического процесса, как стремление показать в благоприятном свете родину, забота о репутации друзей, родственников и т.д. Этим требованиям не соответствовала, по его мнению, работа Щербатова.

6. *Вольтер Франсуа Мари*. История царствования Людовика XIV и Людовика XV, королей французских, с присовокуплением словаря всех знаменитых французских мужей: министров, полководцев, писателей и художников, прославивших царствование сих государей: пер. с фр./ Ф. Вольтер. — М.: Тип. С. Селивановского, 1809. — Ч. 1. — 1809. — 540 с.

8°.

Формат: 21×13,2.

Строк: 30.

Сигнатур нет, пагинация вверху справа.

Орнамент: на тит. и с обр. стор. — по 2 фигурные линии, с элем. орнамента.

Издание неполное. Нумерация страниц сплошная, всего: 540, 16 (нн), 1 пустая. Основное содержание: 22 главы; глава первая — введение, кратко описывает всю эпоху — политическую и частную жизнь Людовика XIV. Глава вторая — жизнь европейских государств до Людовика XIV. Последующие главы — описывают глубоко и подробно причины всех исторических событий данной эпохи (объявление войн и заключение мира, междоусобиц, экономическое состояние Франции в этот период, взаимодействие с другими государствами, свержение королей и вступление на царствование новых).

Тит. л. об — «Напечатана с одобрения Цензурного Комитета, учрежденного для округа Императорского Московского Университета».

В начале книги (1 нн) — обращение Александра Воейкова к «Его Императорскому Величеству Александру Павловичу, с благодарностью за издание данного труда в России».

Оглавление дается перед заглавием части (4 нн). В конце тома приводится список книг, которые продаются в книжных лавках Москвы, и по какой цене (4 нн); «Погрешности», допущенные во время печати (1 нн).

По всему тексту — примечания (сноски) как самого автора, так и переводчика.

Бумага в коричневых пятнах.

Повреждены с. 18, 423, 465.

Водяные знаки внизу листа, на страницах:

цифры «18»: 2, 18, 35, 54, 72, 82, 104, 120, 146, 164, 180, 200, 211, 262, 328, 344, 358, 408, 418, 438, 470, 482, 498, 516, 532;

«08КУ»: 1 нн (1 нн, Огл.): 16, 33, 34, 59, 96, 105, 121, 142, 159, 173, 189, 221, 267, 303, 320, 345, 363, 395, 409, 431, 443, 475, 525, 537, в конце 1 нн;

«06К, 07К»: 74, 202, 237, 284, 330, 377, 496;

литеры 165, 181, 269, 313, 335, 367, 397, 521, 535;

«а»: 10, 43;

«М Н»: 90, 112, 127, 139, 207, 213, 351, 451, 489, 505;

«УСМ ПК»: 3, 13, 20, 29, 47, 55, 58, 70, 75, 94, 102, 107, 118, 124, 129, 143, 158, 176, 177, 191, 197, 204, 209, 223, 225, 239, 253, 265, 279, 281, 301,

317, 331, 341, 347, 359, 361, 373, 379, 391, 393, 405, 411, 429, 439, 441, 457, 471, 474, 493, 510, 511, 527, 531, 540.

Типа Клепиков.

357/358. М/х Гос. Ист. музей.

Переплет XIX-го века, картон оклеен. коричневой бумагой «под мрамор»; срез блока — трехцветное крапление.

Корешок — коричневая кожа, в рамке — номер тома, дописанный позже (частично стерто), внизу поврежден. Форзац, лист, соединяющий твердый переплет с текстовой частью (серая бумага), по линии соединения поврежден — крышка переплета оторвана от блока — позже реставрирована.

Записи, штампы, пометы: тит., с. 17 — штампы б-ки Сталинского педагогического ин-та; тит. — «ЭК» (карандаш), «Проверено 1957»; задний форзац — «Л»; форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Типа Клепиков.

357/358. М/х Гос. Ист. музей.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946.

7. *Вольтер Франсуа Мари*. История царствования Людовика XIV и Людовика XV, королей французских, с присовокуплением словаря всех знаменитых французских мужей: министров, полководцев, писателей и художников, прославивших царствование сих государей: пер. с фр./ Ф. Вольтер. — М.: Тип. С. Селивановского, 1809. — Ч. 2. — 1809. — 439 с.

8°.

Строк: 30.

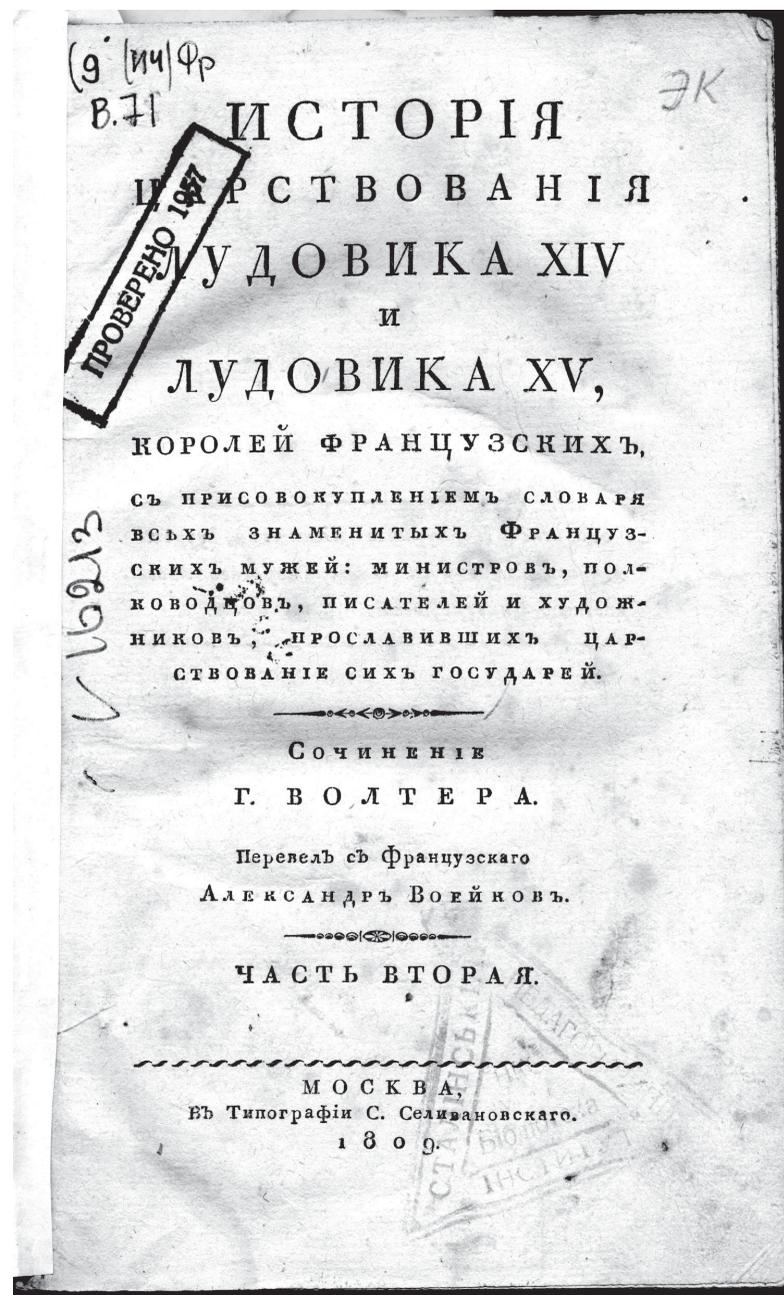
Формат: 21×13,2.

Сигнатур нет, пагинация сверху справа.

Орнамент: на тит. и с обр. стор. — по 2 фигурные линии, с элем. орнамента.

Всего: 17 глав (23—39; сплошная нумерация глав). Разделы: Политическая и военная история царствования Людовика XIV (гл. 23, 24). Частные случаи и анекдоты (гл. 25—28). Очерк внутреннего управления, юстиции, торговли, законов, военной организации, организации флота и т. д. (гл. 31). Успехи литературы и искусств во Франции и их влияние на Европу (гл. 32—34). Церковные дела, кальвинизм, янсенизм, квинтизм. Споры о китайских обрядах (гл. 35—39).

Оглавление приводится перед заглавием части.



Сохранность: с. 82/83 — сажа.

Водяные знаки на страницах — литеры и цифры:

«18» 18, 33, 113, 133, 165, 183, 197, 211, 225, 243, 259, 277, 289, 309, 337, 375, 387, 403, 421, 425, 437;

«КУ 08» 1 нн, 9, 25, 47, 59, 79, 89, 105, 269, 284, 304;

«Ю К» 139, 171, 185, 203;

«УСМ» 11, 13, 27, 45, 57, 77, 91, 107, 125, 169, 187, 201, 237, 255, 271, 281, 301, 313, 335, 349, 361, 379, 415, 425, 437;

«У 01» 127, 135, 147, 159, 225;

«Ф» 61, 245, 383, 429; «Г К» 95, 101, 145, 167, 207, 209, 227, 241;

«06 К» 240; «07 К» 316, 352, 378, 428; «08 К» 364, 397, 413, 439;

«Н» 320, 39; «Л» 365; «К» 385, 401; «М» нн 443.

Типа Клепиков.

357/358. М/х Гос. Ист. музей.

По всему тексту — примечания (сноски) как самого автора, так и переводчика. В конце тома приводится список книг, которые продаются в книжных лавках в Москве, и по какой цене, вклеены страницы с «Погрешностями» (1 нн).

Тит. л. об — «Напечатана с одобрения Цензурного Комитета, учрежденного для округа Императорского Московского Университета».

В начале книги (аналогично ч. 1), (1 нн) — обращение Александра Воейкова к «Его Императорскому Величеству Александру Павловичу с благодарностью за издание данного труда в России».

Переплет — картон, оклеен. коричн. бумагой «водяной рис.»; срез блока — трехцветное крапление.

Корешок — коричневая кожа, в рамке — номер тома, дописан позже (частично стерто), внизу поврежден. Форзац (серая бумага) — крышка переплета оторвана от блока — позже реставрирована.

Записи, штампы, пометы: 1) с. 276 — скоропись: «...где-то в другом месте»; 2) тит., с. 17 — штампы б-ки «Сталинского педагогического ин-та»; 3) тит. — «ЭК» (карандаш), «Проверено 1957»; форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946.

8. *Вольтер Франсуа Мари*. История царствования Людовика XIV и Людовика XV, королей французских, с присовокуплением словаря всех знаменитых французских мужей: министров, полководцев, писателей и художников, прославивших

царствование сих государей: пер. с фр./ Ф. Вольтер. — М.: Тип. С. Селивановского, 1809. — Ч. 3. — 1809. — 439 с.

8°.

Формат: 21×13,2.

Строк: 30.

Фолиация сверху справа, сигнатур нет, пагинация сверху.

Орнамент: на тит. и с обр. стор. — по 2 фигурные линии, с элем. орнамента.

Издание неполное. Нумерация страниц сплошная. Всего: 439 с., 1 тит. (нн), Огл.: IV—VII, 33 гл. — начинается исторической картиной Европы по кончине Людовика XIV (гл. 1) и заканчивается — положением Европы в 1756.

Война с Германией, далее — «Продолжение достопамятных происшествий».

В конце кн. (2 с. нн) — «Погрешности в третьей части».

Сохранность: повреждены с. 12, 83, 131, 219, 221.

Водяные знаки на страницах:

«8 0»: тит., 18, 87;

«М»: 87, 259, 323;

«Д»: 243, 259;

«Год 180[]»: 253, 335.

Типа Клепиков.

357/358. М/х Гос. Ист. музей.

Переплет — картон, оклеен. коричневой бумагой «под мрамор». Форзац — лист, соединяющий твердый переплет с текстовой частью — плотная беж. бумага; срез блока — трехцветное крапление.

Корешок — коричн. кожа, в рамке — номер тома, дописан позже (частично стерто), внизу поврежден; форзац (серая бумага) по линии соединения поврежден — крышка переплета оторвана от блока — реставрирована.

Штампы, записи, пометы: тит. об. — экслибрис; штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штампы (печати) треугольной формы б-ки «Сталинский педагогический институт»;

2) внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ; тит. — «ЭК», «Проверено 1957» (карандаш); форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946.

9. *Вольтер, Франсуа Мари*. История царствования Людовика XIV и Людовика XV, королей французских, с присовокуплением словаря всех знаменитых французских мужей: министров, полководцев, писателей и художников, прославивших царствование сих государей: пер.с фр./ Ф. Вольтер. — М.: Тип. С. Селивановского, 1809. — Ч. 4. — 1809. — 440 с.

8°.

Строк: 30.

Формат: 21×13,2.

Сигнатур нет, пагинация вверху.

Орнамент: на тит. и с обр. стор. — по 2 фигурные линии с элементами орнамента.

Издание неполное.

Основное содержание: Век Людовика XV (гл. 34—43), с. 1 нн —148; с. 149 — Предупреждение, Оглавление: 2 нн л.; тит. л. об. — «Кн. напечатана с одобрения Цензурного Комитета, учрежденного для округа Императорского Московского Университета».

Бумага: 2-х оттенков: беж. и зеленая.

Повреждены: 2-ой нн. л., после тит.; с. 14, 30, 57, 141, 157, 159, 241, 273, 291, 294, 295, 311, 313, 317, 319, 320, 321, 323, 345.

Водяные знаки — филигрань:

(фрагмент): с. 77, 87, 161, 191, 263, 279, 315, 377;

цифры: «1», с. 361;

«18» — оборот тит. с. 23, 55, 69, 102, 165, 197, 213, 225, 275, 295, 305, 359, 387, 401, 423;

«06 К» — с. 172, 203, 269, 285, 295, 319;

«07 К» — с. 14, 26, 41, 57, 75, 141, 159, 185, 255, 331, 351, 361, 384;

«08 К» — 1 нн, с. 96, 103, 108, 128, 219, 397, 426;

буквы: «УСМ[ПК]» — 1 нн, 15, 22, 27, 37, 43, 59, 71, 73, 93, 105, 115, 117, 125, 129, 143, 147, 157, 167, 169, 181, 187, 199, 201, 217, 237, 243, 253, 257, 271, 287, 293, 295, 307, 329, 339, 349, 357, 363, 371, 381, 399, 404, 413, 422, 427, 435, 437, 441 нн;

«М» — 431.

Типа Клепиков.

357/358. М/х Гос. Ист. музей.

Переплет — картон оклеен бумагой «водяной рис., трехцвет.» (коричневый, черный, бордовый), уголки кожан., повреждены, форзац — плотная беж. бумага; срез блока — трехцветное крапление.

Корешок — коричневая кожа, поврежден.

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штампы (печати) треугольной формы б-ки «Сталинский педагогический институт».

2) внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ;

тит. — «ЭК», «Проверено 1957» (карандаш).

Типа Клепиков.

357/358. М/х Гос. Ист. музей.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946.

10. *Дмитриев И. И.* Сочинения Дмитриева. — М.: Тип. С. Селивановского, 1818. — Ч. I. — 4-е изд. — 1818. — 120 с.

8°.

Формат: 26,5×17.

Строк: 26.

Колонтитул: нумерация в центре. Сигнатура цифровая кириллическая.

Гравюры 3: 1) л. тит. — медальон (девушка, играющая на арфе);

2) л. 1 (к поэме «Ермак», с. 1); 3) л. 120 (изображение символов искусства).

Орнамент: фигурная линия в начале и в конце каждого произведения.

Издание полное. Содерж.: [Поэмы] с. 2—26; Стихи: с. 27—39; Подражания Горацию с. 40—46; Смесь: сатиры, эпиграммы, надписи: с. 49—120.

Сохранность: с. 81, с. 83—89 (водяные затеки).

Бумага плотная (типа картон), серая, слежавшаяся, в коричневых пятнах.

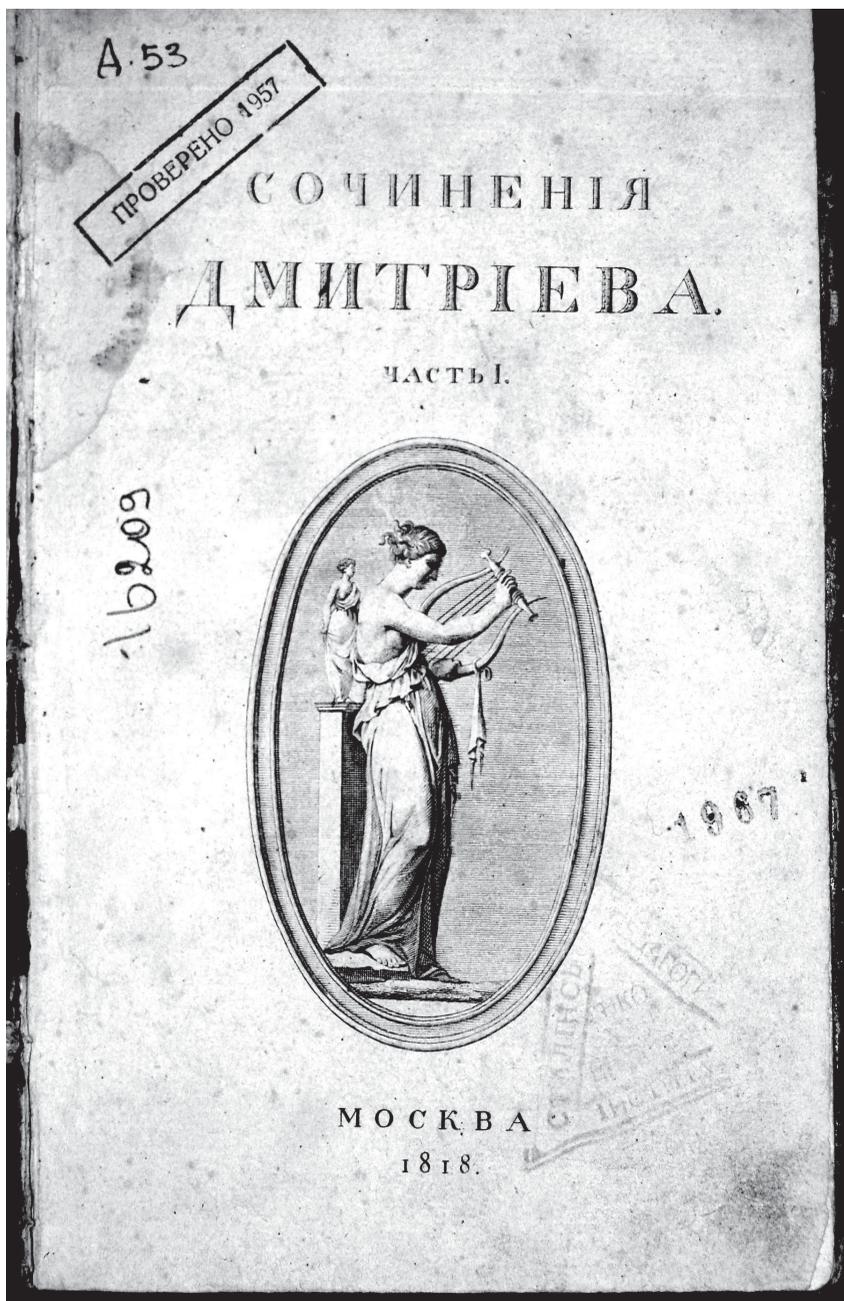
Переплет — картон коричневый с рисунком (под мрамор), уголки — кожа (потертые).

Корешок — кожа коричневого цвета (орнаментальное тиснение) — поврежден, вверху — прямоугольник (красн. кожа), на нем — название книги: «Сочинения Дмитриева»; внизу — прямоугольник (красн. кожа) — «Ч. I».

Штампы, печати, пометы: верхняя крышка переплета — наклейка в орнаментальной рамке «Отделение XIV. по каталогу 820 по отдел. 52»;

тит. — штамп «1887»;

печать треугольная «Сталинский педагогический институт. Внутри — НКО»;



вверху — прямоугольный штамп «Проверено 1957»;
нижняя крышка переплета и форзац — в верхнем углу «200=»
«3/910» (карандаш);
внизу — печати 4 (10 мм × 0,5 мм), внутри — «М»,
круглая печать (диаметр: 1 см) — «М18», круглая печать (диаметр:
1,5 см) «Л».

Записи: форзац, верхн. внутр. угол — 1) монограмма (перо);
2) владельческая запись (скоропись) — «Гр. Дмитрии [ева] Ива...»;
«Куплена в Новгороде Великом 182 [1 / 7] год 17 января... 15 руб.,
внизу»;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946 (дата).

Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815 гг., с. 108.

Примечание. В 1814 и 1818 гг. вышли четвертое и пятое издания «Сочинений Дмитриева», повторявшие в основном — по составу и композиции — предшествовавшее третье издание. Все собрания стихотворений тщательно подготавливались поэтом. К подбору стихотворений он относился на редкость строго и критически — одни, напечатанные в журналах, не включал, другие исключал из последующих переизданий.

Этот многотомник был напечатан в типографии Селивановского.

11. *Дмитриев И. И.* Сочинения Дмитриева. — М.: Тип. С. Селивановского, 1814. — Ч. 2. — 4-е изд. — 1814. — 146 с.

8°.

Формат: 26,5×17.

Строк: 26.

Колонтитул вверху, нумерация страниц в центре. Сигнатура цифровая кириллическая.

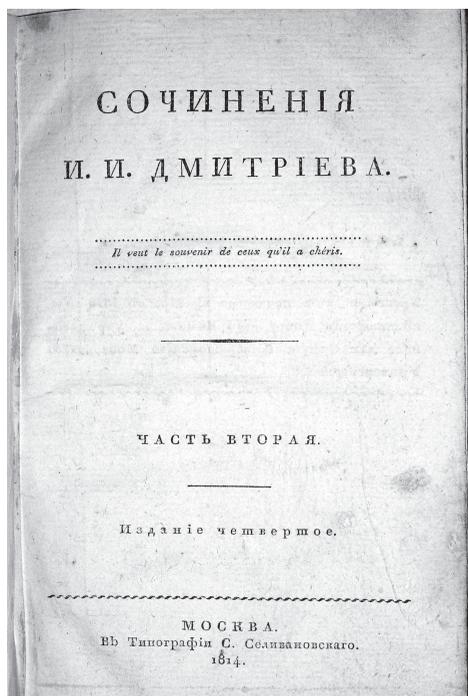
Гравюра: заставки, концовки: 1) л. авантит., 2) с. 1 нн — сюжет, 3) с. 143 — медальон.

Орнамент: на каждой с. — орнаментальная дорожка (рис. не повторяется); на корешке — орнам. дорожки, между ними — золотая сетка, вплетены шестилепестковые цветки и кольца (тиснение золотом).

Издание полное: Содерж. (оглавление) II части (л. нн). Основное содерж.: Смесь: с. 1—30; Песни: с. 30—97; Сказки: с. 101—143.

Тит.: Эпиграф; тит. об.: «Третье издание печатано в Москве 1810 года с одобрения Цензурного Комитета, учрежденного для Округа Императорского Московского Университета». Отсутствует нумерация в начале каждого произведения.

Сохранность: тит. реставрирован. Задний шмуцтит. вырезан.



Бумага плотная, серая, слежавшаяся, в коричневых пятнах. Форзац — цветная бумага (водяной рисунок: черный, серый, серебро). Шмуцтитул — серого цвета. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Водяной знак — филигрань:

литера «Б» — шмуцтитул.

Переплет — кожа коричневого цвета (потерт). По периметру — рамка (тонкая линия: золото).

Корешок — кожа, красного цвета, тиснение (орнамент), сверху, в орнам. раме — название книги: «Сочинения Дмитриева», внизу — «Ч. 2».

Записи, штампы, печати,

пометы: (скоропись, карандаш), с. 17 — «Юн Юность»;

шмуцтит. верхний и с. 146 — печать (10 мм × 0,5 мм) «М», круглая печать (диаметр — 1 см) «М18»; авантит. — штамп «1967»; авантит. и с. 17 — печать треугольная «Сталинский педагогический институт, внутри — НКО. Библиотека»;

сверху — прямоугольный штамп «Проверено 1957»;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946.

Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815, с. 108.

12. *Дмитриев И. И.* Сочинения Дмитриева. — М.: Тип. С. Селивановского, 1814. — Ч. 3. — 4-е изд. — 1814. — 127 с. 8°.

Формат: 24×15.

Строк: 26.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху в центре.



Гравюра: заставка, концовка: (л. авантит.: сюжет; с. 123 — концовка: сова на арфе).

Орнамент: на каждой странице — орн. дорожка (рис. не повторяется); на корешке — орнам. дорожки, между ними золотая сетка, вплетены шестилепестковые цветки и кольца (тиснение золотом).

Издание полное: Содерж. третьей части, с. 125–127:

Басни: Кн. 1. — с. 1–31; Кн. 2. — с. 31–59; Кн. 3. — с. 61–84; Кн. 4 — с. 85–123.

Тит.: эпиграф; тит. об.: «Третье издание печатано в Москве 1810 года с одобрения Цензурного Комитета, учрежденного для Округа Императорского Московского Университета».

Примечание. Отсутствует нумерация в начале каждого произведения.

Бумага: шмуцтитул — серого цвета; форзац — цв. бумага (водяной рис.).

Сохранность: задний шмуцтит. — 1/2 вырезана; с. 127 — [выведен штамп, запись], повреждены с.: авантит.; нижн. правый угол каждого л. — затерт.

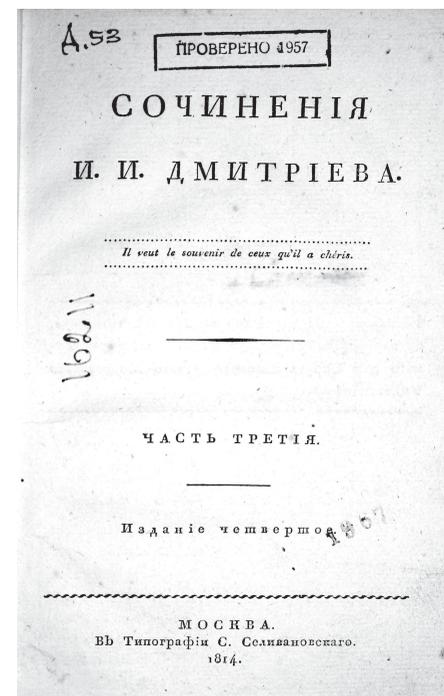
Бумага плотная, серая, слежавшаяся, в коричневых пятнах. Форзац — цв. бумага (водяной рис.: черный, серый, серебро). Шмуцтитул — серого цвета. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Переплет — кожа, коричневого цвета (потерт). По периметру — рамка (тонкая линия: золото).

Корешок — кожа, красного цвета, орнамент (тиснение), сверху, в орнам. раме — название книги: «Сочинения Дмитриева», внизу — «Ч. 3».

Штампы, печати, пометы: с. 128 нн — печать (10 мм × 0,5 мм) «М», круглая печать (диаметр — 1 см) «М18»;

тит. — штамп «1967»; авантит., с. 17 — печать треугольная «Сталинский педагогический институт, внутри — НКО. Библиотека»;



Д.53

СОЧИНЕНІЯ ДМИТРИЕВА.

ЧАСТЬ Ш.

Самое



МОСКВА

1814.

СТАЛИНСКАЯ П. П. АГО
НКО
УР. И
Библиотека




Б А С Н И.
КНИГА ПЕРВАЯ.
ДУБЪ И ТРОСТЬ.
Баснь I.

Дубъ съ Тростію вступилъ однажды въ разговоръ:
Жалю, Дубъ сказахъ, склоня въ ней важныя вѣзры,
Жалю, Тросточка, обь участи твоей!
Я чаю, для тебя тяжель и воровей;
Легчайшій въ терокъ, едва струящій воду,
Ужасенъ для тебя, какъ буря въ непогоду;
И гнѣвъ тебя въ земли,
Тогда какъ я — въ высотѣ, осанишь и вдали,
Часть III.

Ужъ липецъ зашипѣвъ, все стало веселѣе,
Всѣхъ пѣств и говоривъ, любясь на бокалъ:
„Что машутъ Москвѣ и краше и милѣ!“
На силу досказахъ.




ТИБУЛЛОВА ЭЛЕГИЯ.

Пускай кто многими землями обладасть,
Въ день копнѣ золото, а въ ночь не досыпасть,
Страшася и во снѣ военныхъ шрубъ:
Тибуллъ умизнасяхъ, желавъ его судьбы;
Тибуллъ въ убожествѣ, незнахъ... но до-
вольнъ,
Когда онъ въ хижинѣ своей, спокоенъ, воленъ,
Живѣтъ съ надеждою, съ любовію, въ шрестѣ,
И понынѣ властелинъ въ владѣніи своемъ.
Хочу, и дѣлаю: то въ скромномъ огородѣ
Душнѣмъ реу цѣвщи и гимнъ пою Природѣ;
Часть II.



ЕРМАКЪ.

Какое зрѣлище предъ очь
Представила ты, Древность, мнѣ!
Подъ ризою угрюмой ночи,
При бѣдной въ облакахъ луиъ,
Я зрю Иртышъ: крутитъ, сверкаетъ,
Шумитъ, и пѣной подымаетъ
Высокой берегъ и крутой;
На немъ два мужа изурены,
Какъ пѣвцы, въ адъ заключены,
Сидящъ, склонясь на длань главной;
Единый младъ, другій съ браной
Часть I.



вверху — прямоугольный штамп «Проверено 1957»; форзац задний, внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Записи: 1) шмуцтит. верхн., внутр. верхн. угол — монограмма (перо);

2) в центре — владельческая запись (скоропись) Михаил Лейл [ин];

3) авантит. — владельческая запись «Сатч [енко];»

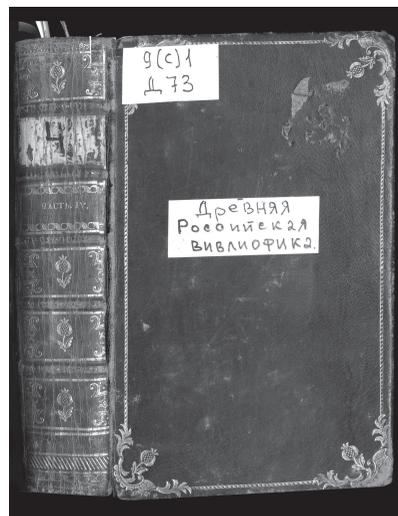
4) в конце кн. на шмуцтит. — скоропись XIX века «Авторъ сей книги, Действит. Тайный Советникъ Иванъ Ивановичъ Дмитриевъ, сконч. в Москве 3 Окт. 1837 г.»;

5) шмуцтит. об.: владельческая запись (скоропись, начало записи смыто) «Получены от А. С. Ш. февраля 2 1815» (коричневые чернила). — Запись XVIII века.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1946.

Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815, с. 108.



13. Древняя российская вивлиофика, или Собрание древностей российских, до российской истории, географии и генеалогии касающихся, издаваемая Николаем Новиковым. — СПб., 1774. — Ч. 4: Месяц апрель-июнь. — 1774. — [4], 384 с.

8°.

Строк: 34.

Формат: 19,6×12.

Колонтитул — две короткие прямые линии, пагинация вверху справа.

Фолиация внизу в центре, кириллическая, цифровая, сигнатур нет.

Первое слово последующей страницы отражается в конце предшествующей страницы (реклама).

Гравюра: заставки, концовки на страницах: 1 нн, 1, 10, 42, 94, 110, 139, 140, 156, 161, 228, 293, 351, 352, 367, 368, 385;

л. тит. (3): рама — цветущая ветка, обвивающая ее;

внизу каждого — чаша в виде цветка с живой цветущей веткой;



заставки: орнамент в виде прямоугольника, внутри — орнамент. растит. — геометрического типа (рис. не повторяется).

Герб Князей Голицыных — с. 658.

Герб князей Куракиных — на послед. нн.

Экземпляр полный. Пагинация сплошная: 1 нн 3—384. Опечатки — в тексте — с. 392; правильно — с. 385.

«Таблица рода князей Голицыных» (табл. 1 и табл. 2) — содержит родословную князей Голицыных от Гедимина, великого князя Литовского, до разделения всего рода на четыре поколения — с. 285.

Сохранность: табл. 3—4 вырезаны.

Просматриваются верхеры, пантюзо.

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«корона» 7, 19, 21, 35, 37, 49, 55, 67, 69, 83, 85, 91, 99, 101, 113, 129, 135, 149, 165, 175, 179, 193, 199, 213, 221, 225, 231, 233, 243, 245, 253, 275, 283, 291, 305, 309, 317, 323, 331, 337, 339, 345, 357, 363, 371, 377, 383, 385, 387, 389;

«панно с виньетками и орнаментальным рисунком» — форзац задний;

«литеры»: 5, 23, 39, 53, 71, 103, 117, 133, 145, 161, 183, 185, 187, 211, 327, 347, 351, 373, 379.

Переплет XVIII-го века, кожа вишневого цвета с тиснением; по периметру переплета, верхней и нижней части — орнаментальная рамка, по углам стилизованный рис. (плод мака и листья) — тиснение золотом. Форзац (цветная бумага: красный, желтый, зеленый, синий) по линии соединения поврежден — крышка переплета оторвана от блока.

Срез блока — золото.

Корешок — кожа, в рамке — № тома (написано позже пастой), ниже в рамке с орнаментом — «Часть IV; на корешке — пять выступающих полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Записи, штампы, печати, пометы: на заднем форзаце — запись скорописью: «П М. Из книг д [ома] Ког [нут]» (неясно); на заднем форзаце — штамп библиотеки, принявшей книгу 9 дек. 1937 года. Назв.б-ки отсутствует; тит., с. 17 — штампы НБ ДонНУ;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 696.

01/К 53 Инв.100994.

Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815, с. 108.

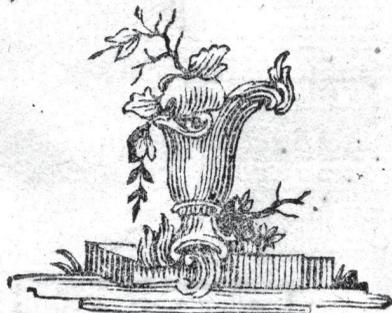


ДРЕВНЯЯ
РОССИЙСКАЯ
ВИВЛЮЖКА,

или

СОБРАНИЕ ДРЕВНОСТЕЙ РОССИЙ-
СКИХЪ, ДО РОССИЙСКИЯ ИСТО-
РИИ, ГЕОГРАФИИ И ГЕНЕА-
ЛОГИИ КАСАЮЩИХСЯ,

издаваемая помѣсячно
НИКОЛАЕМЪ НОВИКОВЫМЪ;
ЧАСТЬ IV.
МѢСЯЦЪ АПРИЛЬ.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ 1774 ГОДА.

«Древняя российская вивлиофика» — это первое крупное издание письменных источников по истории России, предпринятое для ознакомления с историей Родины широких слоев русского общества. Этот сборник древних актов и летописей был издан Николаем Новиковым с одобрения Екатерины II, открывшей ему доступ к архивам. Сборник выходил в Петербурге в 1773—75, раз в два месяца. Вышло 10 частей (28 книг). В своем предисловии к изданию Николай Новиков осуждает пренебрежительное отношение к русской культуре и говорит о необходимости глубокого изучения отечественной истории. Большую роль в отборе исторических документов для журнала и в подготовке их к печати играл Н. Н. Бантыш-Каменский (См. 1, 2, 3, 4), служивший в архиве Коллегии иностранных дел. Для издания были получены рукописи из Московского патриаршего и Киево-Печерского книгохранилищ, из личных библиотек Г. Ф. Миллера, Н. Н. Бантыша-Каменского, М. М. Щербатова, Екатерины II и некоторых других.

Изначально предполагалось издать 12 частей журнала, но несмотря на денежную субсидию от Екатерины II и некоторых других лиц, журнал прекратил свое существование уже на 10-й части.

14. Древняя российская вивлиофика, или Собрание древностей российских, до российския истории, географии и генеалогии касающихся, издаваемая Николаем Новиковым. — СПб., 1774. — Ч. 5: Месяц июль-сентябрь. — 1774. — [4], 420 с.

8°.

Формат: 22,5×14,2.

Строк: 34.

Нумерация сверху справа и слева, сигнатура, реклама, колонтитул: две короткие прямые линии. Фолиации нет.

Гравюра: заставки, концовки: л. тит. (3), внизу каждого — чаша в виде цветка с живой цветущей веткой. На последней с. 419 — Герб князей Куракиных.

Орнамент: рамка на титулах — цветущая ветка, обвивающая раму; и внизу под чашей, в верхней части листа каждого месяца (части) — орнамент в виде прямоугольника, с индивидуальным рис.; орнам. рис. на корешке (тиснение золотом).

268

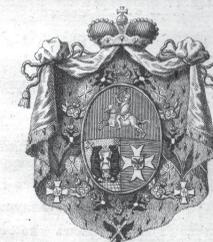
Дѣти ихъ:

а) Князь Михайло, родился 30 Августа 1764 года.

б) Княжна Екатерина, родилась 8 Февраля 1766, скончалась Апрѣля 14 дня 1767.

К О Н Е Ц Ъ .

ГЕРБЪ КНЯЗЕЙ ГОЛИЦЫНЫХЪ.



Экземпляр неполный. Пагинация: в нумерации страниц многочисленные опечатки: вместо 220 — с. 221, вместо 253 — с. 237 — с. 256 (вверху, в левом углу 270 — серый карандаш) — 362 вместо 363, 333, 364, 325, 320, 267—419. Страницы в оглавлении не соответствуют нумерации в самом тексте.

Всего: 434 с. плюс (7 нн: тит., два огл.); Месяц июль: тит.л. с обр. стор.

Примечание. «По причине случившихся многих праздников сей месяц состоит только в восьми листах; того ради будущий содержать будет двенадцать листов» — примечание издателя.

Таблица «Родословная князей Куракиных» — утрачена. В книге используются подстрочные ссылки.

Оглавление на месяц Июль: с. 395—419

Чин бываемого в неделю, пред Рождеством Христовым, святых Отец, так называемого печнаго действия, или воспоминания бывших в печи трех отрок, Анания, Азария, Мисаила. с. 1 нн—37.

Житие Милостивого мужа Федора Ртищева с. 37—71.

Посольство Стольника и Наместника Боровского, Петра Ивановича Потемкина во Францию с. 71—394.

Родословная князей Куракиных с. 383—419.

Оглавление на V часть в Июле месяце 1 нн. [по главам].

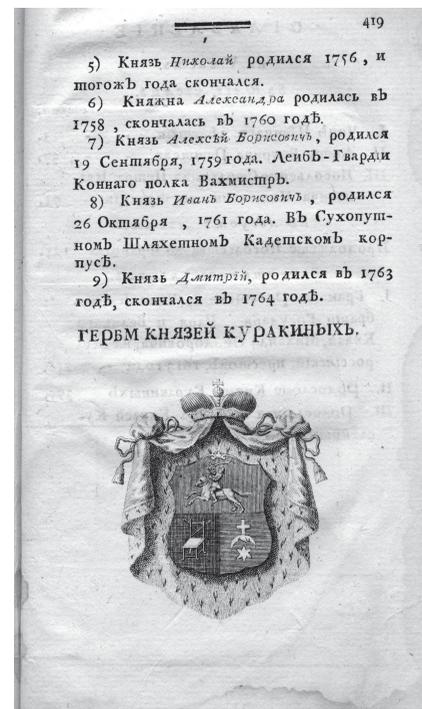
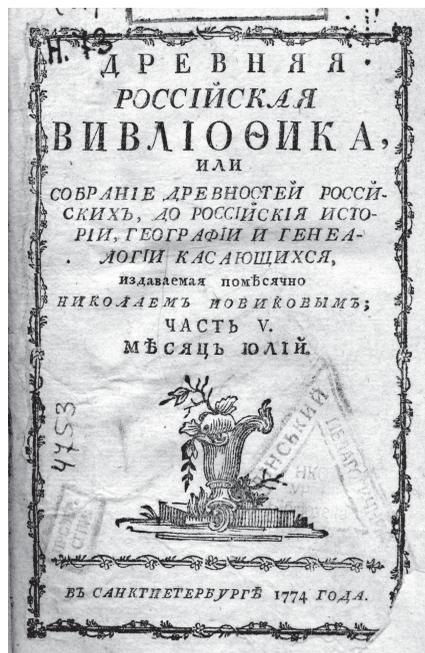
Повреждения: тит., 1 нн — оборваны нижние углы; шмуцтитул — оборван; форзац — почеркан (синий карандаш).

Бумага ветхая, рыхлая, просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Переплет XVIII-го века, кожа с тиснением. Форзац — цветная бумага (водяной рисунок: крас., син., бел., желт.) по линии соединения поврежден — крышка переплета оторвана от блока (реставрирована).

Корешок — кожа (поврежден, реставрирован), на корешке — пять выступающих линий [проложен стягивающий шпагат].

Записи, штампы, печати, пометки: на л. 1 нн, 3, 5 — владельческая запись скорописью «Из книг Авдотьи [Родовкиной]».



01/К 53 Инв. 100994.

Примечание. Книга представляет историю России XVII века, жизнь Московского государства. Она является документом, отражающим события в жизни России и отдельных личностей: российских князей, бояр, дворян, их родословные. Особенно подробно дана родословная князей Голицыных. Кроме текстовой части имеются таблицы «Род князей Голицыных» (табл. I) с примечаниями, «Разделение рода князей Голицыных на четыре поколения» (табл. II), «Потомство князя Алексея Борисовича» (табл. V), «Потомство князя Сергея Борисовича» (табл. V), «Потомство князя Ивана Алексеевича, четвертого сына князя Алексея Андреевича, произведшего III поколение» (см.табл. II), «Поколение IV» (табл. VIII). Из текста видно, что родословная постоянно совершенствуется, чтобы «привести оное сколько возможно к совершенству». На страницах 290—292 приведен раздел «Поправки к напечатанному родословию князей Голицыных». Часть IV. Данное издание продолжающееся, помечено месяцем апрелем. В начале книги выделена рубрика «Особы, подписавшиеся на сіе издание в феврале и марте месяце». Издана в Петербурге, а ниже — в Москве, с представлением высокопоставленных лиц и с указанием, на какой бумаге будет издана книга для той или иной особы.

Во вступлении книги «Краткое понятие» читаем: «Три вещи необходимо знать человеку: прежде самого себя, Бога создателя и Тварь, созданную ради человека. Каким образом человек научится знать себя? Когда исследует свойства тела

на тит. л. — печати и пометки библиотек:

1) прямоугольный штамп «Проверено 1957»;

2) штамп «Провер. СГПИ» — печати и пометки библиотек (новое время);

3) тит., с. 15, 17 — треугольная печать «Сталинский педагогический институт НКО Библиотека» (новое время);

4) шмуцтит. вверху — «430» (серый карандаш);

5) форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в марте 1945 г.

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 696.

Каталог книг русской гражданской печати, 1708—1815.

своего, откуда имеет свое начало, для чего он на свете, и что будет с ним, когда он уйдет из этого мира. Каким образом человек познает Бога? Из естественной жизни, особенно из той книги, которая является откровением Божиим. Эта книга называется Библия или Священное писание.

Каким образом человек получит познание о прочих тварях? В первую очередь, из своего опыта, взаимоотношений с разными людьми, и обучаясь различным наукам, приобретет знания, [чтобы] ...познать мир». Книга была издана Новиковым (См. Ч. 4).

15. *Ефрем Сирин*. Поучения. Авва Дорофей. Поучения. — М.: Печат. Двор, 1652. — Ч. 2. Авва Дорофей. — 168 л.

2°.

Строк: 25

Формат: 29,

5 x 19,4

Фолиация кириллическими цифрами внизу листа справа, сигнатура по центру. Нумерация двухрядная (1 ряд - *Ефрем Сирин*, 1-348л.; 2 ряд - *авва Дорофей* 1-168л.)



Двухцветная печать (черная и красная).

Колонтитул — вверху на каждой странице, с указанием главы, части или общего названия.

Гравюра: Одна гравюра с изображением старца [Преподобный Ефрем Сирин] - 9л.

Орнамент: На верхней и нижних досках орнаментальный рисунок по всей поверхности переплета, в центре — в виде фигурного ромба. Декоративные заголовки — печатная вязь, ломбарды.

Инициалов 4 : «Б» (9л., 1ряда), «Х» (1л., 2 ряда), «Н» (14л. 2 ряда), «В» (165 л., 2 ряда).





Ломбардные буквы (цвет красный) с фигурными росчерками - по всему тексту.

Заставок - 8 (черного цвета) : 5л. (1ряда); 9л. (1ряда); нн.1л (2 ряда); нн. 2л. (2ряда); 1л. (2 ряда); 14л.(2 ряда); 16л. (2ряда); 165л. (2ряда).

Концовок - 2 (черного цвета) : 2 нн.(после 348л., 1 ряда) 13л. (2 ряда),

Маргинальная рамка -1(черного цвета): 9л., 1 ряда- типа Зернова №202.

Содержание : 1 ряд - Ефрем Сирин, поучения; 1-348л.

1-4л.: Сказание главам коемуждо слову, настояция, сея книги : 112

Слов Св. Ефрема Сирина; 1-4л.: Слово.....; 5-348л.: «Книга святого Ефрема глаголемья греческим языком паренисис сказаетжеся паренисис, притча, утешении, моление, поучении, наказания».

2 ряд - авва Дорофей, поучения : 22 слова; 1-168л.

1л.: Сказание главам, святя сея книги, коемуждо слову;

нн после 1л.: Предисловие на книгу глаголемо Дорофея, в кратце;

л.1, Послание о книзе сей к брату, просившу, послатися ему, обретенная словеса преподобнаго отца нашего аввы Дорофея, онемже и похвала zde обдержится.

1-160л.: «Преподобнаго отца нашего аввы Дорофея, поучения различная к своим ему учеником».

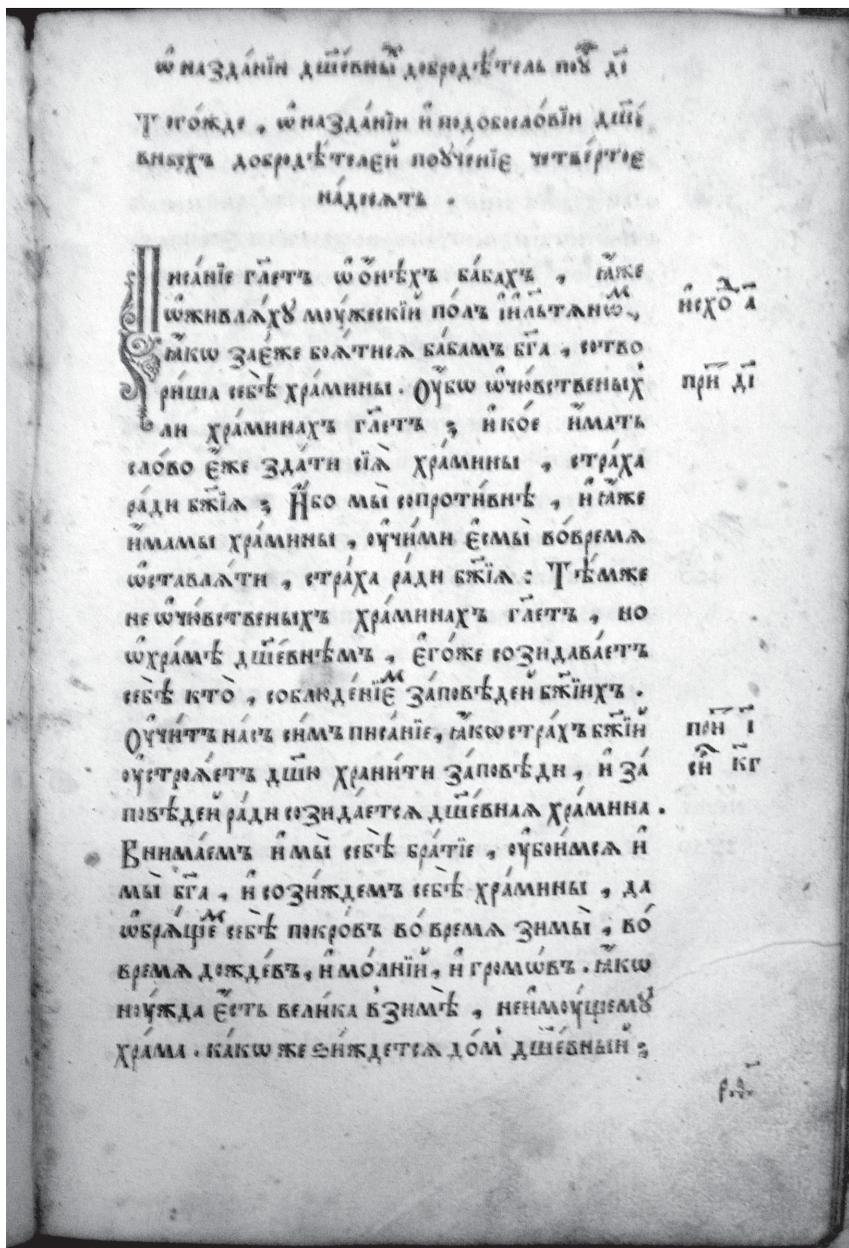
161л.: Преподобнаго отца наша Исаака Сирина, епископа Ниневийского, постника и отшельника, о чину новоначальных, и уставе, и не прикладных тем.

Сохранность: Нет тит. листа. Отсутствует 1 л. (32 Слова Св. Ефрема Сирина из 112). Бумага пожелтевшая, плотная, встречаются листы с пигментацией. Листы ветхие, подклеены бумагой разных времен.

Водяные знаки на страницах: Филигрань по центру: Шут [La folie], с пятью бубенцами на воротнике №1250 (1656) Геракликтов А.А. Филинрани XVII в.-М.,1963.-С.179. Эта столь известная русским исследователям филигрань не имеет строго определенного названия. Но многие называют ее головой или головкой шута, шутовским колпаком и т.п. Русские люди XVII в. бумагу с этим знаком именовали бумагой «под дураком». Кильбургер называет ее «Narrenkarrierer». Весьма вероятно, что на самом деле мы имеем в данном случае изображение не самого шута, а той погремушки, которую они носили как знак своего профессионального достоинства.

«Шут» - 161л. (авва Дорофей)

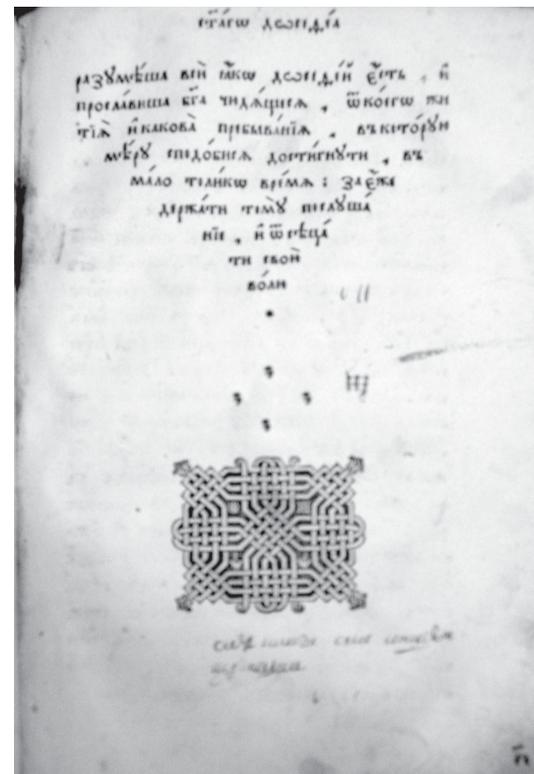
«Шут» - 165 л. (авва Дорофей)



Переплет: Доски в коричневой коже с орнаментальным тиснением, корешок оторван, блок книги стягивает шпагат из пеньки. Сохранились две медные застѣжки на верхней доске переплета, на нижней оторваны. Верхняя застѣжка прибита к деревянной крышке одним гвоздиком. Обрез покрыт черной краской.

Записи: Скоропись нескольких почерков по всему тексту книги. Запись скорописью на форзаце верхней крышки:

- «сия книга села кош[ева] – первая строка
- «называемая» – вторая строка
- «Ефрем сия книга назид[а]» - пятая строка,
- «Ефрем села кошеева цер[к]» - шестая строка
- «Казанской пресвятой богородицы» - седьмая строка
- «кто сия книгу утаит» - восьмая строка
- «или украдет тот человек» - девятая строка
- «сам иудю осужден будет» - десятая строка



- «и подписал сия книгу то я» - одиннадцатая строка
- «церкв[и] дьякон Егор» - двенадцатая строка
- «Ивановъ сам» - тринадцатая строка
- «своею рукою» - четырнадцатая строка
- «ме[ца] февраля» - пятнадцатая строка
- «[179]», «[стерто]» - шестнадцатая строка
- «1780⁰⁰ = год» - семнадцатая строка
- на форзаце нижней доски переплета:
- «сия книга глаг[олемая] Ефрем» – первая строка
- «села Ко[шее]ва казанской бож[ьей] ма» - вторая строка
- «тери попа Сер[гений] и Попа Ивана» - третья строка

«ниже подпису[юсъ] [Н. Кретов] – четвертая строка
« [] Яков Клинов что точно их» - пятая строка
«сия книга села микулькаго» л.161 авва Дорофей, послание д.
л.45, л.55, л.154 синие чернила, карандаш (новое время) МЕ.
НЕ, РНД.

На л.141 карандашом «Федоров 864» РМА.

Книга поступила в ДонНУ 25.12.1984 (Донецк, маг. №130).

Примечание:

Книга состоит из двух частей: первая — сочинения преподобного Ефрема Сирина, вторая — поучения блаженного Аввы Дорофея. Обе эти книги принято было читать Великом постом: преподобного Ефрема Сирина - на утрени по стихологиям, а блаженного Аввы Дорофея - за трапезою.

Почтения эти были хорошо известны и любимы. Сборник «Паренесис» (греч. - поучения), в который входили поучения святого Ефрема Сирина был широко распространен на Руси уже с начала XIII в. Не менее известны были и поучения святого Аввы Дорофея.

«Кто бо святаго сего преподобнаго отца Ефрема наказания слыша и неуми-
лился или не прослезился, или кто внят его словеса и плоды покаяния не принеся» вос-
кликает автор послесловия к книге, говоря о великом сирийском подвижнике. А по-
учения блаженного Аввы Дорофея он сравнивает с богатой аптекарницей, в которой
любой человек найдет лекарство от всякого недуга душевного и телесного.

16. [Журавлев Андрей Иванович] (протоиерей). Полное исто-
рическое известие о старообрядцах, их учении, делах и разногла-
сиях, собр. из потаенных старообрядческих преданий, записок и
писем протоиер. Андреем Иоанновым и на три части разделен-
ное: в 3 ч. — СПб.: Тип. Синода, 1794. — Ч. 1—3. — 1794. — [2]
167; [2] 78; [4] 170 с.

8°.

Строк: 30.

Формат: 20,4×13.

Колонтитул — нумерация сверху, по центру, выделена скобками
(две короткие прямые линии).

Экземпляр объединенный, полный. Пагинация: каждая ч. имеет
свою нумерацию: ч. 1: О беспоповщине, 1—167, (1 нн: огл., тит. — от-
сутствует); ч. 2: О поповщине, 1—78; ч. 3: О диаконовщине, 1—170 (2
нн: тит., огл.); в конце кн.: «Погрешности» — единый список допущ.
ошибок в тексте. Многочисленные сноски: автор дает свои пояснения
излагаемому.

Бумага: листы со следами водяных затеков, листы ветхие, в пятнах.
Переплет XVIII века, картон, оклеенный коричневой бумагой с ри-
сунком, по периметру крышек — орнаментальная золотая рамка.

Корешок — картон, терракот., с золотым тиснением, потерт. На
верх. форзаце владел. запись, в рамке — название книги (стерто), ниже —
наклейка б-ки (Л 23), внизу поврежден.

Форзац (серая бумага) по линии соединения поврежден. Срез бло-
ка — беж. с голубым краплением.

Записи, штампы, печати, пометки б-к: на верх. (переднем) форза-
це: экслибрис (наклейка, в виде квадрата «В. И. Ключковъ, С. П. Бургъ,
Литейн. пр., 55, книгопродавецъ-антикварій»), с. 41 — штамп Политехн.
музея;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (Харьк.
гос. ун-т).

Книги гражданской печати 18 века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. —

787.

01/К 53 Инв. 100994.

Примечание. Андрей Иванович Журавлев сам старообрядец, хорошо знако-
мый с учениями раскольнических сект, принял православие и был назначен священ-
ником Охтинской церкви в Санкт-Петербурге. Когда на юге России в рядах старо-
обрядцев возникло движение к единоверию, Санкт-Петербургский митрополит Гав-
риил в 1788 году отправил его в стародубские слободы для содействия им. Обратив
в единоверие значительную часть населения Климовского посада, Журавлев обу-
строил несколько единоверческих церквей и собрал много редких материалов и уст-
ных преданий о первых временах раскола, на основании которых им было написано
«Полное историческое известие о старообрядцах, их учении, делах и разногласиях»,
до настоящего времени не утратившее значения первоисточника.

17. *Иннокентий (архимандрит)*. Начертание церковной
истории от библейских времен до XVIII века, в пользу духов-
наго юношества. — 3-е изд. — СПб.: Тип. Мед. Департамента
М-ва Внутр. Дел, 1823. — 1 Отделение. — 1823. — 667 с.

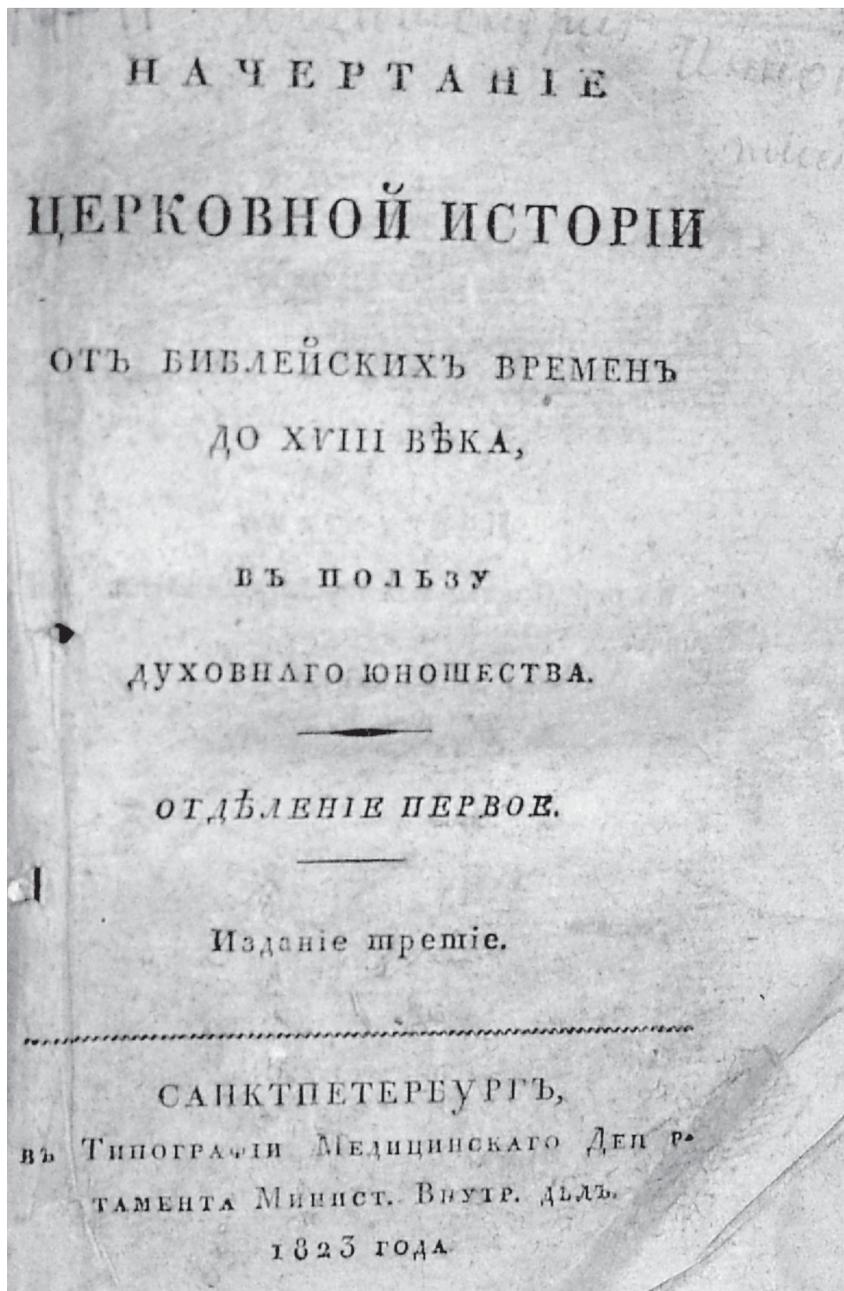
8°.

Формат: 22×13,2.

Строк: 26.

Колонтитул. Реклама. Нумерация сверху справа и слева в разво-
роте.

Издание полное (реставрировано): тит. об.: «Напечатано по опре-
делению духовных училищ». Предупреждение (предисловие) написано



самим автором книги, где он указывает, что «Начертание» было написано не для домашнего чтения, а для исторической кафедры в духовном училище. Поэтому не может «удовлетворить простого любопытства к историческим тайнам или каким-либо подробностям в церковных происшествиях»: с. 1 нн — 4 нн.

Основное содержание:

Продолжение второго периода. «Век второй, гностический, колеблющийся между светом откровения и разумом, но еще пылающий пламенем Апостольским»: 1. Внешнее состояние церкви; 2. Бедствия церкви; 3. Состояние учения в церкви; 4. Обряды и богослужения; 5. Состояние церковной иерархии.

Век третий, «удручаемый гонениями, ревностью прошедшего века, пламенеющий, венценосный, Новаatianский» — с. 7 нн — 210.

Период третий: «Церковь под скипетром, извне по большей части спокойная и благоденствующая, внутри возмущаемая несогласиями, и наконец, разсекаемая на Восточную и Западную».

Век четвертый, «торжествующий, благолепный, светоносный, Арианский»: 1. Внешнее благоденствие церкви; 2. Бедствия церкви; 3. Состояние учения в церкви; 4. Обряды и богослужения; 5. Состояние церковной иерархии.

Век пятый, «ославляемый прениями и дикими народами, но еще могущественный, Несторианский» — с. 601 нн — 667.

Век шестой, «от любочестивых распрей отражающий, язвами врачуемый, Евтихианский».

Век седьмой, «въ вере славяющий, в любочестии усиливающийся, Магометанский и Монофелитский» — с. 211 нн — 660.

Век восьмой, «страждущий Мрацин, распространяющий западное властолюбие, Иконоборный».

Сохранность: выявлены загрязнения страниц, утрачен фрагмент шмуцтитула, трещина между корешком и крышками переплета, повреждены: тит. с. 15, 75, 159, 189, 209, 211, 221—223, 497, 659.

Бумага серая, слежавшаяся, чередуются тонкие и толстые л. типа картон, просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Водяные знаки — филигрань (в центр. наружная сторона) на страницах:

«18» (слева): 27, 77, 126, 169, 171, 187, 223, 233, 653;

«20/22» (справа): 127, 185, 221, 235, 661;

(верхний внутренний угол).

«О»: 51, 85, 107, 126, 167, 193, 248;

«М»: 63, 97, 219;

«Ф»: 61, 91, 169, 187, 217, 379;

«фрагменты литер»: 17, 37, 39, 43, 49, 87, 89, 105, 127, 156, 171, 229, 359, 373, 375, 539, 665.

Переплет, корешок (реставрированы): синий коленкор.

Записи, штампы, печати, пометы: тит. — (скоропись) «Полный», «Архимандрит Иннокентий», МК Киев, «1—32» (карандаш); тит. об., с. 17 — штамп «Донецкий гос. университет. Библиотека»; передняя крышка переплета — штамп «Выдавать только в читальный зал»; наклейки и пометы (новое время); форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 30.09.1974 (Истор.б-ка Украины).

Примечание. «Начертание церковной истории» было написано архимандритом Иннокентием не для домашнего чтения, а для исторической кафедры в духовном училище. Поэтому не может удовлетворить простого любопытства к историческим тайнам или каким-либо подробностям церковных происшествий.

Иннокентий Смирнов (1784—1819) — воспитанник, а потом префект главной Троице-Сергиевой семинарии, затем бакалавр и инспектор Санкт-Петербургской духовной академии, ректор Санкт-Петербургской духовной семинарии и профессор духовной академии, доктор богословия, член главного правления училищ и ученого комитета Министерства народного просвещения; известен как друг митрополита Филарета Московского в пору его служения в Санкт-Петербурге и главный борец против мистицизма, господствовавшего в России при Александре I. По должности духовного цензора Иннокентий одобрил к печати книгу Станевича «Плач на гробе младенца», содержащую в себе резкие порицания по адресу тогдашнего министра народного просвещения и исповедания, князя А. Н. Голицына, и других властей, покровительствовавших мистицизму. Чтобы удалить опасного противника из Санкт-Петербурга, князь Голицын настоял на назначении его епископом сначала в Уфу, потом в Пензу, где он успел проявить необычайную энергию в упорядочении епархии. Его «Начертание церковной истории» — не перевод и не переделка, а труд вполне оригинальный.

«Начертание» служило до 60-х годов пособием по церковной истории в духовно-учебных заведениях и единственным сочинением по этому предмету в русской литературе. В августе месяце 1819 г. при поездке в Саратов он сильно заболел и уже не смог подняться с одра болезни.

За день до кончины, 9 октября 1819 г., он во сне видел видение, о котором рассказал своему келейнику. «Казалось мне, — говорил он, — что небеса отверзлись. Двое светлых юношей в белых одеждах, слетев с высоты, предстали предо мною и с любовью смотря на меня, взяли меня, немощного, и вознесли с собою на небо. Сердце мое исполнилось несказанной радости, и я пробудился».

Погребение тела его состоялось 13 октября 1819 г. в Казанском соборе.

Архимандрит Иннокентий был причислен к лику святых Русской Православной Церкви на Юбилейном Архиерейском Соборе в августе 2000 года.

18. История государственования Марии Терезии, императрицы германской, королевы венгерской и богемской, эрцгерцогини австрийской, и проч. и проч. и проч., предшествуемая родословными и хронологическими таблицами до конца 1780 года / пер. с фр. яз. Н. Ушаковым. — М.: Тип. унив., у Окоркова, 1791. — 567 с.

8°.

Формат: 24×16,7

Строк: 30.

Фолиации нет, сигнатура, реклама. Колонтитул: нумерация вверху в центре (две короткие прямые линии с обеих сторон цифры).

Гравированные заставки, медальоны, концовки.

Орнамент: украшение на тит. — в виде цветущей ветки, завершает книгу — медальон с двумя амурчиками (отдых на пригорке).

Экземпляр полный. Пагинация: нумерация сплошная.

Тит.: с об. стор. — «Одобрение» Коллежского советника, профессора красноречия, цензора печатаемых в Университетской типографии книг и Кавалера Антона Барсова на издание этой книги.

1 нн — 20: Родословные и хронологические таблицы, относящиеся к «Истории Марии Терезии»:

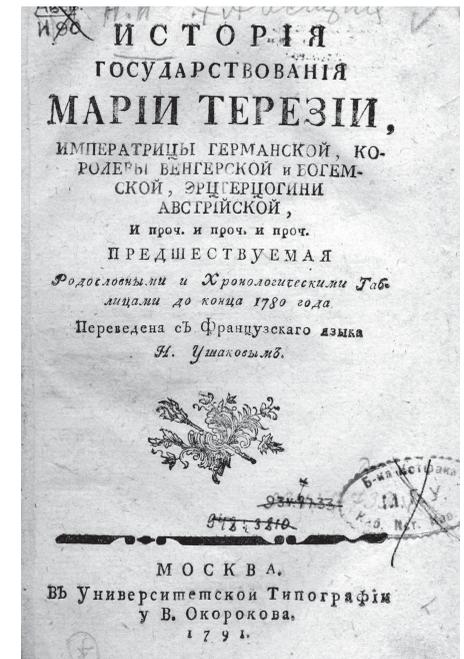
Табл. I. Потомки императора Карла VI.

Табл. II. Описание потомственной фамилии императора Франциска I и Марии Терезии.

Табл. III. Хронологические таблицы, относящиеся к государственованию Марии Терезии.

На полях — дата, описание событий (печат. шрифт).

21 нн — 539: Основное содержание. «История Марии Терезии»; 540 нн — 567: Приложения; 1 пустой л.



По всему тексту годы описываемых событий. Имена и фамилии известных личностей выделены курсивом.

Сохранность: с. 25 (поврежд. угол), 66, 67, 71, 81, 149, 162, 195, 197, 227, 241, 247, 259—270, 275, 279, 321, 355, 357—384, 405—414, 435—461, 481, 505, 515.

Бумага серая, рыхлая, слежавшаяся, чередуются толстые и тонкие л., просматриваются верхеры и пантюзо (вертикально).

Переплет — картон, оклеенный бумагой табачного цвета с тиснением, уголки — коричневая кожа. Выявлены потертости и повреждение переплета.

Корешок — коричн.; в красном квадрате, в золотой рамке — крат. название книги (тиснение золотом) (частично стерто), ниже — наклейка б-ки; внизу и вверху — повреждение. Форзац — беж. бумага.

Записи, печати, экслибрисы, штампы, пометки: на тит. л. — вверху скорописью «Н. И + Австрия» (карандаш); тит., с. 17 — печать исторического фак. б-ки МГУ. Каб. Ист. Кав [каза]; тит. об., с. 17 — штамп НБ ДонНУ, вверху скорописью — «Пр [оверил] [19]38 г»; внизу — овал «К» (карандаш сер. цвета) и «И» (карандаш красн. цвета);

форзац верхний об. — штамп чит. зала НБ ДонНУ (новое время); верхн. крышка переплета — 1) владел. экслибрис — овальная печать фиолетового цвета «Владимир Васильевич Постников (перечеркн.) — внутри овала №»; нижняя — 2) торг. экслибрис: ов. печать «Книжная торговля П. Ф. Яковлева въ Москве. Косымо-Даміанск... прот. Твер. 4»; нижн. крышка переплета, внутр. — «1—5», об.«1—13»; форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 9.06.1974 (МГУ).

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 933.

01/К 53 Инв.100994.

Русская книга XVI—XVIII вв. в фондах Вологодской библиотеки им. И. В. Бабушкина / составитель Е. А. Соболева, предисловие проф. В. В. Гура, редактор Л. М. Воробьева. — 287 с.

Вологодская областная библиотека им. И. В. Бабушкина, 1980 г.

Примечание. Книга была одобрена и предложена к печати Коллежским советником, профессором красноречия, цензором печатаемых в университетской типографии книг Антоном Барсовым. Социально-политическим идеалом Барсова всегда была просвещенная монархия. Барсов поддерживал политику правительства Екатерины II на протяжении всей жизни.

19. Краткое понятие о всех науках для употребления юношеству: пер. с нем. по берлинскому оригиналу. — М.: Тип. унив., 1764. — 131 с.

8°.

Строк: 36.

Формат: 22×14.

Колонтитул. Реклама. Нумерация вверху справа и слева в развороте.

Гравюра: л. тит. — вензель; заставки, концовки; с. 130 (цветущий куст розы, в центре и по бокам — две виноградные лозы с гроздьями винограда); с. 131 (чаша с букетом цветов).

Орнамент на тит. под вензелем; в конце каждого отделения (главы): орнам. дорожка (рис. не повторяется).

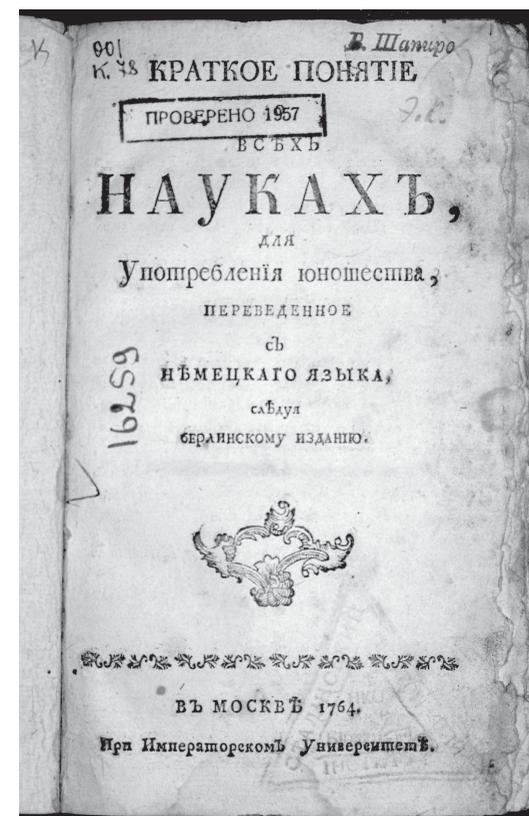
Издание полное.

Тит. об.: две цитаты из Цицерона. Содержание (оглавление): с. 2 нн; Вступление: 1нн (с. в оглавлении не совпадают со с. в книге).

Основное содержание: с. 2—130; Погрешности (допущенные опечатки, ошибки): с. 131.

Сохранность: выявлены загрязнения страниц и иллюстраций, разводы от воды по корешку нескольких страниц, края листов оборваны, временные пятна на страницах, повреждены шмуцтит., авантит., тит., выявлена утрата фрагмента шмуцтитула.

Бумага серая, слежавшаяся, потертая, просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).



Водяные знаки:

шмуцтит — «7 83».

Переплет — кожа коричн. цвета, выявлены потертости и повреждения переплета.

Корешок — кожа (коричневого цв.); выявлена утрата фрагмента корешка, сверху — красная кожаная наклейка в золотой раме с кратким названием книги: «Понятие о всех науках», виньетки растительного орнамента, выполненные блинтовым тиснением.

Записи, штампы, печати: тит. — «ЭК» (карандаш); треугольный штамп «Сталинский...» (нечитаемо); прямоугольный штамп «Проверено 1957»; «В Шапиро» (печатным шрифтом) (верхн. наружный угол);

тит., об. — штамп «1967»;

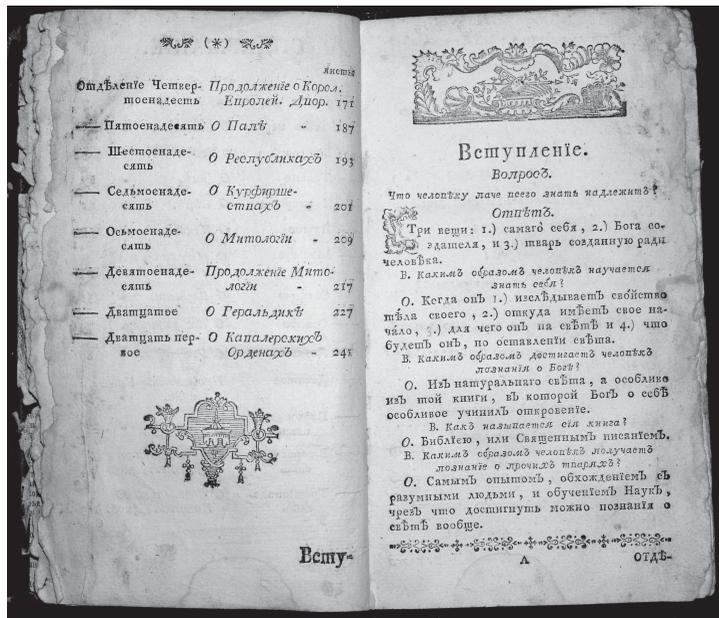
форзац — эскиз из библиотеки Шапиро (скорописью) «EXLIBRIS В SCHAPIRO Minos 1934»; шмуцтит — владельческая запись: В Шапиро (печатным шрифтом); шмуцтит. об. — нечитаемая запись в одну строчку;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 19.10.1946.

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 1119.

01/К 53 Инв.100994.



20. *Крузенштерн Иван Федорович.* Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах: По повелению Его Имп. Величества Александра Первого, на кораблях «Надежде» и «Неве», под начальством флота капитан-лейтенанта, ныне капитана второго ранга Крузенштерна, Гос. Адмиралтейства Департамента и Имп. Акад. наук члена. — СПб.: Морская тип., 1809. — Ч. 1. — 1809. — XXV, 388 с.

8°.

Набор: 31 строка.

Формат: 30×25.

Нумерация вверху в центре, сигнатур нет.

Орнамент: в конце каждой главы — короткая фигурная линия, обозначающая завершение главы, орнамент по краю крышки.

Экземпляр полный: (XIII гл.). Нумерация двухуровневая: страницы I—XXV (в начале) обоз. рим. цифрами, и I—XXXIX (в конце) — араб. авантитул: крат. назв. книги. Оглавление: с. 182—188. Всего XIII гл.: каждой главе предшествует крат. содерж. гл. (курсив), на полях, по всему осн. тексту — вынесены годы описываемых событий и др. значимые пометки. Множественные сноски, поясняющие читателю конкретное описание или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт). Форзац: бумага с водяным рисунком на полях.

Переплет XIX века, картон оклеен коричневой бумагой, по периметру — рамка (орнамент), в центре обложки: «Г. I. Унтер-офицер Александр Озеров» (тиснение). Поврежден: крышка оторвана от блока. Срез блока — беж.

Корешок (оторван внизу) — коричн. кожа, сверху — красный квадрат (кожа с названием книги, ниже — автор: Крузенштерн; в кр. круге — 1 — (указание) на том; на корешке 3 выпуклые поперечные дорожки, сверху — наклейка б-ки; 224.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

В 1802 Иван Федорович Крузенштерн был назначен начальником первой русской кругосветной экспедиции (1803—06). 7 августа 1803 при большом стечении народа экспедиция Крузенштерна вышла из Кронштадта на двух парусных шлюпах «Надежда» и «Нева». Главная цель плавания заключалась в исследовании устья Амура и соседних территорий для выявления удобных мест и маршрутов снабжения товарами русского Тихоокеанского флота.

Участники первой российской кругосветной экспедиции внесли значительный вклад в географическую науку, стерев с карты ряд несуществующих островов и уточнив положение существующих. Во время плавания Крузенштерна впервые было положено начало систематическим глубоководным исследованиям океана; Крузенштерн произвел опись части Курильских островов, побережий Сахалина, Камчатки, некоторых островов Японии.

Беспримерное в истории отечественного мореплавания путешествие закончилось блистательно. Оно не только имело неоценимое научное и практическое значение, но и явилось новым доказательством доблести и трудолюбия русских моряков. Это историческое плавание полностью подтвердило мысль о том, что доставлять товары на большие расстояния удобнее и выгоднее именно морским путем. Таким путем Россия может вести и торговлю с Китаем.

Описание путешествия и результаты океанологических и этнографических исследований Крузенштерн изложил в 3-томном труде «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева» (1809—12, 2-е изд. 1950).

Труд «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева» издавался на русском языке трижды.

Первое издание: Первая часть вышла впервые в 1809 г., вторая и третья — в 1810 и 1812 гг. В 1813 г. опубликован «Атлас» большого формата, содержащий карты и иллюстративный материал.

Второе издание вышло в 1950 г. в современной орфографии и со значительными сокращениями. Были убраны узкоспециализированные места.

Третье издание (М.: Изд. дом «Дрофа», 2007) полностью повторяло издание 1950 г., были лишь добавлены новое предисловие и иллюстрации из других источников.

Иван Федорович Крузенштерн умер 12 августа 1846 года. Он похоронен в Домском соборе в Ревеле (Таллинн).

Именем Крузенштерна названы двенадцать географических пунктов, в их числе — атолл в архипелаге Маршалловых островов в Тихом океане, мыс на острове Парамушир в Охотском море, гора в Антарктиде.

6 ноября 1873 года в Петербурге, на набережной Васильевского острова, напротив Морского кадетского корпуса был установлен памятник. Его авторы — скульптор И. Н. Шредер и архитектор И. А. Монигетти. «Первому русскому плавателю вокруг света Ивану Федоровичу Крузенштерну от почитателей его заслуг», — гласит надпись на нем.

21. *Лызлов Андрей.* Скифская история, содержащая в себе о названии Скифии и границах ея; о народах скифских, о начале и умножении Золотой Орды и о царях бывших тамо; о Казанской Орде и царях их и о взятии города Казани; о Перекопской Орде, или Крымской и о царях их; о Махомете прелестнике Агарянском и о прелести вымышленной от него; о начале турков и о Султанах их с приложением повести о поведении и жительстве турецких Султанов в Константинополе, от разных иностранных историков,

паче же из российских первых историй и повестей, от Андрея Лызлова прилежными труды сложена и написана лета 1692; а ныне на свет издана Николаем Новиковым, членом Вольного российского собрания, при Имп. Московском университете. — 2-е изд. — М.: Тип. Комп. типогр., 1787. — Ч. 3. — 1787. — 196 с.

8°.

Строк: 32.

Формат: 22,2×14.

Колонтитул, нумерация страниц вверху справа.

Орнамент: колонтитул — (симв. рис); с. 196 — рис. — ваза с крупным цветком; открывается история турецкого султана Солимана рис. вверху — чаша с виноградом и виноградными листьями.

Экземпляр полный. Пагинация: 2—196; тит. л. (нн); огл. (8 с. нн).

Тит. л.: назв., кр. содерж. третьей ч.; в Оглавлении: содерж. всех трех частей.

Часть 3.

Глава 1. О начале и населении града Казани и потом о разорении его от московских великих государей.

Глава 2. О обновлении Казани от царя Улумахмета и о прочих царех, по нем бывших в Казани, и о многократном покорении и отступлении казанцев от Московскаго государства. л. 3.

Глава 3. О покорении Казани к Московскому государству и о двукратном послании в Казань царя Шигалея, и о многих бранех за Казань.

Глава 4. О походе под Казань царя и великаго князя Иоанна Васильевича, всеа России самодержца, и о поставлении града Свяжска, и о мученицех и чудесных делех, бывших прежде взятия в Казани.

Глава 5. О походе царя и великаго князя Иоанна Васильевича под Казань, и о совершенном взятии ея, и о покорении всего того царства.

Глава 6. О взятии царства Астраханскаго и о приходе под Астрахань турецкаго воинства. По всему тексту сноски.

Переplet XVIII века, бумага плотная (серого цвета).

Корешок оборван, виден пеньковый шпагат, стягивающий блок книги. Бумага блока плотная, серого цвета.

Штампы, записи: на тит. — едва заметная запись скорописью (б-ка) и другие пометы б-к.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 1284.

Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815, с. 604.
01/К 53 Инв.100994.

Книги гражданской печати XVIII века. — Одесса, 1981. с. 57.
865918.

Примечание. «Скифская история из разных иностранных историков, паче же из Российских верных историй и повестей, от Андрея Лызлова прилежными трудами сложенная и написанная лета 1692, изданная, как и “Идрография”, с целью “обличения несправедливого мнения тех людей, которые думали и писали, что до времени Петра Россия не имела никаких книг, кроме церковных”». (Новиков).

22. [Озерецковский Николай]. Собрание сочинений, выбранных из месящесловов на разные годы / Н. Озерецковский. — СПб.: Тип. Акад. наук, 1790. Ч. 4. — 1790. — 2, 392 с.: 4 вкл. л. карт.; 25. 8°.

Формат: 20×12,5.

Строк: 27.

Колонтитул — две короткие прямые линии (верхняя шире, нижняя тоньше), пагинация вверху справа.

Экземпляр полный. Глав II. Пагинация: всего: 1—392, л. тит. и огл. (роспись заглавиям) — нн; в нумерации страниц — опечатки: с. 45 (вместо 43).

Ч. 1 — подписана инициалами: «Е. А. I. Г.», Ч. 4 — «П. И.» Примечания — «П. Палласъ».

Переплет XVIII века, картон, оклеенный коричневой бумагой с тиснением.

Корешок — коричн., 2 красных квадрата в золотой рамке, на них — название книги и № тома, внизу — накл.2490 (б-ка); форзац (серая бумага).

На тит. л. — печати и пометки библиотек (новое время), штампы и печати; на титуле — печать.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им.Ленина).

ЦХ1: 473116 = 1 экз.

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 1613.

01/К 53 Инв.100994.

Озерецковский Николай Яковлевич (1750—1827) — ученый, путешественник, действительный статский советник, доктор медицины, родился в семье священника Иакова Озерецковского Дмитровского уезда Московской губернии. С 8 лет учился в семинарии Троице-Сергиевой лавры. В 1767 в числе лучших семинаристов отправлен в академическую гимназию. В 1768 назначен в академическую экспедицию Петербургской Академии наук по изучению производительных сил России. В этой экспедиции он был помощником академика Ивана Ивановича Лепехина, известного ученого и путешественника. И. И. Лепехин нередко поручал Озерецковскому самостоятельные изыскания (им исследовался Кольский уезд Архангельской губернии). В данной экспедиции Озерецковский был по 1772. Академия наук отправила Озерецковского для довершения образования в Лейденский университет. В Страсбурге получил степень доктора медицины. Еще ранее, в 1776, он отправил в академию свою работу «De muscis».

Вернувшись в Санкт-Петербург, Озерецковский был назначен адъюнктом по естественной истории и помощником академика И. А. Гильденштедта. В 1782 сам становится академиком. Большое значение для науки имели путешествия Озерецковского по Онежскому и Ладожскому озерам, озеру Ильмень, верховьям Волги и озеру Селигер. В 1814 установил место истока Волги. Собрал обширный естественнонаучный, этнографический и статистический материал. Собранный материал был отражен в ряде работ: «Сведения о Кольском уезде» (1771); «Описание путешествия по Белому морю» (1772); «Известие о достопамятных народах, в прежнее времена живших на северной стороне Дуная и морей Азовского, Черного и Каспийского»; «Обозрение Онежского озера»; «Описание Колы и Астрахани из сочинений Н. Озерецковского» (1804); «Путешествие академика Н. Озерецковского по озерам Ладожскому, Онежскому и др., многие из которых вошли в представленное здесь Собрание сочинений, изданное в 1790 году.

23. Орлов Я. Памятник событий в Церкви и Отечестве: В 5 ч./ Я. Орлов. — СПб.: Тип. И. Байкова, 1816. — Ч. 1. — 367 с. Шифр: 9 (С) / 0664.Хранение: ЦХ1: 16971 = 1 экз. 8°.

Формат: 22×13,2.

Строк 33.

Сигнатура есть; колонтитул — назв. [Гл.] месяца слева и справа; нумерация вверху — слева и справа.

Гравюра в полный лист: 1) фронтиспис — л. (нн), [с изображ. Господа, сотворившего мир «Твой есть день, Твоя есть ноша»; в круге — названия месяцев, по кругу — слова: «Ты сотворил зарю и солнце...»];

2) портреты, сюжеты из жизни святых на вклейках зеленого цвета: с. 48 (вкл.) к с. 9, с. 2 (вкл.) к с. 1, с. 152 (вкл.) к с. 20 [не соотв.], с. 194 (вкл.) к с. 272 (вкл.) [не соотв.], с. 252 (вкл.) к с. 35 [2] (вкл.) не соотв., с. 312 (вкл.) к с. 43 [не соотв.].

Орнамент: на тит. и в конце каждой главы (III гл.) — короткая фигурная линия, обозначающая завершение главы, каждая с. основного

текста — в двойной типографской рамке; на корешке: 6 поперечных орнам. дорожек, между ними стилизованный цветок.

Экземпляр полный. Пагинация: опечатка в нумерации с. — с. 47 (вместо 45); нумерация сплошная: [Гл. 1]: январь: 2—150; [Гл. 2]: февраль: 151 нн — 250; (на с. 242—246: Списки святых десятого, одиннадцатого и двенадцатого веков); [Гл. 3]: март: 251 нн—367. Тит. об. стр. — цитата из кн. Маккавея глава II, ст. 50 и 51., ниже: «Рассмотрено Цензурным Комитетом... и печатать позволено». С. 1 нн — Вступление: «Благосклонный Читатель. Православная Церковь, ублажая Угодников Божиих, благословляет и великих сынов Отечества». Каждый разворот на всех с. текста разделен на две колонки: слева — Историческое объяснение праздников и Житие святых; справа — Дневник Российских достопамятностей. Текст излагается параллельно: события из церковной жизни (слева), памятные события из жизни светской — (справа); на полях, по всему осн. тексту — вынесены годы и др. значимые пометки печатным шрифтом. Внизу — подстрочные ссылки.

Повреждены л.: 17, 63, 149, 218, 364, 367, 557.

Пустые л.: полн. — 25, 35, 63, 69, 144, 180, 191, 193, 208, 210, 228, 295, 330, 334, 344;

част. — 5, 9, 13, 14, 23, 47, 125, 146, 150, 158, 161, 171, 173, 181, 183, 187, 204, 224, 226, 233, 243, 250, 279, 286, 293, 305, 309, 317, 321, 328.

Бумага серая с зеленым оттенком, в коричневых пятнах и черн. (сажа), потертая, слежавшаяся, просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Водяные знаки — филигрань в виде «ММ» курс. в раст. орнаменте между двух ветвей под султаном из перьев — форзац. — Клеп. № 437 (1814). Место хран. ГИМ ф. 117, д. 331, л. 64.

Переплет XIX века, кожа; каждая с. основного текста в типографской рамке, вверху и слева — в двойной типографской рамке.

Корешок — кожа, коричн. цвета, вверху — квадрат с крат. назв. (тиснение золотом), вверху поврежден.

Штампы, пометы: тит., вверху — штамп б-ки прямоугольный (фиолетовые черн.) «Проверено 1957»; с. 17 — инв. №; на верх. крышке переплета — накл. б-ки (новое время); форзац, слева: штамп — круг, внутри «М 16» (диаметр — 1 см), форзац, справа: штамп — круг, внутри «Л» (диаметр — 1,5 см), вверху запись «1, 25», «5 / 1593».

Записи: запись коричневыми чернилами (скоропись): 1) фронти-спис об. стор. «1817 года...»;

2) с. 2 (вкл.) об. стор. «Наше бракосочетание было в 1809 генваря 17 дня Павла Васильевича бракосочетание было 1821 года 30 числа зять Петръ Иваныч имянинник 16 числа умеръ 22 числа сентября кресной имянинник 30 числа родился сын Иванъ 1819 года генваря 20 дня а племянник 27 дня умер 15 июня родился сын Петръ 1823 года генваря 6 дня а именинникъ 13 дня умер 6 числа ию [н] я;

3) с. 152 (вкл.) об. стор. запись: «родился сын Федор 1816 года 1 числа февраля а племянник 8 числа именинник Алексей дедушка 12 числа февраля, а умер марта 3 числа, тещь именинник 11 числа ...»;

4) с. 163: «1823 года куплены [двн] книги библии. Цена 50 рублей [еще ...три книги 50 рублей]»;

5) с. 252: «именинница я 1 числа марта» и ниже «родился сын Алексей 181 [4] года марта 6 числа а имянинникъ 17 час умер 1815 года мая 11 числа именинник Иван Иваныч 30 числа марта»;

6) с. 311 (на пустом л. запись): «1823 года [купл кни] 5 заплачено 30 рублей еще куплено... заплачены 20 рублей...»;

7) с. 312 (вкл., с об. стор.): «1819 года октября месяца села [вос... за-казаны написать попу Митяю... два образа. Цена 50 рублей получена]»;

8) форзац (в перевернутом виде): владельческая запись: «1818 года ноября книга Суздальского купца Ивана [Сан..ча] господина Назарова. Его собственность — ниже: Иван 1826 года сентября 30 числа».

Тит., вверху — штамп б-ки прямоугольный (фиолетовые черн.) «Проверено 1957»; с. 17 — инв. №; на верх. крышке переплета — накл. б-ки (новое время); форзац, слева: штамп — круг, внутри «М 16» (диаметр — 1 см), форзац, справа: штамп — круг, внутри «Л» (диаметр — 1,5 см), вверху запись «1, 25», «5 / 1593»;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

Н. Б. (Н. И. Березин). Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценности. Ч. 1. — М.: Типо-Литография И. Г. Чуксина, 1902.

24. Орлов Я. Памятник событий в Церкви и Отечестве: В 5 ч./ Я. Орлов. — СПб.: Тип. И. Байкова, 1816. — Ч. 2. — 428 с. 8°.

Формат: 22×13,2.

Набор — 32 строки.

Сигнатура. Колонтитул — назв. [Гл.] месяца слева и справа, нумерация вверху — слева и справа.

Гравюра: портреты, сюжеты из жизни святых на вкладыках зелено-го цвета: с. 2 (вкл.) к с. 53 [не соотв.], с. 70 (вкл.) к с. 59 [не соотв.], с. 124 к с. 68 (вкл.) 208 (вкл.) к с. 75 — [не соотв.], с. 278 к с. 84 [не соотв.] с. 344 (вкл.) к с. 63 [93].

Орнамент: на тит. и в конце каждой главы (III гл.) — короткая фигурная линия, обозначающая завершение главы, каждая с. основного текста — в двойной типографской рамке; на корешке — 6 поперечных орнам. дорожек, между ними стил. цветок.

Экземпляр неполный. Пагинация: нумерация сплошная.

[Гл. 1]: Месяц апрель, по словенски Кветень, 1 нн — 121;

[Гл. 2]: Месяц май, по словенски Травень, 123 нн — 276;

[Гл. 3] Месяц июнь, по словенски Червень, 278—428.

Тит. об. стор. — цитата из кн. Маккавеев, глава II, ст. 50 и 51, ниже: «Рассмотрено Цензурным Комитетом... и печатать позволено. Февраля 7 дня 1815 года». Каждый разворот на всех с. текста разделен на две колонки: слева — Историческое объяснение праздников и житие святых, справа — Дневник Российских достопамятностей. Текст излагается параллельно: события из церковной жизни (слева), памятные события из жизни светской — (справа); на полях, по всему осн. тексту — вынесены годы и др. значимые пометки; внизу — подстрочные ссылки.

Опечатка: в тексте — с. 327; правильно — с. 427.

Повреждены л.: 1 нн 197 (внизу оборв.) 229 (вверху оборв.) 241.

Форзац верхн. и нижн. — (вырезан), форзац, фронтиспис — отсутствуют.

Пустые л.: полн. 12, 24, 32, 36, 38, 45, 48, 52, 56, 69, 73, 86, 95, 97, 107, 109, 111, 118, 135, 141, 145, 169, 175, 178, 185, 187, 214, 222, 224, 232, 243, 245, 248, 252, 257, 260, 266, 267, 285, 291, 293, 305, 313, 315, 318, 330, 332, 334, 339, 352, 360, 366, 384, 393, 398, 421; част. 10, 20, 25, 30, 39, 53, 54, 57, 66, 71, 75, 79, 93, 99, 105, 112, 121, 121 об. (нн), 139, 149, 165, 167, 173, 179, 193, 203, 207, 212, 220, 244, 253, 255, 256, 258, 261, 262, 283, 292, 305, 314, 319, 335, 364, 370, 376, 380, 400, 404.

Бумага серая с зеленым оттенком, в коричневых пятнах, потертая, слежавшаяся, чередуются тонкие и плотные л., просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Водяные знаки не просматриваются.

Переплет — кожа коричн. цвета. Форзац (сер. с зеленым оттен. бумага), срез блока — зеленый.

Корешок — кожа коричн. цвета, вверху — квадрат с крат. назв. кн., номер т.

Штампы, пометы б-к: тит., вверху — штамп б-ки прямоугольный (фиолетовые черн.). «Проверено 1957»; с. 17 — инв. №; на верх. крышке переплета — накл. б-ки (новое время); с. 428 — штамп круглый, внутри — рис. (размыт).

Записи: маргиналии — запись коричневыми чернилами (скоропись):

1) с. 2 (вкл. — с об. стор.): «Именинница Мария Ивановна 1 числа апреля Преподобная графиня праздник 1 апреля.

Александра Тимофеевна именинница 21 числа апреля.

Федора Афонасьевна племянница 5 числа апреля.

Родился сын Александр 1820 года апреля 3 числа, именинник 10 числа, умер 1 числа июня»;

2) с. 124 (вкл. об. стор.): «Сват Иван Григорьевич помер 1815 года 4 числа мая,

дедушка Алексей помер 3 числа мая 1821 года.

родилась дочь Александра 1812 года мая 12 числа, именинница 18 числа, умерла 27 числа августа»;

3) с. 264 (пустой л.): «1828 года [сего] месяца 21 дня родился сын (ма... неразборчиво) 29 дня [помер]»;

4) с. 278 «Ивана Иваныча крестник Иван именинник 2 числа июня. Суздольска [ю.] чудотворн [л.] Федора праздник 8 числа июня»;

5) с. 344 (вкл., об. стор.): «1824 года родилась дочь Ольга Ивановна 21 июня»;

6) на форзаце нижн. крышки переплета: «Мило...», ниже: «Милостивый» (текст смыт).

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 19.10.1946.

Тамбовская обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Рус. кн. XIX в. (в фонде сектора редкой книги.) / Сост. А. И. Сапогов. — Тамбов, 1993.

25. Орлов Я. Памятник событий в Церкви и Отечестве: в 5 ч./ Я. Орлов. — СПб.: Тип. И. Байкова, 1816. — Ч. 3. — 1816. — 317 с.

8°.

Формат: 24×15,2.

Набор — 31 строка.

Нумерация вверху справа и слева, сигнатуры есть, колонтитул — назв. [Гл.] месяца слева и справа, пагинация вверху слева и справа.

Гравюра: портреты, сюжеты из жизни святых на вкладыках зелено-го цвета: с. 2 (вкл.) к с. 22 [не соотв.], с. 64 (вкл.) к с. 107 [не соотв.], с. 160 к с. 116 (вкл.) 240 (вкл.) к с. 26 — [не соотв.].

Орнамент: на тит. и в конце каждой главы (III гл.) — короткая фигурная линия, обозначающая завершение главы, каждая с. основного текста — в двойной рамке; на корешке — 3 поперечные орнам. дорожки.

Экземпляр неполный. Пагинация: сплошная нумерация:

[Гл. 1]: июль, по словенски Липец 2—158.

[Гл. 2]: август, по словенски Серпень 160—317 плюс (1 нн).

Тит.: см. Т. 1 и Т. 2.

Каждый разворот на всех с. текста разделен на две колонки (аналог. предыдущим томам): слева — Историческое объяснение праздников и Житие святых, справа — Дневник Российских достопамятностей. Текст излагается параллельно: события из церковной жизни (слева), памятные события из жизни светской (справа), 248/249 — виден пенковый шпатель, связ. тетради блока.

Сохранность: повреждены л.: 24, 149, 176, 243, 264, 269, 271.

Пустые л.: полн. 31, 41, 47, 90, 109, 149, 185, 213, 267, 277, 306, 308;

част. 9, 15, 21, 66, 77, 107, 137, 141, 158, 194, 219, 224, 234, 243, 309, 316, 317.

Бумага серая с зеленым оттенком, в коричневых пятнах, потертая, слежавшаяся, чередуются тонкие и плотные л., просматриваются верхеры, пантюзо (горизонтально).

Водяные знаки — филигрань в виде виде ММ курс. в раст. орнаменте между двух ветвей под султаном из перьев — форзац — верхний форзац. — Клеп. № 437 (1814). Место хран. ГИМ ф. 117, д. 331, л. 64.

Переплет 19 века — кожа коричневого цвета.

Корешок — кожа коричн. цвета, сверху — квадрат с крат. назв. кн., автором и номером т. Форзац (зел.-серая бумага), срез блока серозел. бумага блока — потертая, слежавшаяся.

Штампы, пометы: тит., сверху — штамп б-ки прямоугольный (фиолетовые черн.) «Проверено 1957»; с. 17 — инв. №; на верх. крышке переплета — накл. б-ки (новое время); форзац нижний — штамп круглый, внутри — рис. (размыт).

Записи: форзац передний — сверху справа ЭК (серый карандаш); маргиналии — запись коричневыми чернилами (скоропись):

1) на форзаце (нижнем и верхнем) краткое назв. кн.: «Памятник событий в Церкви и Отечестве Содержание в себе»;

2) с. 2 (вкл. — с обрат. стор.) — «Именинник зять Гаврило Иванович 13 числа июля матушка Мария именинница 22 числа июля... именинник Роман Иванович 24 числа июля»;

3) с. 160 (вкл., с об. стор.) — «Имянинница Наталья Ивановна 26 числа августа.

именинник батюшко.

свекор 29 числа августа.

родилась дочь Анна.

1821 года 14 числа августа.

именинница сентября

8 числа умерла 23 числа августа».

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 19.10.1946.

Тамбовская обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Рус. кн. XIX в. (в фонде сектора редкой книги./ сос. А. И. Сапогов). — Тамбов, 1993. — 189 с.

26. Орлов Я. Памятник событий в Церкви и Отечестве: в 5 ч./ Я. Орлов. — СПб.: Тип. И. Байкова, 1816. — Ч. 4. — 1816. — 303 с.

8°.

Формат: 22×13,2.

Набор — 31 строка.

Нумерация сверху справа и слева, сигнатуры есть, колонтитул — назв. [Гл.] месяца слева и справа, фолиации нет.

Гравюра: фронтиспис — отсутствует, с. 2 (вкл.) к с. 134 [не соотв.], с. 64 (вкл.) к с. 107 [не соотв.], с. 160 к с. 116 (вкл.) 240 (вкл.) к с. 26 — [не соотв.].

Орнамент: на тит. и в конце каждой главы (III гл.) — короткая фигурная линия, обозначающая завершение главы, каждая с. основного текста — в двойной рамке; на корешке — 3 поперечные орнам. дорожки.

Экземпляр полный. Пагинация: сплошная нумерация:

[Гл. 1]: Месяц сентябрь, по словенски Вресень: 2—147 (нн).

[Гл. 2]: Месяц октябрь, по словенски Паздерник: 150—303 (нн).

Тит.: аналог. Т. 1 и Т. 2 (см. №).

Каждый разворот на всех с. текста разделен на две колонки (аналог. предыдущим томам): слева — Историческое объяснение праздников и Житие святых, справа — Дневник Российских достопамятностей. Текст излагается параллельно: события из церковной жизни (слева), памятные события из жизни светской (справа).

Поврежд. л.: 38, 161, 194, нижн. форзац; с. 126/127 — брызги черной туши.

Пустые л.: полн. 35, 83, 94, 99, 101, 109, 111, 123, 201, 203, 207, 214, 219, 223, 253, 265, 270, 272, 283, 291, 293, 301;

част. 27, 67, 81, 103, 115, 131, 138, 146, 147, 183, 191, 195, 251, 285, 289, 299, 300.

Бумага серая с зеленым оттенком, в коричневых пятнах, потертая, слежавшаяся, чередуются тонкие (1—50, 85—148, 203—225, 273 — и плотные л., просматриваются верхеры, пантюзо (горизонтально).

Водяные знаки — филигрань в виде литер М Г С С, рис. сюжетный (смыто). — Клеп. № 437 (1814). Место хран. ГИМ ф. 117, д. 331, л. 64.

Переплет XIX века — кожа коричневого цвета.

Корешок — кожа коричн. цвета, сверху — квадрат с крат. назв. кн., автора и номером т. Форзац (зел.-серая бумага), срез блока серо-зел.; бумага блока — потертая, слежавшаяся.

Штампы, пометы б-к: тит., сверху — штамп б-ки прямоугольный (фиолетовые черн.) «Проверено 1957»; с. 17 — инв. №; тит. об. — штамп б-ки «1987», на верх. крышке переплета — накл. б-к (новое время);

нижний форзац, слева: штамп — круглый, внутри «М 15 (диаметр — 1 см), форзац, справа: штамп — круг, внутри «Л» (диаметр — 1,5 см).

Записи: маргиналии — запись коричневыми чернилами (скорось):

1) на форзаце (нижнем и верхнем) — краткое назв. кн.: «Памятник Событий в Церкви и Отечестве Содержание в себе»; 2) внутр. часть нижней крышки корешка — «1818».

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 19.10.1946.

Тамбовская обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Рус. кн. XIX в. (в фонде сектора редкой книги./ сос. А. И. Сапогов). — Тамбов, 1993.

27. Орлов Я. Памятник событий в Церкви и Отечестве: в 5 ч./ Я. Орлов. — СПб.: Тип. И. Байкова, 1816. — Ч. 5. — 1816. — 303 с.

8°.

Набор — 31 строка.

Формат: 22×13,2.

Нумерация сверху справа и слева, сигнатура, колонтитул — назв. [Гл.] месяца слева и справа, фолиации нет.

Гравюра: с. 2 (вкл.) к с. 169 [не соотв.], с. 6 (вкл.) к с. 175 [не соотв.], с. 130 (вкл.) к с. 186 [соответствует].

Орнамент: на тит. — 3 короткие фигурные линии и в конце каждой главы (II гл.) — фигурная линия, каждая страница основного текста — в

двойной рамке; на корешке — 3 поперечные орнам. дорожки (тиснение золотом).

Экземпляр полный. Пагинация: нумерация двухуровневая:

[Гл. 1] Ноябрь, по словенски Листопад: 2—128, с. 69—76 оторваны;

[Гл. 2] Декабрь, по словенски Студень: 131—303: (нн); табл. праздников церк. «Пасхалия зрячая» — с. (нн), алф. указатель: «Оглавление лиц и предметов, описанных в памятнике событий в Церкви и Отечестве, и показания места описания оных» с. II — XLIII (63).

Тит.: аналог. Т. 1 и Т. 2 (см. №).

Каждый разворот на всех с. текста разделен на две колонки: слева — Историческое объяснение праздников и Житие святых, справа — Дневник Российских достопамятностей. Текст излагается параллельно: события из церковной жизни (слева), памятные события из жизни светской (справа).

Поврежд. л.: 69—76 вырваны, табл. праздников церк. «Пасхалия зрячая» — реставр. (сшита белыми нитками).

Пустые л.: полн. 17, 19, 59, 61, 63, 65, 97, 101, 103, 107, 109, 111, 113, 119, 141, 186, 201, 205, 223, 233, 237, 279, 283, 285, 287, 293, 299 VIII, XII, XXI, XXVII, XXXII, LXVI, LXVII; част. 6, 30, 39, 67, 123, 125, 127, 137, 139, 161, 169, 193, 199, 209, 213, 221, 229, 231, 241, 243, 250, 256, 278, 281, 291, 297, 303, IX, XIII, XX, XXX, XXXIII, LXIX, L, LVI.

Бумага серая с зеленым оттенком, небольшие временные пятна на страницах, потертая, слежавшаяся, чередуются тонкие и плотные (1—64, 81—136, 209—VIII, XXVII—XLIII), просматриваются верхеры, пантюзо (горизонтально).

Водяные знаки — филигрань в виде ММ курс. в раст. орнаменте между двух ветвей под султаном из перьев — форзац — верхний форзац. — Клеп. № 437 (1814). Место хран. ГИМ ф. 117, д. 331, л. 64.

Переплет XIX века — кожа коричн. цвета. Потертости переплета.

Корешок: сверху — квадрат с крат. назв. кн, имени автора и номером т.; надпись на обороте форзаца, разводы от воды на страницах, небольшие следы плесени.

Гравированная виньетка на титуле. В составном переплете — картон, оклеенный мраморной бумагой, кожаный корешок. В хорошем состоянии. Потертости переплета, трещина между корешком и крышками переплета, разводы от воды по корешку нескольких страниц.

Форзац (серая бумага с зел. оттенком), срез блока серый.

Записи, штампы, пометы б-к: тит., сверху — штамп б-ки прямоугольный (фиолетовые черн.) «Проверено 1957»; с. 17 — инв. №; тит.

об. — штамп б-ки «1967», на верх. крышке переплета — накл. б-к (новое время).

Нижний форзац, слева — штамп круглый, внутри «Л» (диаметр — 1,5 см); форзац об. — запись коричневыми чернилами (скоропись): «Полични 25 ф.»;

форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 19.10.1946.

Типография И. Байкова.

Тамбовская обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Рус. кн. XIX в. (в фонде сектора редкой книги./ сос. А. И. Сапогов). — Тамбов, 1993.

28. Путешествие в Китай через Монголию в 1820 и 1821 годах: с картой, черт. и рис. [Пинковский Е.Ф.]— СПб.: Тип. Мед. Департамента М-ва Внутр. Дел, 1824. — Ч. 2: Пребывание в Пекине. — 1824. — 404 с.

8°.

Формат: 20×12,5.

Строк: 29.

Пагинация вверху в центре, сигнатура, фолиации нет.

Гравюры в полный л.:

1) Фронтиспис: «Манжур в придворном платье» (рис. с подлин. рис. И. Иванова, гравер И. Ческий);

2) с. 295 (вкл.): «Манжурка в придворном платье», гравер И. Ческий.

Орнамент: на корешке — цветочно-геометрический орнамент.

Экземпляр полный. Нумерация сплошная.

Рукопись была подписана к печати 24 марта 1924 г., тит. об.: «Печатать позволено... Цензор Александр Красовский». Содержание (оглавление) — 8 с. нн;

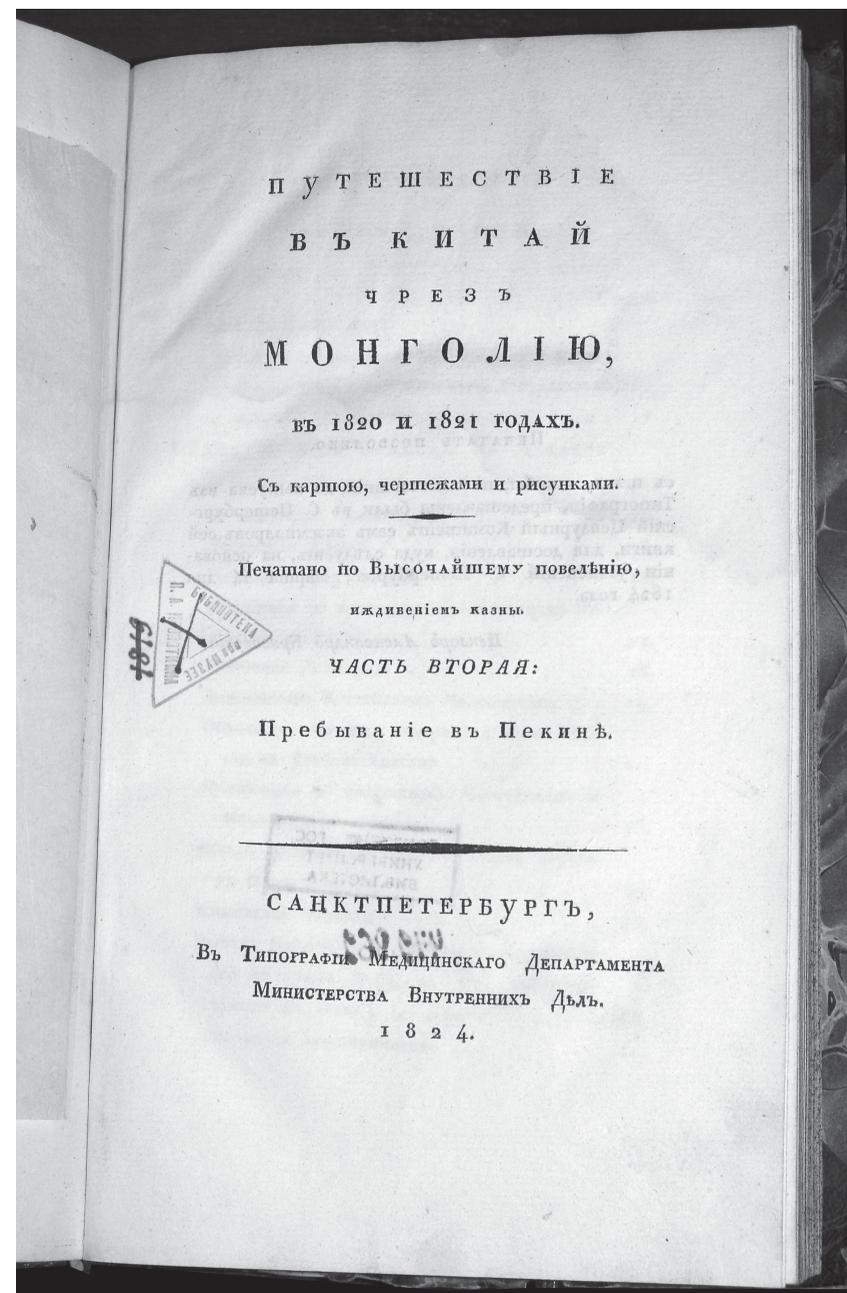
Основное содержание: с. 1 нн — 377; Приложение: 381 нн — 409.

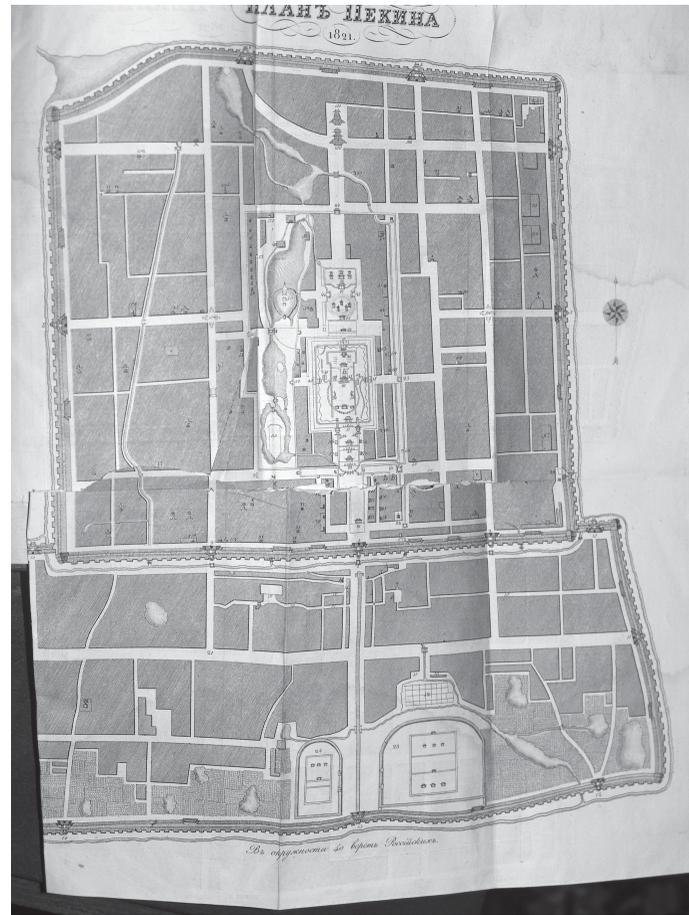
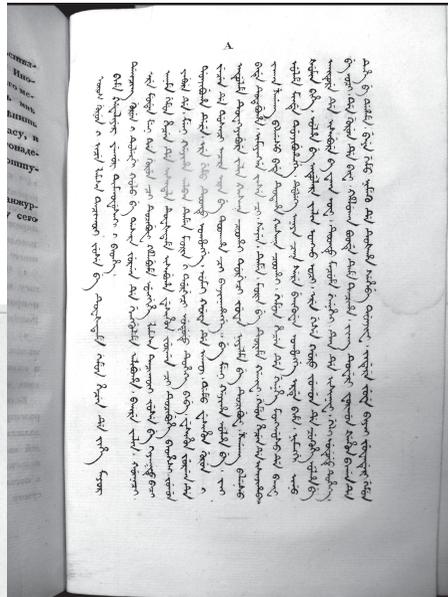
Таблица «Цены жизненным припасам и разным товарам в Пекине 1821 года: ...»: с. 406—409. В конце кн. вклеена карта Пекина. По всему тексту внизу — ссылки на др. издания или объяснения автора описанных событий.

Примечание. На с. 292 и с. 294 приведены оригиналы прошений «Дацинского государства в Трибунал Иностранных дел Пристава Российско-Императорской Пекинской Миссии Тимковского», с манжурским переводом г. Сипакова.

Сохранность: листы деформированы, водяные потеки.

Бумага беж., просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).





Вклейка. План Пекина. 1821 год.

Водяные знаки — филигрань (верхний внутренний угол): фрагм. рис. и фрагмент литер.

Переплет — картон, оклеенный зелен. бумагой (водяной рис.); срез блока — синее крапление. Ляссе зеленое.

Корешок — коричн. кожа, в рамке — название книги (частично стерто), ниже — «Т. 2», форзац (бумага — беж., плотная сохр.), верху — накл. «130» (б-ка).

Записи, пометы, штампы: на переднем форзаце — «ЭК» (скоро-

пись), пометы библиотек (карандаш); на заднем форзаце — «0-81»; тит. об. с. 17 — штамп «Донецкий гос. университет».

Книга принадлежала библиотеке при музее П. А Кропоткина. Об этом свидет. треугольный штамп на тит. и с. 17.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

Русская книга XVI — XVIII веков в фондах б-ки им. И.В. Бабушкина: каталог, 435 п.

Примечание. Автор книги «Путешествие в Китай через Монголию в 1820 и 21 годах», Тимковский Егор Федорович (1790—1875) — писатель. Учился в Киевской духовной академии и Московском университете. В 1820 г. был назначен сопровождать в Пекин духовную миссию и возвратился из Китая в 1821 г. Результатом этой поездки было трехтомное «Путешествие в Китай через Монголию в 1820 и 21 годах». В конце жизни был управляющим Санкт-Петербургским главным архивом Министерства иностранных дел и членом совета этого министерства.

29. Путешествие в южной половине земного шара и вокруг оною, учиненное в продолжение 1772, 73, 74 и 75 годов, английскими королевскими судами «Резолюцией» и «Адвентюром» под начальством капитана Иакова Кука / пер. с фр. Логин Голенищев-Кутузов. — СПб., 1799. — Ч. 4. — 1799. — 243, XXXIX с.

[4°]

Строк: 31

Формат: 23,5x19,8

Фолиация, сигнатур нет, нумерация вверху справа и слева в развороте.

Орнамент: В конце каждой главы короткая фигурная линия

Экземпляр полный. Нумерация многоуровневая: с. Inn — III «Оглавление сей четвертой части»; Основное содерж.: с. Inn — 243, (2пустые); Всего XI глав: Гл. I — Плавание от Новой Зеландии к Огненной земле; Гл. II — Пребывание в канале Рождества; Гл. III — Плавание от пролива Рождества; Гл. IV — Географические до мореплавания касающиеся примечания;

Гл. V — Плавание от земли татов; Гл. VI — Плавание от Новой Георгии; Гл. VII — Краткое изображение того, что учинено в продолжение путешествия; Гл. VIII — Плавание капитана Фюрно; Гл. IX — Пребывание на мысе Доброй Надежды; Гл. X — Плавание от острова св. Елены; Гл. XI — Прибытие к острову Фаиялю.

Каждой главе предшествует крат содерж. (курсив); на полях, по всему основному тексту — вынесены годы и др. значимые пометки.

Примечание: На с. 108 — сноска, сообщающая о последующей жизни Доктора Спармана, «разделившего с нами труд и беспокойства нашего путешествия». — как говорит автор (курсив). На с. 146–207 приведен список и подробное описание Астрономического инструментария «употребленное во второе путешествие Капитана Кука».

С. 209^{нн} — 243 (одиннадцать табл.): «Таблицы, показывающие ежедневную широту и долготу. Резолюции и адвентюра, в полдень склонение компаса, ветры, степень теплоты и холода в воздухе и другие замечания».

С. I—XXXVIII (новая нумерация): «Собрание разных слов на языке жителей островов Общества»;

С. XXXIX: «Таблица [Словарь], представляющая слова различных языков на островах южного моря...». Вклеены 2 карты: 1). Карта Южной оконечности Америки, сочиненная в 1775 году 2). Карта обретения, учиненная Капитаном Куком в Южном океане, рис. переносной Обсерватории.

Сохранность: фронтиспис (поврежден), с. XX, VII — (вырваны)

Бумага серая, просматриваются верхеры, пантюзо (парал.)

Водяные знаки в центре, уходят в корешок, на страницах:

Филигрань:

«РФ» — 10.

«У I/ IY «— 12, 19, 43, 69, 71, 101, 121.

«IФ/ФI» — V; «ДФ» — VII IX; «ВФ» — XII; «ФI» — 23.

Переплет: кожа (тиснение). Форзац (беж. бумага), обрезы красного крапления.

Корешок — кожа (корич.). Три выпуклыми поперечными дорожками, вверху наклейка б ки «224».

Записи пометы штампы: Тит.: «124» (карандаш); тит. об.: штамп НБ ДонНУ;

нижн. форзац «МК пров» (карандаш), «7. 50/ 3 коп», «057»;

верхн. форзац: «ЭК»; «Вокор ...» (скоропись); «RN/17341»

Форзац внизу: Штрихкод НБ ДонНУ

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина)

Книги гражданской печати 18 века. — К.: Изд-во Ан уССР, 1956. — 302 с. — 1863 01/К 53 Инв. 100994

Третьему путешествию Кука была посвящена книга его спутника Г. Циммермана, вышедшая в России в 1786 году и выдержавшая в дальнейшем [12] переизданий. Путешествие в южной половине земного шара и вокруг оною учиненное в продолжение 1772, 73, 74 и 75 года, английскими королевскими судами Резолюцией и Адвентюром под начальством капитана Иакова Кука. / По высочайшему повелению перевел Логин Голенищев Кутузов.

Сложилось мнение, что до революции, особенно в XVIII-первой половине XIX века, Австралия оставалась terra incognita для русского читателя. Однако изучение различных периодических изданий, книг, сборников рассматриваемого периода позволяло выявить, что уже к середине XIX века в русской печати появилось около 200 публикаций, полностью или частично посвященных Австралии, причем сведения собственно об Австралии и Тасмании занимают в общей сложности свыше 2, 8 тыс. страниц (в это число не входят переиздания и учебники второй четверти XIX века). Часть этих публикаций не утратила своего значения до настоящего времени и представляет определенный интерес для специалистов по истории, этнографии, географии и культуре Австралии. К тому времени в русской и зарубежной печати уже появился ряд работ, разносторонне описывающих Австралию и Океанию.

К ним прежде всего принадлежат описания путешествий Дж. Кука и других мореплавателей, посетивших Австралию. Вдумчивые исследователи, Дж. Кук и его спутники составили первую подробную характеристику животного и растительного мира пятой части света. Большой интерес представляет описание встреч с аборигенами, их внешнего вида, обычаев, хозяйства, орудий труда и охоты.

30. Путешествие в южной половине земного шара и вокруг оною, учиненное в продолжение 1772, 73, 74 и 75 годов, английскими королевскими судами «Резолюцией» и «Адвентюром» под начальством капитана Иакова Кука / Пер. с фр. Логин Голенищев-Кутузов. — СПб.: [Тип. Морск. шляхет. кад. корпус], 1800. — Ч. 5. — 1800. — 313 с.

4°

Строк; 31

Формат: 23,5x19,8

Фолиация, сигнатур нет, нумерация вверху справа и слева в развороте.

Орнамент: В конце каждой главы короткая фигурная линия

Экземпляр полный. Нумерация сплошная: с. нн «Оглавление сей четвертой части»; Основное содерж.: с. 1нн — 313, (2пустые); Всего XI глав: Гл. I — Наблюдения о землях; Гл. II — Примечание о воде и море; Гл. III — О Атмосфере переменах и явлениях в оной; Гл. IV — Наблюдения о переменах, происшедших в земном шаре; Гл. V — О телах животных; Гл. VI — Наблюдения о породе человеческой на островах Южного моря; Гл. VII — Причины приумножения народа на островах Южного моря; Гл. VIII — О нравственных понятиях, о роскоши и состоянии женщин на островах Южного моря; Гл. IX — О началах рукоделии, художеств и некоторых наук, о познании в оных и учении островитян Южного моря; Гл. X — Вера, богословие островитян Южного моря; Гл. XI — Сравнение которых обычаев островитян Южного моря с обычаями других народов;

Гл. XII — О способах сохранения здоровья в продолжительном плавании.

Каждой главе предшествует крат содерж. (курсив); на полях, по всему основному тексту — вынесены годы и др. значимые пометки.

Примечание: На с. 108 — сноска, сообщающая о последующей жизни Доктора Спармана, «разделившего с нами труд и беспокойства нашего путешествия». — как говорит автор (курсив). На с. 146–207 приведен список и подробное описание Астрономического инструментария «употребленное во второе путешествие Капитана Кука».

С. 209нн — 243 (одиннадцать табл.): «Таблицы, показывающие ежедневную широту и долготу. Резолюции и адвентура, в полдень склонение компаса, ветры, степень теплоты и холода в воздухе и другие замечания».

С. I — XXXVIII (новая нумерация): «Собрание разных слов на языке жителей островов Общества»;

С. XXXIX: «Таблица [Словарь], представляющая слова различных языков на островах южного моря...». Вклеены 2 карты: 1). Карта Южной оконечности Америки, сочиненная в 1775 году 2). Карта обретения, учиненная Капитаном Куком в Южном океане, рис. переносной Обсерватории.

Сохранность: л.55/56, 67/68, 69/70, 71/72, 175/176, 309/310, 311/312 — повреждены; на с. 184–185 72–73 книжный блок отходит от корешка — с.61–64–не разрезаны

Бумага серая, просматриваются верхеры, пантюзо (парал.)

Водяные знаки в центре, уходят в корешок, на страницах: Филлигрань: литеры — тит 185, 187.

«РФ» — 21, 125.

Переплет: коричневая кожа (тиснение). Форзац (беж. бумага), обрезы красного крапления.

Корешок — кожа (корич.). Три выпуклые поперечные дорожки, вверху наклейка б ки «5».

Записи пометы штампы: 1) Тит.: «124» (карандаш); тит. об., с. 17: штамп: «Донецкий гоуниверситет. Библиотека»; 2) верхн. форзац: «ЭЖ»; «Вокор ...» (скоропись); «КН/17341» (карандаш);

3) нижн. форзац: треугольный штамп «14» (паста), «7. 50/ 3 коп», «0-62»; внизу: Штрихкод НБ ДонНУ

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ (дата)/

Каталог книг русской гражданской печати, 1708–1815. с. 528.

Книги гражданской печати 18 века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 1863 01/К 53 Инв. 100994

31. Российская летопись по списку Софийскому Великому Новаграда в продолжение издаваемых манускриптов библиотеки Академии Наук по ее повелению. — СПб.: Тип. Акад. Наук, 1795. — Ч. 1. — 1795. — [6], 372 с.

4°

Формат: 27x22

Строк 29.

Нумерация сверху в центре. Сигнатура букв. и цифровая, реклама.

Экземпляр полный: Нумерация сплошная.

Всего: 1 нн — 372 плюс 1 тит. л.; 5 нн: Оглавление.

Основное содержание: О столпотворении; О словенских и других народах; О пришествии св. Апостола Андрея; О Кие, Щеке, Хореве... О названии и начале Русской земли; О митрополитах и архиепископах, подсудных патриарху Константинопольскому; О российских епископах; О Мефодии и Константине; О проходе Олеговом на греков; О княжении Игоревем; Убиение Игоря от Древлян; Ольгино княжение; ...Владимир убил Ярополка по преданию Блуда и начал вводить одну русскую землю; Совет Владимира с его боярами о верах ...и похвала греческой веры; Преставление кн. Владимира; Святополк садится на княжение, с. 89—90; Убиение благоверного князя Убиение благоверного князя Бориса, с. 90; Убиение благоверного князя Глеба, с. 96. Великий кн. Владимир Ярославич заложил церковь св.Софии, с.114; О принесении мощей Святых Мучеников Бориса и Глеба, с.131; Поход кн. русских на Половцев, с. 150; Преставление Володимира Мономаха и восшествие на престол на престол Мстислава Володимировича, с. 153; О нашествии татар, с. 194; О нашествии Батыева, с. 196; Княжение Великого князя Д.И.Донского, с. 279; ...Дмитрий Иванович Донской на Дону с Мамаем, с. 297; ...О житии и преставлении Великого князя Дмитрия Ивановича, с. 326; ...Затмение солнца; Комета, с. 352; Приход Едигея к Москве, 356; Взятие града Владимира, с. 365.

На полях — пометки — сноски на материал в др. [Ч].

Сохранность: с. 11—15, 76—77 — выпадают; листы слежавшиеся, ветхие.

Водяной знак, внутри по центру, на страницах — Литеры: 1 нн.

«L I» верхний наружный угол: 3 нн, 5, 9, 81.

«КФ» — 21, 29, 57.

«М» — 37.

«ПХ» — 78.

«С О М о U I КО» — 39.

«султан» — фрагмент рис. — 7 нн 35.

«02» и фрагмент рис., верхний наружный угол — 6 нн, 83.

Переплет и корешок — утеряны, реставрированы (плотная белая бумага).

Блок: сраницы не разрезаны. — 1нн — 4, 5—8, 17—29, 21—24, 25—36, края не ровные).

Штампы, пометки: 1) с. 3 и 17: штамп библиотеки Донецкого гос. ун-та.

2) Форзац внизу: Штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во Ан УССР, 1956. — 302 с. — 1968.01/К 53 Инв. 100994.

РГБ.

32. Русская летопись по Никонову списку, изданная под смотрением имп. Академии наук / Предисл. А. Шлецера. - СПб. : Тип. Акад. Наук, 1767. - Ч. 1 : до 1094 года. - 1767. - [18], 198, 18 с.

4°

Строк 26.

Реклама; фолиация внизу; колонтитул: назв. гл., дата; реклама; нумерация сверху.

Гравюра: заставка с.Х2, 3нн,

Орнамент: л.тит.- внизу, Предисл.- сверху, л.3 –вверху, л.18 –внизу(вензель).

Экземпляр полный: 11 гл. Осн.содерж.: 4 - 198 с., [18 нн], Прибавления: 2-17.Опечатки Предисловие: написано А.Шлецером, проф. истории при Императорской АН, и Членом Королевских АН в Геттингеме и в Стокгольме, 17авг. 1767 г.[17 нн]; Тит.; Оглавл.(1нн); Авантит.: указ.на Ч.1.; Введение: 4-15. На полях даны пометки (типографская печать)

Л.17. – печать Центр.гор. б - ки г. Юзовки. На полях даны пометки (тип. печать). А.Л. Шлецером и С. Башиловым

Бум ага

Водяние знаки

Переплет: Картон оклеенный.беж. бумагой.

Корешок – черн. ткань. Форзац (беж. бумага) ,

Записи печати пометки :Л.17.— печать Центр.міська б - ки г. Юзовки.
На полях даны пометки (тип. печатью). А.Л. Шлецером и С. Башиловым
Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ(дата)

Примечание. В библиотеке Донец. нац. ун-та есть только 1-я ч. этого издания.
Никоновская летопись подготовлена по Академическому XV списку. Ч.1 подготовлена к печати А.Л. Шлецером и С. Башиловым и А.Я.Поленовым. Тираж 1 ч. - 1203 экз. С разночтениями, дополнениями и указателями Никоновская летопись напечатана в «Полном собрании русских летописей (т. 9- 14. СПб.,1862-1912).

Русская книга XVI - XVIII веков в фондах Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина: Каталог / Вологод. Обл. б-ка.- Вологда, 1980.- 287 с.- п. 715

Никоновская летопись по Академическому XV списку. Ч.1 подготовлена к печати А.Л. Шлецером и С. Башиловым. С разночтениями, дополнениями и указателями Никоновская летопись напечатана в Полн. собр. русских летописей(т.9 - 14. СПб.,1862 - 1912).

33. *Скоресби В.* Поденные записки о плавании на северный китовый промысел, содержащие исследования и обретенные на восточном берегу Гренландии, в продолжении лета 1822 года на судне Бафине из Ливерпуля, под начальством Виллиама Скоресби младшего: пер. с англ. — СПб.: Тип. Морская, 1825. — 350 с.

4°.

Размер 20×12,5.

Строк: 34.

Фолиация сверху в центре, сигнатуры нет, нумерация страниц сверху в центре.

Экземпляр полный. Глав восемь: 2—350; Обращение к Королю, Огл.: 10 (нн); Введ.: I—XIV, Приложения: 277—350.

Рисунки и графики: с. 64, 99, 107, 108, 192, 252; табл.: 313—323, 344—347; вклеено: л. 1. — карта, л. 2. — (рис.) «Оптическое явление неравной рефракции», л. 3. — (рис.) «Виды берега Гренландии», л. 4 — (рис.) «Оптическое явление неравной рефракции», л. 5. — назв. аналог., л. 6 — План оставленных жилищ... л. 7 — (рис. В. Тетенковъ) «Виды берега на северной стороне пролива Скоресби», л. 8 — Карта Гренландии.

Переплет XVIII века, картон, оклеенный коричневой бумагой с рис. под мрамор.

Корешок — коричн. кожа, в рамке — название книги: «Путешествие Скоресби» (частично стерто), ниже — наклейка (б-ка). Форзац — беж. бумага.

Печать «Архангельской публичной библиотеки» (овал.): на тит. л., с. 11, 23, 31, 109, 143, 169, 193, 201, 225 и на вкл. карт. и рис. в конце кн.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

34. Словарь исторический, или сокращенная библиотека, заключающая в себе жития и деяния: патриархов, царей, императоров и королей; великих полководцев, министров и градоначальников; богов и ироев древнего язычества; пап римских, учителей церковных; философов древних и нынешних веков, историков, стихотворцев, ораторов, богословов, юристов, медиков и прочих, с показанием главнейших их сочинений: пер. с фр. ист. словарей, с приобщением к оному деяний и жития великих князей и государей всероссийских и прочих, мужеством, подвигами и дарованиями отличившихся ко благоденствию и славе монархов своих и отечества особ. — М.: Тип. унив., у Огорокова, 1791. — Ч. 6. — 626 с.

8°.

Формат: 22×14.

Строк: 37.

Фолиация сверху в центре, сигнатуры нет, колонтитул — алф. (слог) в центре; нумерация сверху справа.

Орнамент: на первой с. текста сверху — рис. с изображением подноса и чаши с фруктами и цветами; каждая последующая буква алф. этого словаря открывается двумя тонкими линиями во всю ширину л., расстояние между ними — 1 см, заканчивается — коротко отчеркнутой прямой.

Экземпляр полный: Ч. VI (Ж). Пагинация: 4—626. На тит. — крат. опис. содерж. Словаря; — справа, с обр. стор. тит. — «Одобрение Анто-на Барсова на издание данной книги в Университетской Типографии у В. Огорокова.

Переплет — реставрирован, картон коричн.; срез блока — кирпично-красный (киноварь); бумага серовато-беж., слежавшаяся, потертая.

Печать: «Сталинский педагогический... НКО УРСР библиотека» (треуг.) — на тит. л. и на с. 626. Форзац внизу: штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 14.08.1947.

Каталог книг русской гражданской печати, 1708—1815. с. 948.

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 2151.

01/К 53 Инв. 100994.

Книги гражданской печати XVIII века. — Одесса, 1981. — С. 96.

Инв. № 865918.

35. *Татищев В. Н.* Лексикон российский исторический, географический, политический и гражданский: соч. господином тайным советником и астраханским губернатором Василием Никитичем Татищевым: в 3 ч. — СПб.: Тип. Горн. училища, 1793. — Ч. 1—3. — 311; 216; 217 с.

8°.

Формат: 20x12,5.

Строк: 24.

Фолиация сверху справа, сигнатура нет, пагинация, нумерация сверху, «слоги» по центру.

Орнамент: на тит. (З), а также в начале каждой буквы «Словаря» — 2 дл. (во весь л.) — прямые разной шир.; на корешке — 6 поперечных орнам. дорожек и рис. между ними (тиснение золотом).

Экземпляр полный. Пустых л. нет. Пагинация: Ч. 1 [А—В1]: 2—311, 1 тит., 1 нн; Ч. 2 [Г — Ж]: 2—216: 1 тит.; Ч. 3 [S — К]: 1 тит., 2 нн.

Переплет: картон обтянут кожей (коричн. с тиснением). Корешок — кожа коричн. цвета, 6 поперечных орнам. дорожек с рис. между ними (тиснение золотом); сверху — квадрат с кратким назв. кн. — частично стерто. Форзац (бумага цв. — бирюза, вертикальные зигзаги); блок — бумага плотн., беж., срез — кирпично-красный (киноварь).

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 6.09.1969 (МГУ).

Книги гражданской печати XVIII века. — К.: Изд-во АН УССР, 1956. — 302 с. — 2295.

Книги гражданской печати XVIII века. — Одесса, 1981. — С. 102.

Примечание. Василий Никитич Татищев (1686—1750), государственный деятель, историк, мыслитель. Татищев был человеком энциклопедического образования. Происходил из древнего рода, восходящего к князьям Смоленским. Татищева по праву называют отцом русской истории. «История Российская» (кн. 1—4, 1768—1784) — главный труд Татищева, над которым он работал с 1719 до конца своей жизни. Помимо «Истории Российской», известен трудами в области естествознания, географии и педагогики.

«Лексикон российский исторический, географический, политический и гражданский» был написан В. Н. Татищевым в 1744—1746 гг. Работа не завершена. Впервые «Лексикон российский» был опубликован в 1793 г. (М.: Горное училище, 1793. Ч. 1—3). Опубликованная часть «Лексикона российского» завершается на статье «Ключник». «Лексикон российский» описывает широкий круг понятий: географи-

ческие наименования с подробными историческими сведениями — до 231 слова и статьи; военное дело и флот — 165; административно-управленческая система России — 128; религиозные вопросы и церковь — 77; наука и образование — 71; народы, проживающие в России — 62; законодательство и суд — 61; различные классы и сословия — 56; торговля и средства производства — 38; промышленность — 32; строительное дело и архитектура — 16; деньги и денежное обращение — 16.

36. Указатель российских законов, временных учреждений суда и расправы, изданный с высочайшего соизволения надворным советником Львом Максимовичем. — М.: Тип. Кряжева и Мея, 1803. — Ч. 1: Содержащая в себе узаконения со времен Владимира Великого по 1650 год. — 1803. — XXVIII, 392 с.

4°.

Формат: 29,5x23.

Строк: 52/54.

Фолиация сверху справа, сигнатура нет, колонтитул, пагинация: нумерация — строго отчерч. Прямые, строго отчерч. и фигурн. сверху, в центре, закл. в скобки.

Гравюра: 1 тит (ил. в 0,5 л.).

Орнамент: л. тит. прямые, строго отчерч. и фигурн.

Экземпляр полный. Авантит. — с обр. стор. — К чит. — Издатели, Кряжев и Мей, во вступительной ст. к изд. пишут, что Указатель российских законов первоначально имел назв. Словарь Рос. Законов, предпол. выпустить 8 ч., но с учетом содержания выйдет 16. Разные обстоятельства воспрепятствовали издать первую часть к началу года, за что и просят извинения у подписавшихся. Февраля 15 дня 1803 года, 2 (нн) — Обращение к «Государю Императору Александру Павловичу, Самодержцу Всероссийскому» с благодарственной речью за разрешение издать Указатель... Лев Максимович». Пагинация: нумерация трехуровневая: I — XXVIII (Ист. Рос. Законов, Сведения о старин. Моск. Приказах) — рим. нум., 1—8 Устав, 1—392 (осн. текст, имен. указ. в т. ч. 320—383: «Огл. содержащихся в 1 ч. атерий, и изъяснение старинных слов и наименований, по алфавитному порядку») — араб. нум., 1 (нн) — Список подписавшихся на эту книгу.

С. 1—106 текст двухрядный (на странице — 2 столбца).

Печать: тит. л. и с. XVII, а также в конце кн. на (нн с) — «Библиотека Крымпединститута... Фрунзе. г. Симферополь «осн. экз. — отсутствует. Наклейка б-ки — на нижней крышке переплета. На с. (384) нн — «Библиотека Крымпединститута... Фрунзе. г. Симферополь».

На форзаце — накл. (Библиотека Симферопольской мужской гимназии).

Переплет — картон окл., желтый с золотом, бумага (потерта), уголки верхней и нижней крышки переплета — кожа.

Корешок XIX века — коричн. кожа, 4 орнам. дорожки. Вверху — печать: «Библиотека Симферопольской мужской гимназии». В квадр. рамке т. кор. цв. «Указатель российских законов по 1650», в рамке (ромб) — «Т. 1». Форзац (бумага бирюз. цв.).

Записи, штампы, печати: на корешке вверху, верхняя крышка переплета — наклейка: «Библиотека Симферопольской мужской гимназии», 2) «Библиотека Крымпединститута», 3) на тит. (скоропись) — владельческая запись: «А.Таранова»; «2543 / 91—12».

4) Скоропись — «тъ [кто] [пре]любодейст[вует] (3 восклицательных знака) — относится к абзацу «280» — с. 212;

5) 300 руб. (новая запись);

6) печать: «Библиотека Крымпединститута... Фрунзе. г. Симферополь» — тит. л. и с. XVII, а также на с. (384) нн.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 1.11.1972 (М., б-ка им. Ленина).

37. Французский целлариус, или Полезный лексикон, из которого без великого труда и наискорее нужнейшим французского языка словам научиться можно, с приложением реестра по алфавиту российских слов. — М.: Тип. унив., у Новикова, 1769. — [6], 668 столб., [169] с.

8°.

Формат: 20,4×12,8.

Строк: 39.

Фолиация вверху справа, сигнатуры нет, колонтитул — алфавит букв и слогов, нумерация страниц вверху.

Орнамент: л. тит. (2), в конце каждой буквы фр. алф., у заглавной буквы — дорожка орнам. (рис не повторяется); на стб. [6 / 7] (нн), стб. 66 / 65, на л. первом (нн): «Реестр к Французскому целлариеву лексикону» — рис. вверху в виде прямоугольника, внутри — орнамент: дорожки и символические рис.

В конце (стб 667 / 668) — рис. изобр. чашу с цветами, а всю кн. завершает виньетка с симв. рис.

Экземпляр полный. Текст набран в два столбца. Пагинация: нумерации с. нет — нумеруются столбцы. Введение в Лексикон: 7/8 — 59/60; Франц. целлариус: 67/68 — 667/668.

Примечание. (Наруш.в нум. стб.), плюс (нн): «Реестр к Французскому целлариеву лексикону» [155 с.]: тит (2), обр-е к чит. [6 с.].

Переплет: реставрирован — верхняя крышка — серый картон, нижняя — картон, оклеен. коричн. бумагой с тиснением (XVII век); корешок XVII века — коричн.кожа, 4 выпуклые, простеган. суровой ниткой дорожки. Форзац (серая плотная бумага); срез блока — кирпично-красного цвета (киноварь, частично стерлась).

Печать: тит. л. «Госуд. публичн. библиотека» [сокращения на печати, в центре — дублет].

Примечание. Осн. экз. в б-ке отсутствует, наклейка б-ки — на нижней крышке переплета.

Форзац внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 29.09.1968 (Л., б-ка им. С. Щедрина).

38. A new and complete Dictionary of Arts and Sciences, comprehending all the branches of useful knowledge. — London: W.Owen, at Homer's head, in Fleet-street, 1764. — Vol. 3. — 2 ed. — 2692 p. 8°.

Строк: 30.

Формат 19,5×13.

Колонтитул вверху в центре. Реклама.

Фолиация.

Орнамент: на корешке (наклейка черного цвета) — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная; расположение материала двухрядное.

Основное содерж.: 1863 нн — 2692 с. Рис. на страницах:

1864, 1876, 1879, 1882, 1883, 1902, 1914, 1950, 1961, 1979, 1988, 1998, 2016, 2032, 2081, 2099, 2102, 2108, 2109, 2111, 2116, 2117, 2123, 2142, 2148, 2170, 2192, 2195, 2220, 2240, 2256, 2234, 2326, 2365, 2370, 2373, 2402, 2220, 2423, 2432, 2462, 2483, 2486, 2495, 2514, 2516, 2528, 2570, 2580, 2591, 2592, 2608, 2619, 2626, 2635, 2639, 2643, 2647, 2658, 2663, 2668, 2670, 2676.

Сохранность: вырезаны рис. на страницах: 1878/1879; 2462/2463, водяные затеки по всей книге у корешка.

Бумага беж.

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«КОРОНА» — верхний форзац.

«ГЛС» и фрагмент рис. — нижний форзац.

Найдено соответствие в Клеп. № 957 (1606 г.), Гераклитов 3177 (1661); № 204—206.

Переплет — кожа; углы потерт.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь, смыто).

Корешок — кожа, внизу иверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), вверху — наклейка б-ки (прямоугольник, на нем — название тома, ниже — прямоугольник, на нем № тома: III «L=Q»).

Записи, печати, штампы, пометы: тит. — экслибрис — владельческая печать (овал со спец. рис.); с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время);

нижний шмуцтитул — «5 р. 38 коп.» (черные чернила);

штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Новый полный словарь искусств и наук, охватывающий все отрасли полезных знаний.

39. *Barrow I. Geometrical lectures.* — London: Stephen, Austen at the Angel and Bible, 1735. — 209 p.

8°.

Строк: 30.

Формат: 28×22.

Колонтитул; нумерация страниц вверху в развороте. Реклама. Фолиация внизу.

Гравюра: 1 в полный лист (Портрет И. Барроу) — фронтиспис; заставки: I, 1 нн 27, 52, 87, 99, 121, 135, 150, 161, 181, 200, 224, 233, 243, 256, 277, 306;

концовки: VI, 63, 64, 86, 98, 149, 160, 180, 199, 255, 309.

Издание полное. Пагинация — нумерация сплошная. Вступление: I-VI; Основное содерж. Лекции по геометрии: 1 нн — 309; Послесловие: 2 нн. Чертежи на страницах: Plate 1—86; 2—114; 3—136; 4—156; 5—181; 6—216; 7—240; 8—260; 9—276; 10—286; 11—310 нн.

На полях — сноски (типограф. шрифт).

Опечатка: правильно — с. 209; в тексте — с. 208.

Сохранность: водяные затеки внизу по всему тексту и у корешка книги; трещина между блоком и обложкой; повреждены страницы, форзац; фабричные повреждения; коричневые пятна. Верхняя крышка на переплете утеряна (реставрирован). Повреждены страницы: 175, 191, 207; углы оборваны.

Бумага беж., типа картона.

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«литеры АК» — тит., 1 нн, 23, 97, 179, 231, 263, 293;

«фрагмент рис.» — I, V, 9, Ю17, 25, 31, 35, 37, 45, 53, 61, 65, 71, 73, 81, 87, 89, 103, 105, 113, 127, 131, 133, 141, 145, 171, 181, 189, 195, 291;

«литеры В, К, С» — 119, 121, 139, 151, 211, 235, 247, 257 (нижний форзац).

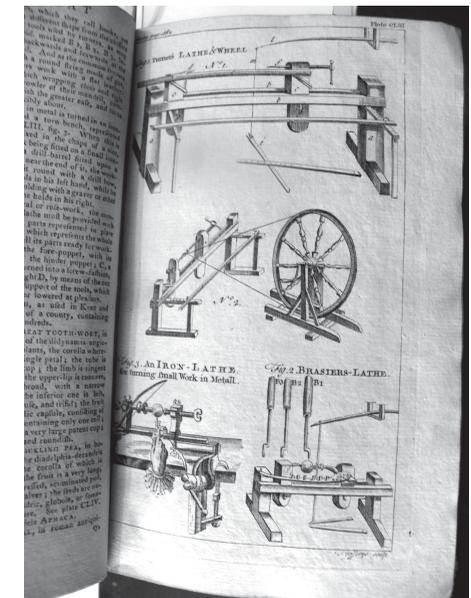
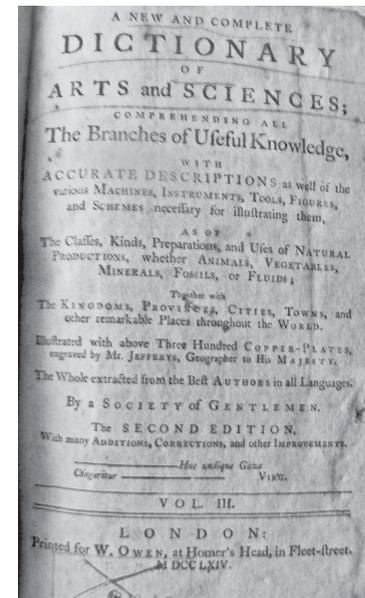
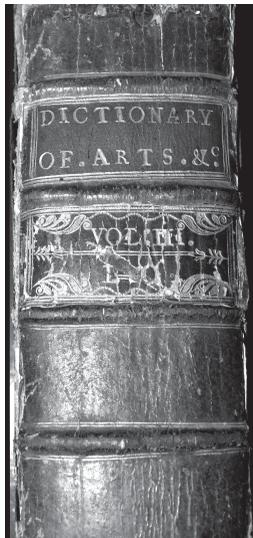
Найдено соответствие в Клеп.

Переплет — кожа (коричневого цвета). Срез блока — беж.

Корешок утерян (реставрирован).

Записи, печати, штампы, пометы: 1) тит. — владельческая запись с надписью «Из кн. И. Л. [Каш]мировского»;

2) тит. об. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ; «Гос. публ. библ. имени Салтыкова-Щедрина»; тит., фронтиспис, инн, 25, 51, 75, 101, 125, 150, 175,



200, 255, 251, 275, на чертежах: «Библиотека технологического института» (новое время);

3) штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 27.08.1968 (Л., б-ка им. С.-Щедрина). Лекции по геометрии.

40. *Beaumarchais* M. de. *Eugenie: Drame: En 5 Actes en Prose* / M. de. *Beaumarchais*. — Paris: Chez Merlin, Libr., 1767. — 478 p.: ill.

8°.

Строк: 30.

Формат: 19,5×13.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Фолиации нет.

Сигнатура: цифровая и буквенная — л j — ciiij, л. 1—115, л. iiij — viij, л.(1) — (77), л.I — VI, л.10—130, л.vj — vjj; л.1—147.

Реклама: II, III, IV, V, 10, 12—146, 1 нн, 32, 64, 96, 112, 128, (61).

Гравюра: во весь л. 1: с. 103;

заставки, медальоны, концовки, инициалы с орнам.: с. I, «*LETTRE*», с. (61); «*LEONARDO DA VINCI*», с. 9.

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Нумерация многоуровневая.

Основное содерж. «Женни»: 4—118 с.;

Вступление к «Женни»: ij — xliv; Предисловие к «Женни»: (1 нн);

Тит. к «Дискурсу»; Вступление издателей к «Дискурсу»: iij — iv;

Предисловие к «Дискурсу»: v — v iij; Галера — кабинет короля: I — VI;

«Леонардо да Винчи» — нумерация сверху, с. 10—130 (в кавычках в виде раковин); «Мистер Макконери»: v — vj — vjj; 1—147; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт), 1 пустой л. после с. 78; 4 шмуцтит.

Шмуцтит., 2 (нн) — водяные затеки;

таблицы между авантит. и тит. к «Макконери».

Бумага белая до с. 118: Тит. к «Дискурсу»; далее — бумага беж.

Просматриваются верхеры и пантюзо (вертикально), водяные знаки в центре у корешка.

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«O.SARADE» — J, с. 7, с. 17, с. 33, с.51;

«DANGOUM» — 54;

«SAPADIR» — ij — vijt;

«фрагменты слов» — 65, 99, (21), (29), (37), (51), (59), (65), (73), 11, 21, 29, 33, 39, 41;

[Год] 17 [2]1—99, 176 [4] с. 4; 176 [1], 40.

Изображение в два ряда:

верхн. ряд «CSV [D] ER» — нижн. ряд рис. «[Лилия]» с литерами «AR» — (53), 119 нн, (3), (19), (53), (35), (71), (73);

«ВИНОГРАД» — 7, 23, 35, 51, 65, 87, 101, 119, 131.

Гераклитов № 957 (1606 г.).

Переплет — кожа; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); наклейки б-к (новое время). Ляссе — шелковая лента (беж. цвета).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — наклейка б-ки (прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома, ниже — прямоугольник, на нем № тома).

Записи, печати, штампы, пометы: 1) тит. — эксклибрис — владельческая печать (овал со спец. рис.); 2) тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы научной б-ки ДонНУ (новое время);

3) нижний шмуцтитул — «52 к.» (зелен. карандаш),

нижний шмуцтит. переплета — штрихкод научной б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (М., б-ка им. Ленина).

Бомарше. Евгения. Драма: В 5 актах в прозе/ Г-н де Бомарше. — Париж: Изд-во Мерлина, книгопечатника, 1767. — 478 с.

На литературном поприще будущий автор заразительно веселых и остроумных комедий «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» Бомарше выступает сначала с сентиментальными драмами «Евгения» и «Два друга».

Драма была новостью во Франции XVIII века, она пришла на смену трагедии и комедии; а Бомарше всегда увлекало все новое, неизданное.

Сюжет «Евгении» в основных чертах Бомарше заимствовал из «Хромого беса» Лесажа. Дочь валлийского дворянина Евгения страстно влюбляется в лорда Кларендона, а этот лорд Кларендон фиктивно женится на ней, переодевшись священником своего управляющего. Он готовится на самом деле вступить в другой, более выгодный брак, и с этого именно начинается драма: беременная Евгения приезжает в Лондон в полной уверенности, что она законная жена лорда Кларендона, отца ее ребенка. Вид обманутой девушки так поражает вероломного аристократа, что он решается жениться на ней уже по закону, — таково заключение драмы.

До представления в цензуру «Евгения» носила совсем другой колорит.

Французский пейзаж и французские имена не получили, однако, цензурной санкции, и Бомарше пришлось умерить оппозиционный характер своей драмы и придать ей английский *couleur locale*. В таком виде «Евгения» была поставлена на сцене Французской комедии, в первый раз — 29 января 1767 года.

Драматург-новатор Бомарше не упустил случая подогреть общественное внимание и таким образом обеспечить успех своего произведения.

Драма пользовалась успехом не только во Франции, но и за границей, в Германии, Англии и даже России.

На русский язык, к великой досаде Сумарокова, драма Бомарше была переведена Николаем Пушкиновым и ставилась в Москве с феноменальным успехом с Дмитриевским в роли Кларендона. Русское общество, как и французское, тоже переживало в эту пору полосу сентиментальности, заставлявшей потом читателей «Бедной Лизы» проливать горькие слезы, так что «Евгения» Бомарше оказывалась как нельзя более кстати.

Сюжет второй своей драмы «Два друга» Бомарше взял из мира финансистов. Здесь отразилось его собственное увлечение коммерческими предприятиями и, вероятно, всеобщее внимание к финансам страны, которым отмечена Франция XVIII века.

41. *Bibliothèque portative des écrivains français: Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages, en prose / ed. par Moysant, d. Levizac. — 2nd ed. — Londres: Chez Dulat et Co., 1803. — Т. 1, Liv. 1. — 322 p.*

8°.

Строк: 59.

Формат 24,5×15.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Фолиация цифровая. Сигнатура — цифровая и буквенная.

Орнамент: на корешке — орнам. рис.; внизу и сверху — орн. золот. рамка, по центру — круг из «живой» ветки, счеты (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация многоуровневая. Основное содерж.: Вступление: (vi) — (vii); Оглавление к ч. 1: ii — iv; Оглавление к ч. 2: ii — v; Расположение текста двухрядное.

Водяные знаки — филигрань на страницах:

«литеры и цифры» (нижний наружный угол) SM с. (vi), 6, 32, 48, 64, 74, 86, 112, 216, 232, 256, 263, 270, 278, 288, 296, 304, 318, 326, 334, (1 нн), новая нумерация: 6, 16, 24, 32, 40, 46, 56, 62, 71, 80, 88, 94, 102, 112, 118, 128, 136, 143, 149, 159, 168, 176, 184, 192, 198, 216, 224, 230, 240, 246, 256, 262, 272, 278, 294, 304, 312, 320, 321, 328, 336, новая нумерация: v;

«IT»: (ii);

«HT» 23, 54, 78, 96, 102, 118, 126, 134, 144, 150, 160, 166, 176, 208, 222, 239, 243;

«1801/21» 8, 75, 99, 115, 131, 137, 145, 153, 182, 200, 211, 219, 227, 243, 249, 251, 257, 267, 275, 281, 286, 291, 297, 305, 313, 337.

Переплет — кожа; углы потерты. По периметру — рамка с орн. рис., по углам крышки — стилизованная лилия, с обрат. стор. переплета, по краю верхней и нижней крышки переплета — орнам. рамка (тисн. золотом), наклейки б-к.

Срез блока — водяной рис. (черн., коричн., красн. цвет).

Ляссе — черное.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху наклейка б-ки (прямоугольник, на нем — название тома, ниже — прямоугольник (кожа черн. цвета), на нем № тома «1»).

Записи: форзац — Roligr (скоропись); нижний 1 пустой л. — «1, 58 к.» форзац внутр. стор., верхн. угол — экслибрис — прямоугольник розового цвета в черной рамке «KOM.DE KAVMONT...»; пометки библиотек;

тит. об. и с. 17 — штампы НБ ДонНУ (новое время);

нижний шмуцтит. переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

42. *Castres M. Les siècles païens, ou dictionnaire mythologique, héroïque, politique, littéraire et géographique de l'Antiquité païenne / M. Castres. — Paris: Chez Moutard, Imprimerie-Librairie de la Reine, de Madame, 1784. — Т. 6. — 1784. — 528 p.*

8°.

Строк: 25.

Формат: 17×10,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура. Реклама. Фолиация — букв. (латиницей).

Орнамент: на корешке — пять выст. линий, между ними — прямоуг. рамка, в центре — орнам. рамка (рис.): цветок на ветке, в углах — стилиз. цветы лилии, внизу орнам. рис. отличается от основного (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: О — РН: 1—528 с.; по всему тексту, ссылки и сноски (более мелкий шрифт). Оглавление — (вырезано).

Бумага — беж. Просматриваются верхеры, пантюзо и водяные знаки.

Водяные знаки:

тит. [фрагмент виногр. лозы], виноград. гроздь: с. 21, 45, 71, 85, 119, 133, 135, 239, 349, 383, 407, 421, 423, 477, 501, 519;

литеры: с. 93, 167, 191, 205, 213, 255, 333, 429, 455, 525.

Соответствия в альбоме филиграней не найдено.

Неразрезанные страницы: 93/96, 309/312, 357/360, 429/432.

Переплет — кожа; рис., уголки потерты, по краю крышки блока — рамка (золото). На нижней и верхней доске переплета — наклейки б-ки ДонНУ и др. б-к (новое время).

Срез блока — водяной рис., идентичный рисунку на форзаце (преобладают синий, розовый, серый цвета); ляссе — шелковая лента (розового цвета).

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), внизу — наклейка б-ки «1766» (повторяет запись на владельческом экслибрисе Н. П. Шереметева), вверху прямоугольник «Языческие века», ниже — рамка прямоугол. формы, внутри овал «Т. 6».

Записи: нижний шмуцтитул «1,05 к.» (черный карандаш); тит. с обрат. стороны, с. 17 — штампы Гос. б-ки им. Салтыкова-Щедрина, б-ки ДонНУ (новое время);

форзац, авантит.: пометы J — 1078; на верхней и нижней досках переплета — наклейка б-ки (новое время). Фронтиспис [вырезан].

На форзаце: 1) владельческий экслибрис в виде наклейки с типографским шрифтом в наборной рамке «Изъ книг графа Николая Петровича Шереметева. Шкафъ XXXIII. Полка 2. № 747 (1766)» (запись пером, XIX век);

2) гербовый экслибрис — наклейка с типографским шрифтом в наборной рамке с надписью «Изъ книг графа Сергія Дмитріевича Шереметева», шкафъ, полка, № — данные не указаны.

Нижний шмуцтит. переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

Кастр М. Языческие века, или Мифологический, героический, политический, литературный и географический словарь языческой античности / М. Кастр. — Париж: изд-во Мутара, книгопечатника королевы, 1784. — Т. 6. — 1784. — 528 с.

Примечание. Книга принадлежала графскому роду Шереметевых, сначала Николаю Петровичу, затем, судя по герб. давальч. Экслибрису, она находилась в б-ке Сергея Дмитриевича, внука Николая Петровича Шереметева.

Граф Николай Петрович Шереметев (1751—1809) вошел в историю отечественной культуры как создатель одного из лучших театров в России. Прима-актрисой его театра была Прасковья Ивановна Жемчугова — дочь простого кузнеца. Без памяти влюбленный в свою крепостную актрису, граф всячески покровительствовал развитию ее таланта. Лишь специальный эдикт Александра I позволил состояться неслыханному браку между обер-гофмаршалом Императорского двора графом

Шереметевым и Жемчуговой. Николай Петрович — один из наиболее ярких представителей российской культуры конца XVIII — начала XIX века. Будучи одним из самых богатых дворян той эпохи, он был исключительно щедрым благотворителем. «В жизни у меня было все. Слава, богатство, роскошь. Но ни в чем этом не нашел я упокоения. Помни же, что жизнь быстротечна, и лишь благие дела сможем мы взять с собой за двери гроба», — сказано в его завещании. Благотворитель и меценат Николай Петрович Шереметев получил от Сената золотую медаль за щедрую и бескорыстную помощь. Далее эта книга находилась в библиотеке внука Николая Петровича, Сергея Дмитриевича Шереметева.

Имена Сергея Дмитриевича Шереметева и его супруги, Екатерины Павловны, называют, когда речь заходит об истории культуры российского общества второй половины XIX — начала XX вв.

Граф С. Д. Шереметев (1844—1918) имел высокое положение при дворе, был близок к императору Александру III и его семье, являлся кавалером ряда высших российских орденов, был высокообразованным человеком. С юных лет питал любовь к истории Российского государства, много внимания уделял изучению усадебной культуры и быта. Автор более 200 научных и научно-популярных трудов.

Скончался в Москве. Погребен на Новом кладбище Новоспасского монастыря.

Девиз дворянского рода Шереметевых гласил: «Бог сохраняет все». Сегодня лишь архивные документы позволяют восстановить события вековой давности и отдать дань уважения людям, движимым благородными идеями просвещения общества.

43. *Cesar. Commentaires: Aves des notes historiques, critiques et militaires / Cesar. — Paris: A Montardis, de l'Imprimerie de Cl. Lequatre, 1785. — Т. 1. — 1785. — 480 p.*

2°.

Строк: 32.

Формат 29,5×22,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа, под цифрами — по две прямые линии (широкая и узкая). Сигнатура. Реклама. Фолиации нет.

Гравюры две: 1) фронтиспис — портрет Цезаря во весь лист — худож. Par Rujos, 1784, гравер Par Picquenot, 1785;

2) тит. — гравюра в одну треть листа.

Заставки, концовки: xxiv c1, 61, 118, 178, 300, 405.

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Вступленье; Оглавление: авантит. об.; Обращение к Королю: 1 nn — ij; Предисловие к «Дискурсу»: ij-xxiv; Основное содерж.: 1 nn — 481; ERRATA: 1 nn; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Карта между страницами: PI.I 16/17; PI.II 24/25; PI.IV 52/53; PI.V 110/111;

PI.VI 114/115; PI.VII 128/129; PI.VIII 136/137; PI.IX 150/151; PI.X 258/259; PI.XI 322/323; PI.XII 360/361; PI.XIII 374/375; PI.XIV 419/421.

Бумага отечественного производства (см. ниже), чередуются плотные и тонкие л.: плотная, ij, xxij, 22, 25, 33, 77, 87, 91, 99, 101; тонкая 267, 269, 297, 303, 314, 335, 367, 375, 393, 399, 417, 447.

Водяные знаки на страницах:

«РФ» (Русская фабрика) — верхний и нижний форзац, с. 49; «Г I» — xj, 3, 13, 89, 99, 113, 147, 161, 171, 185, 193, 215, 235, 241, 257, 271, 273, 283, 309, 331, 355, 357, 363, 367, 371, 373, 385, 393, 423, 431, 437, 459;

«виноград, фрагменты рис.» — авантит., тит., v, iv, xv, xix, 3, 5, 9, 15, 17, 23, 27, 29, 35, 47, 51, 53, 57, 63, 67, 69, 75, 77, 81, 87, 91, 93, 97, 103, 107, 109, 115, 117, 123, 125, 129, 135, 137, 143, 145, 151, 133, 159, 163, 165, 169, 175, 179, 181, 187, 189, 195, 197, 201, 207, 211, 213, 219, 221, 227, 229, 239, 243, 245, 249, 255, 259, 261, 267, 269, 275, 277, 281, 287, 291, 293, 299, 301, 305, 311, 315, 317, 321, 323, 327, 333, 339, 341, 345, 347, 349, 351, 353, 365, 369, 375, 377, 383, 387, 389, 395, 397, 403, 405, 411, 413, 419, 421, 427, 429, 433, 439, 443, 445, 451, 453, 457, 463, 467, 471, 475, 477.

Переплет — кожа.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); наклейки б-к (новое время). Ляссе — шелковая лента (беж. цвета).

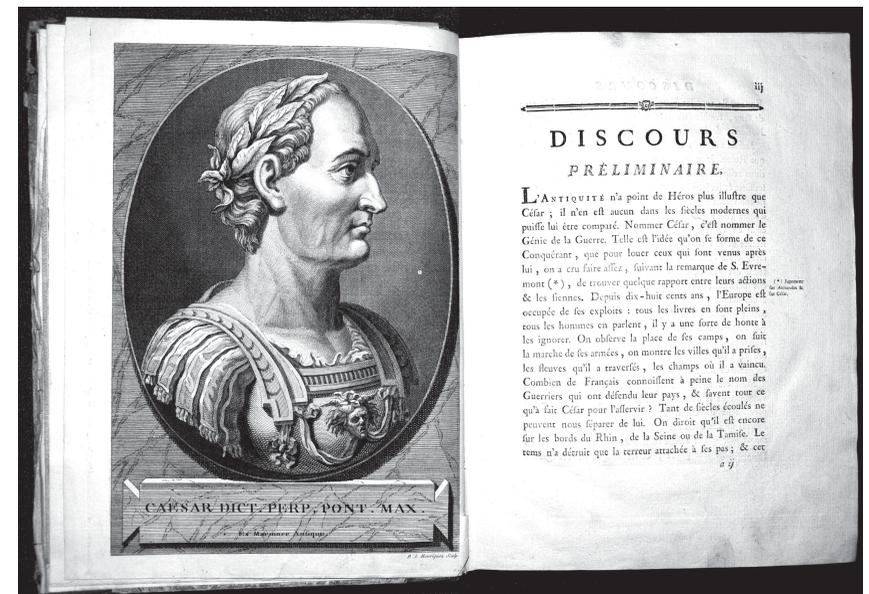
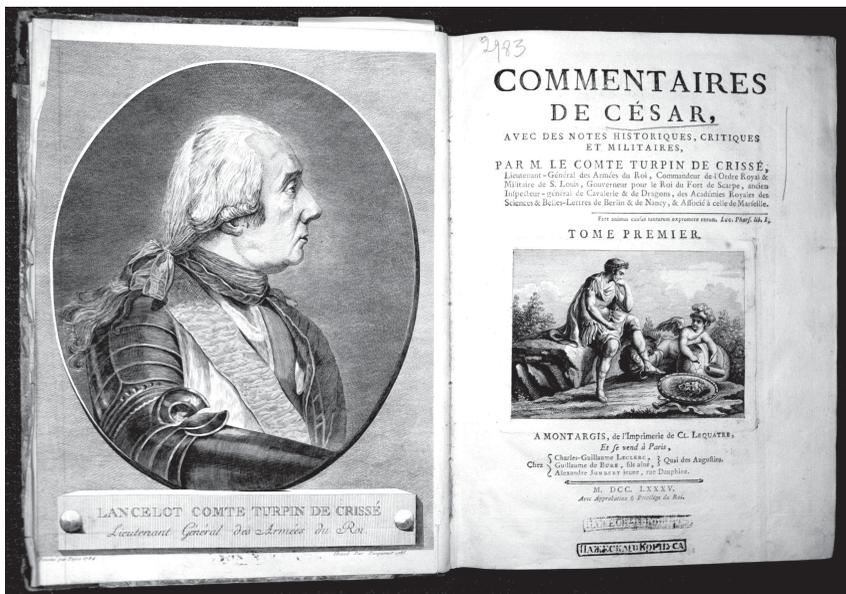
Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху наклейка б-ки (прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома, ниже — прямоугольник, на нем № тома).

Записи, штампы, печати: тит.: прямоугольный штамп «Пажеский корпус»; сверху, внутр. угол: «2983» (карандаш); с об. стороны и с. 17 — штампы НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул «96 к.»; внешний форзац нижней крышки переплета: штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1986 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Примечание. Русскими производителями бумаги из самых разных губерний страны часто использовались литеры «РФ» («Русская фабрика»), которые на другой половине листа бумажной формы завершались инициалами владельца.

Важным подспорьем при датировке бумаги XVIII — первой половины XIX в. оказывается «белая дата», т. е. год отливки бумаги, проставляемый наряду с литерами на дне бумажной формы и, соответственно, попадающий на лист готовой бумаги. «Белая дата» может находиться как на правой, так и на левой половине листа бумажной формы. Очень часто первые две цифры, обозначающие год производства бумаги, проставлялись на левом полулисте бумажной формы, а другие две — на правом.



4. Цезарь. Комментарии: с историческими, критическими и военными заметками./ Цезарь. — Париж: напечатано в Монтарди, типографии Кл. Лекатра, 1785. — т. 1. — 1785. — 480 с.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1986 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

44. Cesar.Commentaires: Aves des notes historiques, critiques et militaires / Cesar. — Paris: A Montardis, de l'Imprimerie de Cl.Lequatre, 1785. — Т. 3. — 1785. — 666 р.

2°.

Строк: 32.

Формат: 30, 5x22, 5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа, под цифрами по две прямые линии (широкая и узкая). Сигнатура.Реклама.Фолиации нет.

Гравюры: тит. — сюжет. на 1/3 листа; заставки — 1 нн, 3 нн.

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (блинцовое тиснение золотом).

Издание полное: Пагинация: нумерация двухуровневая.

Вступление; Оглавление: авантит. об.: Обращение к Королю: 1 нн — ij. Основное содерж.: Цезарь. Комментарии: 1 нн — 646; ERRATA: 647—662; По всему тексту, ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

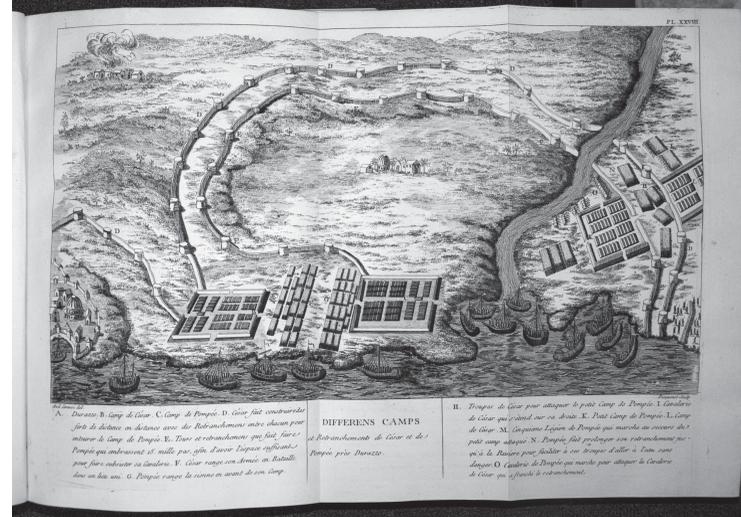
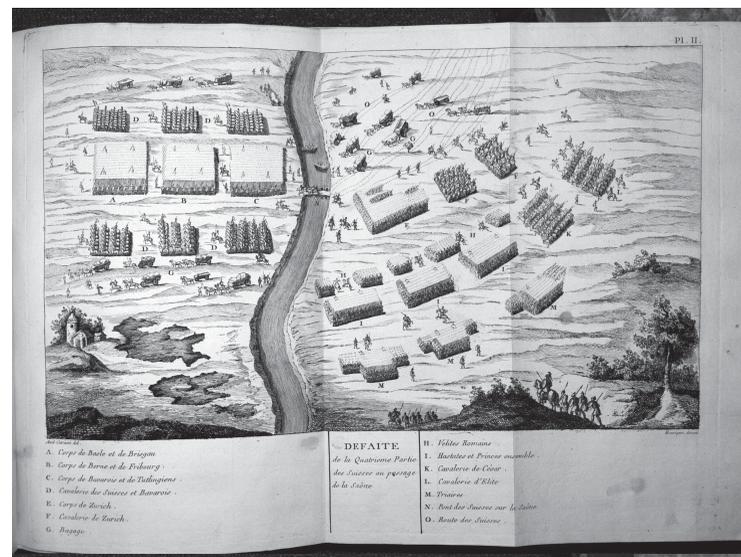
Карта между страницами: PL.XXVIII, 78/79; PL. XXIX 62/163; PI. XXX 236; PL. XXXI 268 /269; PI. XXX 236/237 PI. XXXIV II 286/289. PI. XXXIII 322/323; PI. XXXIV 364 /365 PI. XXXV 386/387 PI XXXVI 390/391 PI XXXVI 400/401 PI. XXXIX 518/519 PI XL 616 /617

Бумага отечественного производства (см. ниже) чередуются плотные и тонкие л.

Сохранность: с. 87, 89, 547, 555, 561, 571, 579, 153, 193, 291, 458, 483, 541, 641 — повреждены; с. 29, 291— неровно обрезан край.

Просматриваются верхеры (параллельно), пантюзо (вертикально).

Водяные знаки (в середине стр., частично уходят в переплет), на страницах: Литеры



«РФ»: (Русская фабрика) шмуцтит. 3, 5, 23, 1, 33, 9, 43, 45, 53, 75, 83, 95, 97, 125, 143, 147, 150, 163, 171, 191, 195, 215, 219, 225, 237, 245, 255, 261, 391, 421, 491, 501, 507, 517, 523, 539, 541, 547, 555, 561, 571, 579, 561, 591, 619;

«Виноград» «фрагменты рис.» — авантит., 7, 15, 21, 29, 31, 37, 47, 49, 61, 65,73, 81, 93, 99, 107, 117, 127, 133, 141, 145, 153, 161, 75, 179, 189, 193, 201, 213, 223, 227,239, 241, 253, 263, 269, 277, 283, 285, 289, 311, 317, 323, 329,

337, 349, 353, 365, 371, 89, 393, 411, 413, 617, 427, 433, 441, 449, 577, 589, 599, 607, 609, 617, 629, 633, 641, 651, 653, 659.

«фрагменты рис.» — тит., 1, 9, 19, 27, 35, 41, 45, 55, 59, 71, 79, 87, 91, 101, 109, 115, 121, 131, 139, 151, 159, 167, 169, 181, 157, 199, 207, 211, 217, 228, 233, 247, 251, 257, 267, 295, 267, 275, 295, 299, 305, 315, 325, 335, 347, 361, 363, 373, 377, 387, 387, 399, 407, 411, 423, 429, 439, 447, 455, 583, 587, 593Ж, 601, 615, 623, 827, 1 нн, 2 нн.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь). Ляссе — шелковая лента (беж. цвета).

Переплет: кожа, на верхн. и нижн. досках переплета — бумага серая рис. под мрамор.

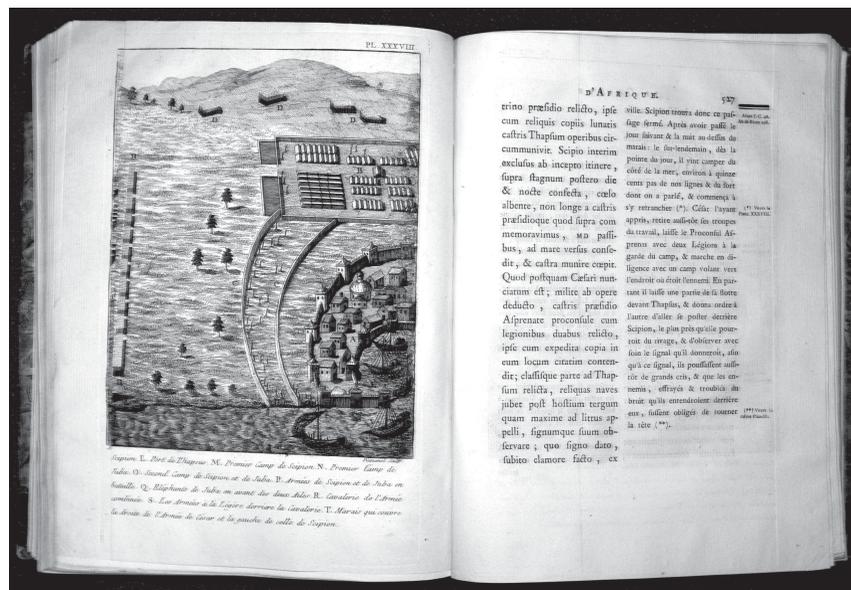
Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху наклейка (б-ка) прямоугольник на нем фамилия автора и название тома, ниже — прямоугольник на нем № тома.

Записи, штампы, пометы: 1) тит. — Прямоугольный штамп.

«Пажеский корпус»; сверху внутр. угол; «2983» (карандаш)

2) с об. стороны и с. 17-штампы НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул «1.32 к.»

3) внешний форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ.



Книга поступла в библиотеку ДонНУ в 1986 (Ленинград, б-ка им. С-Щедрина).

Комментарии: с историческими, критическими и военными заметками./ Цезарь. — Париж: напечатано в Монтарди, типографии Кл. Лекатра, 1785. — т. 3. — 1785. — 666 с.

45. *Cicéron. Lettres de Cicéron a M. Brutus et de M. Brutus a Cicéron / Cicéron, M. Brutus.* — Paris: Didot, 1744. — Т. 5. — 1744. — 424 р.

8°.

Строк: 30.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Фолиация. Сигнатура.

Гравюра: медальоны, сюжетные заставки: 1 нн, 1 нн, 243; 2-й уровень: с. 2, 3; инициалы: 1, 3; концовки: 18, 19, 130, 131, 138, 139, 194, 195, 226, 227, 289, 290, 346, 347; виньетки.

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Основное содерж. Письма Цицерона Бруту и Брута Цицерону: 4—422; Вступление: ij — xl iv; Предисловие: ij — cxhvj; Оглавление: 423—424; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Водяные знаки (у наружного края в центре) на страницах:

«филигрань в виде винограда»: v, xxj, xxij, xiv, lxj, lxij, cxvi, cxix; 2-й уровень нумерации: с. 9, 55, 57, 87, 89, 113, 129, 151, 153, 185, 207, 209, 223, 225;

«сюжет с литерами»: 247, 249, 281, 303, 305, 315, 317, 327, 329, 351, 353, 367, 369, 391, 393, задний шмуцтит;

«(1784)»: 183.

«ЛИТЕРЫ (DANGOLS DANGOULS FIN)»: six, cxij; 2-й уровень с. 15, 18, 64, 66, 80, 81, 106, 137, 160, 175, 177, 200, 201, 204, 232, 258, 274, 295, 298, 320, 346, 378, 399, 424.

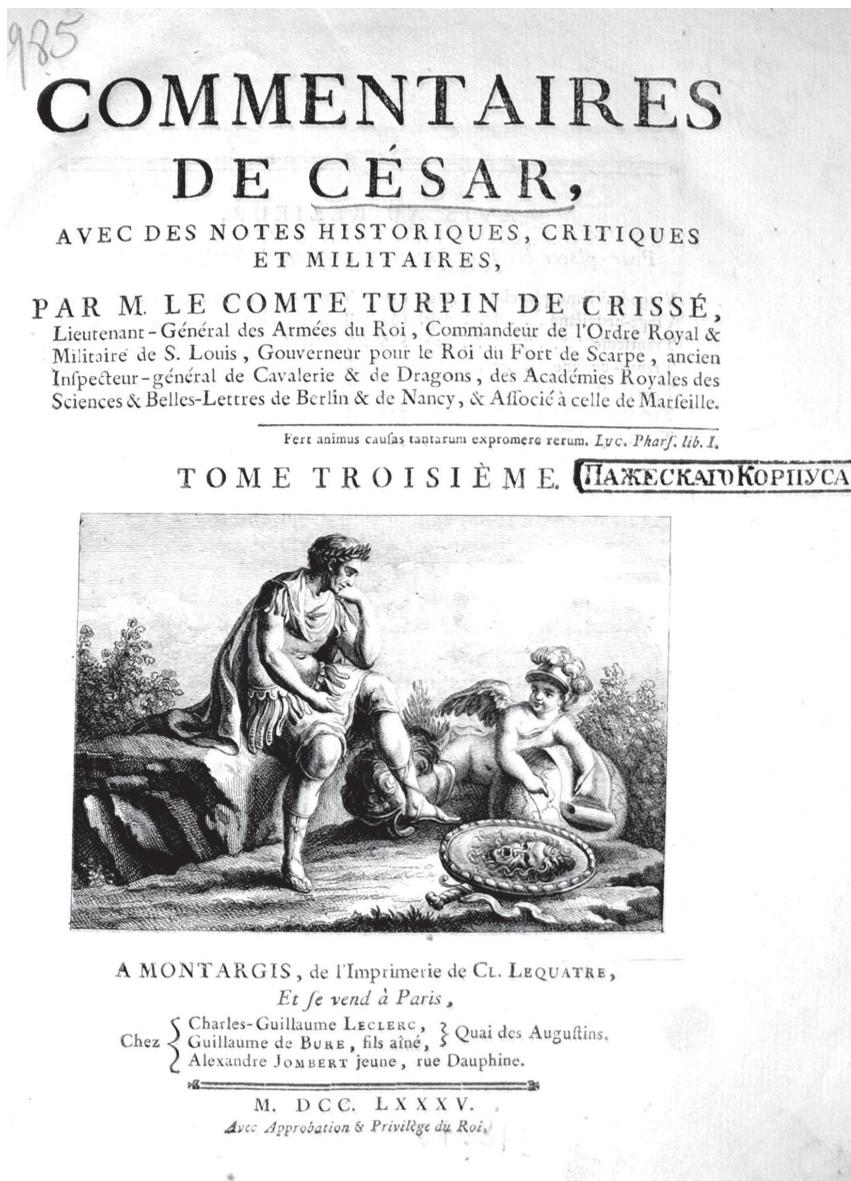
Соответствия в атласе филиграней не найдено.

Форзац — цветная бумага (водяной рисунок: красн., серый, желтый, белый).

Переплет — кожа; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); наклейки б-к (новое время). Ляссе — шелковая лента (изумруд. цвета).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — прямоуголь-



ник, на нем — фамилия автора и название тома, ниже — прямоугольник, на нем — № тома «V».

Записи, печати, штампы, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штамп НБ ДонНУ, штамп Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина (новое время); шмуцтит., 1 (нн): гербовый экслибрис — прямоугольная наклейка в двойной черной рамке «Независимая собственность семьи Глейм, ниже — I. № 3775 U»; выше — 3775 (красн. чернила);

Нижний шмуцтитул — «84 к.», штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1986 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Т. 5: Цицерон. Письма Цицерона Бруту и Брута Цицерону.

Издано: [в типографии] У Дидо, книгопечатника, набер. Одюстен, Золотая Библия, в 1744 году.

46. *Dauphin Verdun de. La Derniere Heloise, ou lettres de Junie Salisbury / V. d. Dauphin.* — 2 ed. — Paris: Imprimerie de Monsieur, 1790. — 246 p.; 14.

16°.

Строк: 24

Формат: 17,2×11,2

Колонтитул — названия произведений. Фолиация. Пагинация вверху слева и справа.

Орнамент: линии (разной длины, ширины, конфигурации) в начале и в конце каждого письма.

Издание полное. Нумерация двухуровневая. Тит. — 2. (Вторая часть имеет свой титул). Оглавление: нн. Вступление ко второму изданию: vi—xij;

Основное содержание: Последняя Элоиза, или Письма Жюли Салисбери в двух частях, 1 нн — 246. Ч. 1, с. 1 нн — 99; Ч. 2, с. 103—246.

По всему тексту — сноски и ссылки (внизу страниц).

Бумага блока книги бежевая.

Форзац верхней и нижней крышек переплета — бумага «темный беж».

Переплет — картон, оклеен. бумагой песочного цвета с цветным краплением; наугольники кожаные (потертые); срез блока — цветное крапление, как на обложке.

Корешок — коричневая кожа, две кожаные наклейки: 1) вверху — квадратная в рамке (блинтовое тиснение), на ней «La Derniere Heloise»; 2) внизу — круглая в круглой рамке (блинтовое тиснение).

Штампы, наклейки: 1) тит. об., с. 17 — штамп (печать) прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) тит. об., штамп Гос. публ. б-ки им. Салтыкова-Щедрина (перечеркнут); 3) авантагул — штамп прямоугольной формы «Государственный книжный фонд, 2398» (перечеркнута); 4) нижний форзац, «48» (зеленый карандаш); 5) внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ; 6) внешняя сторона верхней и нижней доски — наклейки б-к.

Книга поступила в б-ку ДонНУ в 1986 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

7. Дофен, Верден де. Последняя Элоиза, или Письма Жюли Салисбери / В. де Дофен. — 2-е изд. — Париж: типография Месье, 1790. — 246 с.

47. Demoustier C. A. Lettres a Emilie sur mythologie / C. A. Demoustier. — 3 ed. — Paris: Chez ant. aug. Renouard, 1817. — 90 p. 16°.

Строк: 31.

Формат: 23,5×8,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура. Фолиация цифровая.

Гравюры: 6 (во весь лист), вклейка между страницами: 1) с. 14/15, 2) с. 26/27; 3) с. 32/33, 4) с. 56/57, 5) с. 64/65, 6) с. 72/73.

Орнамент: каждое письмо начинается с фигурной прямой линии. На корешке — 6 орнам. линий (тиснение).

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Письма к Эмили о мифологии: 1 нн — 87; Оглавление: 3 нн.

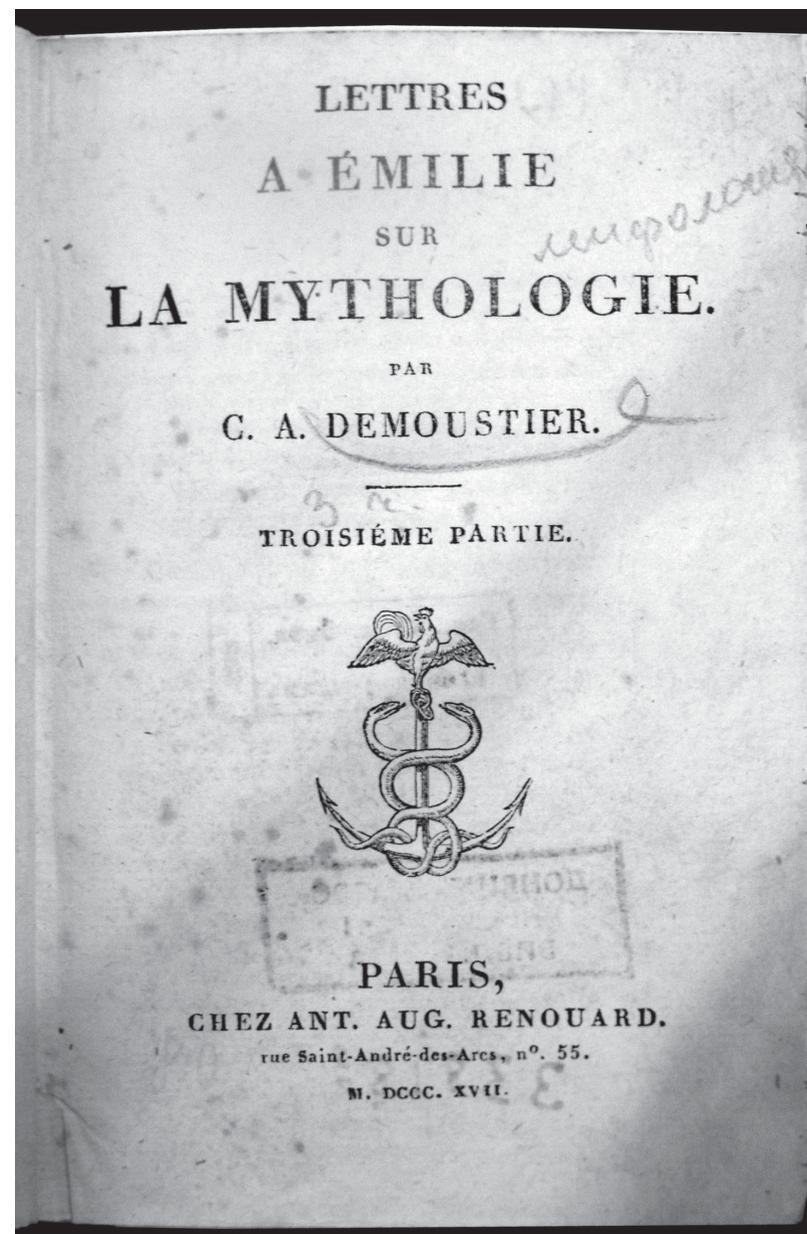
Сохранность: бумага в коричневых пятнах с.: 9—33; 41—69. Наклейка на верхней крышке переплета (внутренняя сторона) — вырезана.

Ляссе — бежевое.

Переплет — картон, обтянутый цветной бумагой (рис. под мрамор серого цвета), уголки — кожа (потерты). Срез блока — крапление синее.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, 6 орнамент. дорожек, между ними — орнамент. рис., сверху — фамилия автора и название тома: «Демустье, Ш. А. Письма к Эмили о мифологии», ниже — прямоугольник, на нем — № тома «1».

Записи, штампы, печати: подчеркнуты с. 9, 14, 15, 16, 22, 30, 32, 38, 77, 87 (карандаш); на тит. — скоропись «мифология»; авантаг. об. — цитата; тит. об. и с. 17 — прямоугольные штампы: «Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина», «Донецкий университет. Библиотека» (новое время);



нижний шмуцтитул «0,18 к.»; внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 10.04.1969 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Демустье, Ш. А. Письма к Эмили о мифологии / Ш. А. Демустье. — 3-е изд. — Париж: Ренуар, 1817. — 90 с.

48. Demoustier C. A. Lettres a Emilie, sur la mythologie / C. A. Demoustier. — Derniere ed. — Paris: Renouard, 1801. — P. 5. — 1801. — 330 p.

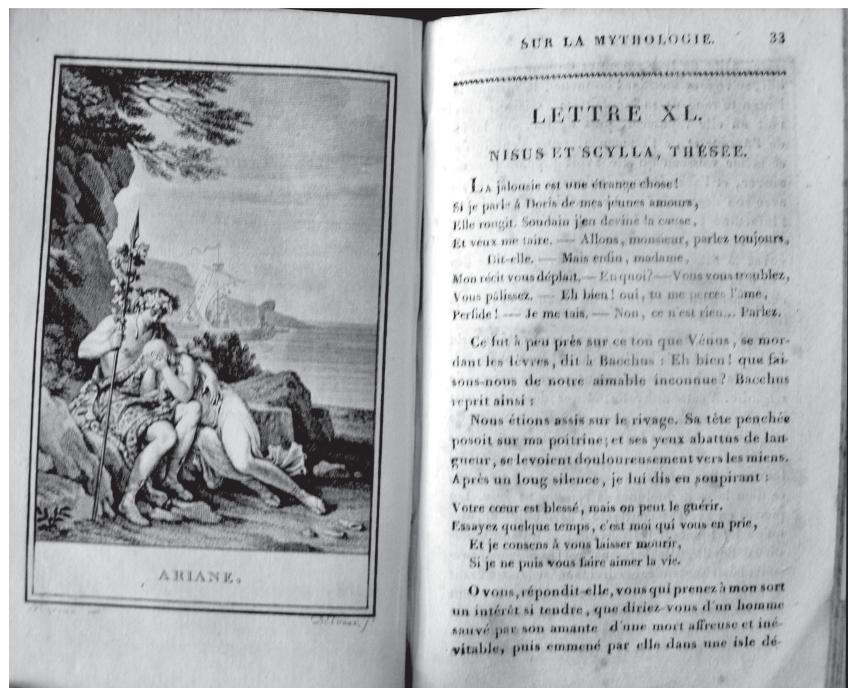
8°.

Строк: 31.

Формат: 19×14,5.

Колонтитул вверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Реклама. Сигнатура буквенная и цифровая. Фолиация цифровая.

Гравюры: 6 (во весь лист), вклейка между страницами: 1) с. 12/13, 2) с. 34/35, 3) с. 52/53, 4) с. 86/87, 5) № 29 — с. 102/103, 6) № 30 — с. 126



/127; 7) № 31 — с. 14/15; 8) № 32 — с. 30/31; 9) № 33 — с. 46/47, 10) № 34 — с. 78/79, 11) № 35 — с. 128/129; 12) № 36 — с. 140/141.

Орнамент: каждое письмо начинается с фигурной прямой линии; на корешке — 6 орнам. линий (тиснение).

Издание полное. Пагинация: нумерация многоуровневая.

Cinquieme parte: Основное содерж.: Письма к Эмили о мифологии: 1 нн — 146; Оглавление: 4 л. нн, 1 пустой.

Sixieme partie: Основное содерж.: Письма к Эмили о мифологии: 1 нн — 170; Оглавление: 3 л. нн.

Сохранность: по всей книге — водяные за теки: 9—33; 41—69; повреждены с. — 44; переплет деформирован.

Бумага белая тонкая, просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

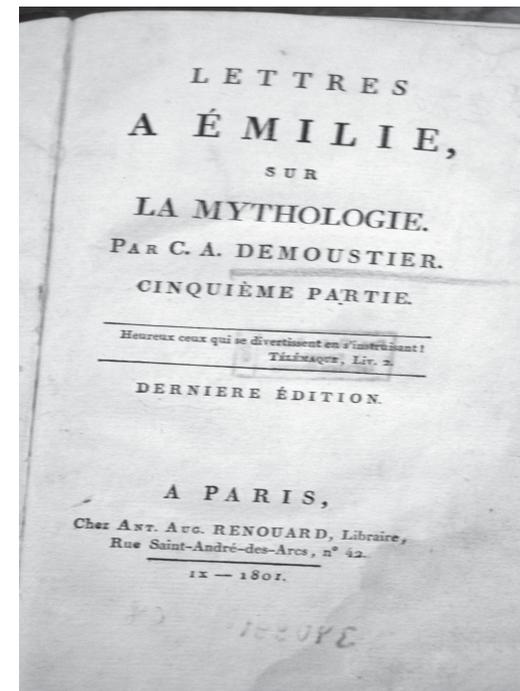
Водяные знаки на страницах: филигрань «18», рядом — фрагмент рис.: iij, 3, 13, 21, 47, 51, 53, 65, 69, 81, 99, 109 (новая нумерация), рис. 11, 15, 19, 23, 1 нн, 5—35, 46—51, 53—78, 81, 91, 99, 111, 118, 123—129, 141, 156, 159 — «фрагмент рис. и 18»: 85, 145, 149—159, 167—3 нн.

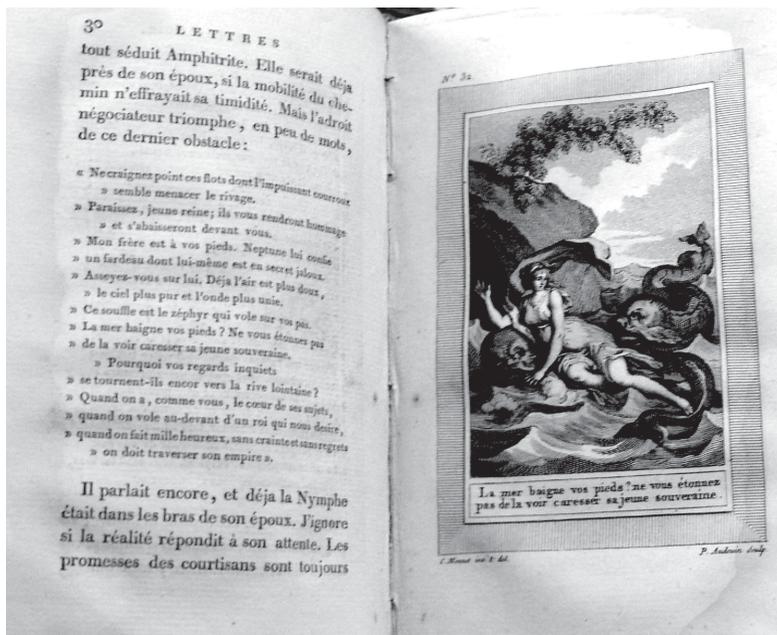
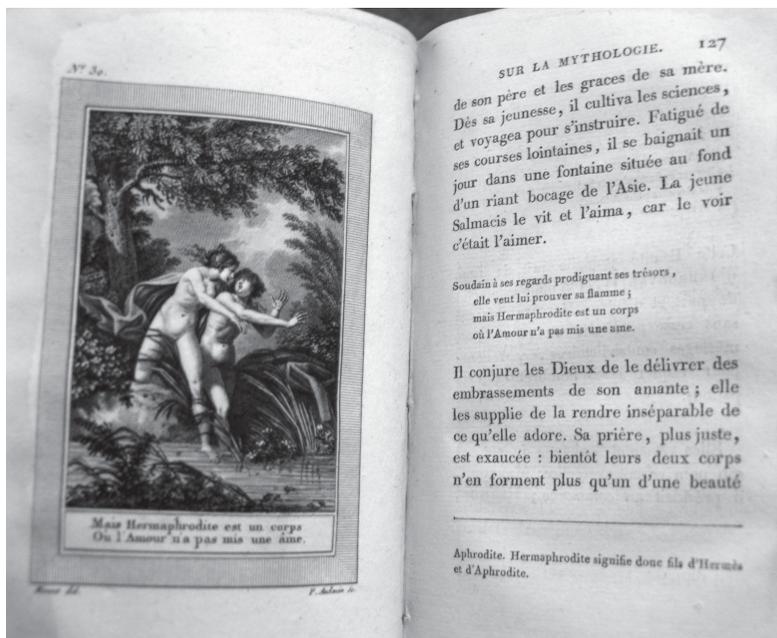
Переплет — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор, черный с фиолетовым), уголки — потерты; на верхн. и нижн. крышках переплета — наклейка (б-ка). Ляссе — бежевое.

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, 8 полос, вверху — фамилия автора и название тома «Демустье, Ш. А. Письма к Эмили о мифологии», ниже — прямоугольник, на нем — № тома «36».

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит. об. и 1 нн, с. 17, между с. 34/35 на л. ил.:

круглая печать «Гдовское уезд. отд. народн[ого] образования». Библиотека»;





прямоугольные штампы: «Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина 3» (новое время);

форзац верхний — сверху наклейка Д-103/236;

форзац нижний — «0,64 к.»;

внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 16.05.1969 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

9. Демустье, Ш. А. Письма к Эмили о мифологии / Ш. А. Демустье. — Послед. изд. — Париж: Ренуар, 1801. — 330 с.

49. Dictionnaire grammatical de la langue françoise. — Paris: Chez Delalain, rue & pres de la Comedie Francoife, 1772. Т. 1: А — Н. — 1772. — 592 р.

8°.

Строк: 39.

Формат: 19×12,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Реклама. Сигнатура. Фолиация цифровая.

Гравюра: заставки, концовки: i, 121, 312.

Орнамент: каждое письмо начинается с фигурной прямой линии. На корешке — 5 выпуклых линий, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация многоуровневая.

Основное содерж.: «А — С» 1 нн — 312; «В — Н» 1 нн — 280;

Оглавление: 4 л. нн. 1 пустой.

Сохранность: по всей книге — водяные затеки; коричневые пятна; повреждены с. — i, 44, 184, переплет деформирован.

Бумага слежавшаяся; белая, тонкая, чередуется с беж. плотной.

Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Водяные знаки в верхнем внутр. углу на страницах:

виноград: i, xiiij 33, 67, 135, 145, 149, 263, 305;

филигрань «18» 7, 1 нн;

«фрагмент рис.»: 151;

«литеры»: 3, 7, 17, 35, 37, 43, 51, 63, 85, 87, 93, 99;

«цифры»: «1767»: vij, 72, 221.

Переплет — кожа, форзац — цветная бумага (водяной рис.: красный, серый, белый. На верхн. и нижн. крышках переплета — наклейка (б-ка). Срез блока красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, 8 выступ. полос, сверху кожан. наклейки (название тома, ниже — № тома «1 А-Н».

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит. — владельческая запись «Из книг Петра Яновского № 1/125», вверху запись «859-Поном» овал. штамп библиотеки «С.П.-Бургской Духовной академии»; об., с. 17 — прямоугольные штампы: «Донецкий гос. университет. Библиотека», «Гос. публ. библи. им. Салтыкова-Щедрина 3» (новое время);

2) форзац верхний — вверху запись «859-Поном», об. «У-444» (карандаш);

3) форзац нижний — «0,56 к.»;

4) верхний форзац нижней крышки переплета: штрихкод НБ ДонНУ;

5) шмуцтит. — овал. штамп библиотеки «С.П.-Бургской Духовной академии»; об. — запись (скоропись) «2 тома 10 руб.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

10. *Грамматический словарь французского языка.* — Париж: Делален, рядом с *Комеди-Франсез, 1772.* — т. 1: А—Н. — 1772. — 592 с.

50. *Dictionnaire grammatical de la langue françoise.* — Paris: Chez Delalain, rue & pres de la Comedie Francoife, 1772. — Т. 2: I — Z. — 1772. — 593 р.

8°.

Строк: 39.

Формат: 19×12,5.

Колонтитул вверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура буквенная и цифровая. Фолиация цифровая.

Гравюра: заставки, концовки, орнаментир. дорожки на страницах: 1 нн, 71, 169, 364, 384, 514, 555.

Орнамент: на корешке — 5 выпуклых линий, между ними — растительно-геометрический орнамент (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная.

Основное содерж.: «I — Z».

Сохранность: по всей книге — водяные затеки, коричневые пятна; повреждены с. — 19, 33, 151, 161, 165, 195—197, 339, переплет потерт.

Бумага слежавшаяся, белая, тонкая, чередуется с беж. плотной. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально).

Водяные знаки — филигрань (в верхнем внутр. углу) на страницах: «виноград»: 5, 23, 51, 69, 103, 117, 145, 181, 213, 229, 255, 261, 279, 289, 321, 323, 337, 357, 373, 379, 419, 437, 467, 481, 515, 563, 579;

«Книга поступила в библиотеку в ДонНУ 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Джонсон Самюэль. Словарь немецкого языка.

51. *Gedichte an Elisen.* — Leipzig: Siegfried Lebrecht, 1775. — 45 S.

16°.

Строк: 12.

Формат: 17,5×11.

Колонтитул вверху, нумерация страниц слева и справа (в развороте). Фолиация букв.-цифровая. Сигнатура.

Гравюра: медальоны, сюжетные заставки, дорожки (рис. дорожек — не повторяется): тит., 1 нн, 6, с. 9, 11, 13, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 32, 33, 34, 37, 41, 45, колонтит.

Издание полное. Тит. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж. (стихи): 3 нн — 45; 1 пустой л.

Содержание: «Стихотворения к Элизе» — с. 3 нн — 45.

Сохранность: виден пеньковый шпагат, стягивающий блок книги, с. 40/41.

Бумага: беж.

Водяные знаки — филигрань (верхний внутр. угол):

фрагмент рисунка: с. 3 нн, 5, 11, 13, 19, 21, 27, 29, 33, 39.

Соответствие в атласе филиграней не найдено.

Переплет — картон, потерт. На корешке — наклейка вверху «67» библиотека.

Записи, печати, штампы, пометы: верхний форзац — «Д / 07» (скоропись), штамп «Донецкий госуниверситет. Научная библиотека»; «Госуд. книжный фонд», «3 рез. 4/1375».

нижний форзац — «20 00» (красн. чернила), «20» (фиолет. чернила); штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 14.01.1969 (Донецк, Облкниготорг).

Стихотворения к Элизе.



52. *Goethe Johann Wolfgang*. Die Leiden des jungen Werthers. — Leipzig: Weggandschen Buchhandlung, 1774. — Т. 1. — 1774. — 230 S. 16°.

Строк: 24.

Формат: 17,5×11.

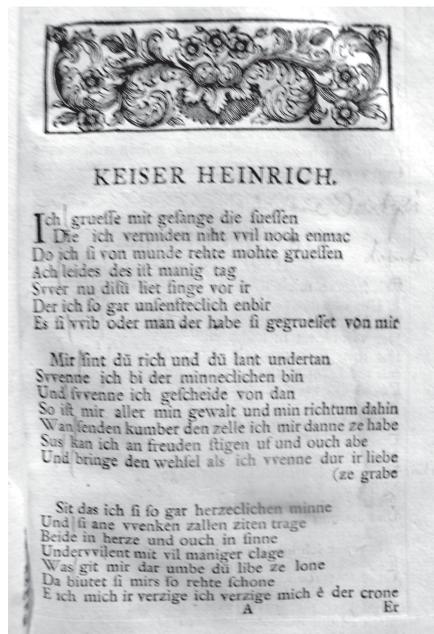
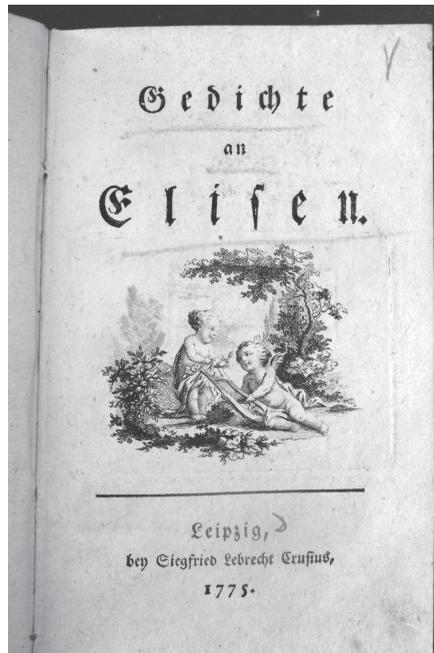
Колонтитул сверху, нумерация страниц слева и справа (в развороте). Фолиация: букв.-цифровая. Сигнатура.

Гравюра: медальоны, сюжетные заставки, инициалы, гравир. дорожки: тит., 1 нн, 3 нн, 5 нн, 111 (концовка: свиток, охвачен веткой цветущей розы); тит. к т. 2, с. 115 (стилизован. Стол, две тумбы с комнатными цветами, на столе — ваза с садовыми цветами и инициал: растительный орнамент), с. 224, колонтит.

Издание полное. Тит. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж (Страдания юного Вертера): т. 1: 3 нн — 111; т. 2: 113 нн — 224, Поправки: с. 224; 1 пустой л. Подстрочные ссылки: с. 33, 35, 56, 127.

Бумага: беж., сохр. Просматриваются верхеры и пантюзо (вертикально), водяные знаки не просматриваются.

Переплет — картон, беж. (крапление черное) сохр., 1 нн, внизу (конец кн.) типографский шрифт 351/260/4/67.



На корешке — наклейка сверху (красный квадрат, кожа) «название книги».

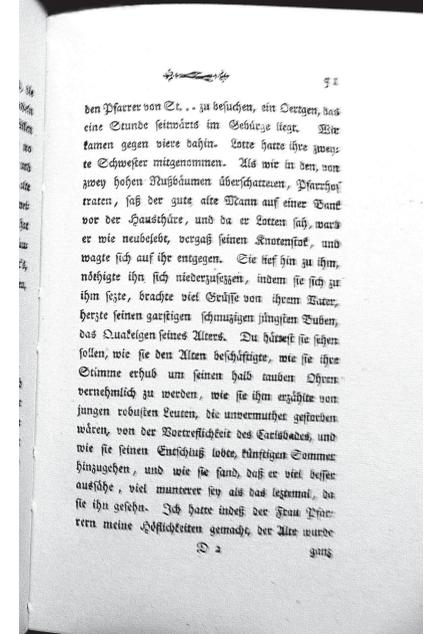
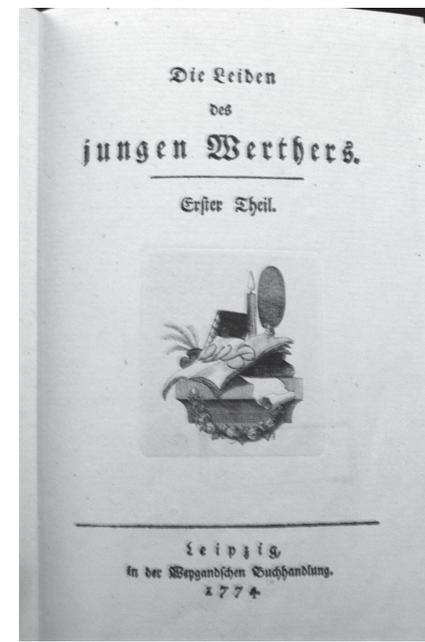
Записи, печати, штампы, пометы — тит. об., с. 17: штамп «Донецкий госуниверситет. Библиотека», нижний форзац: «2 № 2 Москва 5226 СК-1, 2/X-68 г. ц. 4—80» (карандаш, скоропись); штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 14.01.1969 (Донецк, Облкниготорг).

Иоганн Вольфганг Гете. Страдания молодого Вертера.

Примечание. «Страдания молодого Вертера» (1774) — роман в письмах, самое совершенное создание Гете периода «Бури и натиска». «Вертер» дал автору мировую славу. В романе изображен конфликт между человеком и миром, принявший форму любовной истории. Вертер — романтик, сильная в своем смысле личность. Финальным выстрелом юноша бросает вызов жестокому, несправедливому миру, и живущим в нем тщеславным людям. Он отвергает законы нынешней бюргеровской Германии и предпочитает умереть, чем сделаться подобным напыщенным, лстывым людям.

Вертер — герой романа Гете, ставшего первым произведением новой немецкой литературы, которое сразу же обрело европейский резонанс. Вертер представлен в романе как человек необычайной одаренности. Он — хороший рисовальщик, поэт, наделен тонким и многообразным ощущением природы. Первые же страницы романа проникнуты чувством радостного, пантеистического



по духу слияния Вертера со стихиями природы. Ему претят сословные преграды, на каждом шагу он видит, как аристократизм вырождается в пустое чванство.

Любовь потому и предстает единственной отрадой для Вертера, что она не поддается механически установленному порядку.

Публикация «Страданий молодого Вертера» в 1774 году была с энтузиазмом встречена читателями по всей Европе.

Весть о том, что история Гете основана на реальных событиях, в частности самоубийство юного Карла Вильгельма Иерузалема, сыграла на руку «вертеровской лихорадке», которая охватила континент и продолжала буйствовать еще несколько десятилетий после публикации романа.

Самоубийство Вертера вызвало волну подражаний среди юношей и девушек в Германии и Франции: в карманах юных самоубийц находили томики Гете. Критики набросились на писателя с обвинениями в разлагающем влиянии и поощрении болезненной чувствительности. Духовенство выступало в проповедях против романа. Лейпцигский факультет теологии призывал запретить книгу на том основании, что она пропагандирует самоубийство.

В 1783—1787 годах Гете переработал книгу. В окончательный вариант 1787 года он добавил материал, подчеркивающий душевное расстройство Вертера, чтобы отвлечь читателей от следования его примеру — самоубийству. Обращение к читателям, предвещающее первую книгу, гласит: «А ты, бедняга, поддавшийся тому же искушению, почерпни силы в его страданиях, и пусть эта книжка будет тебе другом, если по воле судьбы или по собственной вине ты не найдешь себе друга более близкого».

53. *Helvetius M. Poesies / M. Helvetius.* — Londres: Revue & corrigee le veritable, 1781. — 176 p.; 12. — (Le bonheur, poeme allegorique, en quatre chants).

12°.

Строк: — 25.

Формат 12, 5x 8.

Пагинация сверху (слева и справа), буквенная и цифровая.

Бумага: зеленая.

Гравюра: тит. лист — медальон.

Орнаментальные заставки, концовки, виньетки, линии: нн.перед с. ij, с. 1 нн, 15, 16 нн (ваза с цветами), 18 нн, 19 нн, 32, 34 нн, 35 нн, 54, 56 нн, 57 нн, 86 нн, 87 нн, 98, 100 нн, 101 нн, 110, 111, 112 нн, 113 нн, 121, 122, 125, 127, 128, 129, 130 нн, 133, 136, 137 нн, 140 нн, 141 нн, 143 нн, 145 нн, 146 нн, 151 нн, 152 нн, 153 нн, 156 нн, 157 нн, 159 нн, 160 нн, 162 нн, 163 нн, 164 нн, 165 нн, 169 нн, 172 нн, 173 нн; (рис. не повторяется).

Издание полное:

с. 3—13, 37, 145 — повреждены; авантитул, с. 15, 58, 59 — водяные затеки; с. iv, v, xviii, xix, xxiv, xxv — чернильные пятна.

Водяные знаки: Филигрань: фрагмент короны — тит. лист, с. xxiij, xxxix, 23, 47, 63, 95, 141, 167; верхний внешний угол.

Литеры: «HONISO» (по овалу), с. lviij, 81, 105, 131 нн, нижний внешний угол; Y PEN (по овалу), с. 9, 33 нн, 154, нижний внешний угол.

Фрагмент того же рис. с. xxj, xxxv, xxxiij, xxxviij, lv, 21, 45, 57 нн, 59, 61, 93, 143 — верхний внешний угол; с. 11, 107, 155, нижний внешний угол.

Переплет — картон, оклеен бумагой «водяной рис.» (зеленый с черным), уголки кожаные, срез блока — крапленный коричневый.

Корешок — кожа, шесть полос (тиснение золотом), между ними — рис., четырехлепестковый цветок; внизу наклейка б-ки в виде щита (внутри его цифры 367, чернилами), между второй и третьей полосой в две строки «LE BONHEUR «(тиснение золотом)».

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17, 176 — штампы круглой и прямоугольной формы б-к: «Гос. Публ. Библи. имени Салтыкова Щедрина», «Донецкий гос. университет. Библиотека», «Разн. Учр.» 2) форзац, левая сторона верхней крышки переплета-наклейка «зала, шкаф, полка №». 3) форзац, правая сторона верхней крышки и верхний внешний угол авантитула, карандашом «ИД 16564» (наше время); 4) тит. об., карандашом, шифр б-ки ДонНУ; форзац нижней крышки, красным карандашом «-35к»; 5) с. 176, чернилами «431/1929» (наше время); 6) внешняя сторона верхней и нижней крышки переплета наклейки б-к; 7) внешний форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

54. *Histoire de l'empire de russie sous Pierre le Grand par l'Auteur de l'Histoire de Charles XII.* — Amsterdam: Aux depens de la Compagnie, 1761. Т. 1. — 1761. — 279 p.

12°.

Строк: 21.

Формат: 20×12,5.

Пагинация сверху (слева и справа), буквенная и цифровая, фолиация, сигнатура, реклама.

Гравюра: фронтиспис — портрет Елизаветы в прямоугольной раме; тит. лист — медальон с инициалами BL. G. P.



Орнамент: заставки на страницах: V, 1 нн, 94, 107, 119 нн, 135, 154 нн, 171 нн, 181 нн, 195 нн, 208 нн, 215 нн, 224 нн, 233, 248 нн, 259 нн, 275 нн;

концовки сюжетные на страницах: 106, 118, 134, 153, 170, 180, 194, 207, 214, 223, 232, 250, 274, 279 (рис. не повторяется).

Издание полное: Вступление — с. V — с. XL; Карта — с. XL (вклейка); Содержание глав (оглавление): с. 175 нн — 179.

Основное содержание: История Русской империи времен Петра Великого, написанная автором истории Карла XII — с. 1 нн — 274.

Сохранность: поврежден корешок (фрагмент кор. оторван), коричневые точки: с. 69, 89, виден шпагат (пеньковый), стягивающий тетради блока, трещина между тетрадами блока.

На полях — годы описываемых событий.

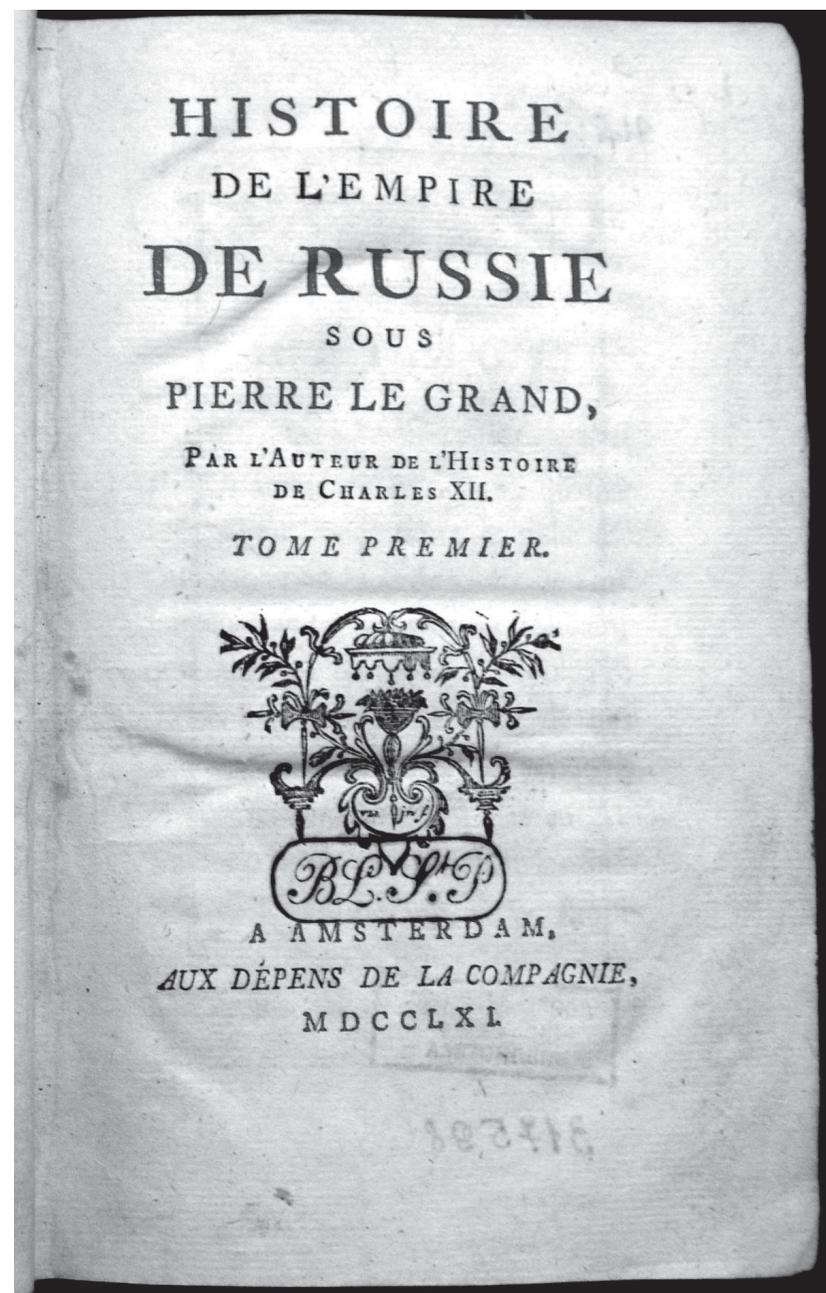
Бумага желтая, чередуются толстые и тонкие л.

Водяные знаки — филигрань: фрагмент литер — с. 15.

Переплет — кожа, орнаментированная рамка (растит. рис.): форзац — цветная бумага (рис. под мрамор: красн., серый, желтый), уголки кожаные, срез блока — рис. под мрамор.

Корешок — кожа, пять выпуклых полос, между ними — рис., четырехпестиковый цветок (тиснение золотом); внизу — круглая наклейка б-ки (внутри — цифры [1961], чернилами).

Записи, штампы, ярлыки: 1) форзац — «10 284» (зачеркнуто); «h 29» (зачеркнуто) — перо; 2) тит. об., с. 17 — прямоугольный штамп б-ки Донецкого гос. ун-та; 3) на верхн. и нижн. крышке переплета —



наклейки библиотек; в верхнем наружном углу — запись карандашом (не читаем.);

4) на нижней крышке переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

История Русской империи времен Петра Великого, написанная автором истории Карла XII. — Амстердам: За счет Компании, 1761. — Т. I. — 1761. — 279 с.

55. *Histoire litteraire des troubadours. — Paris: Chez Durand neveu, Libraire, 1774. — Т. I. — 1774. — 468 p.*

12°.

Строк: 23.

Формат: 17×10.

Колонтитул, нумерация
вверху (слева и справа), фолиация
буквенная и цифровая, сигнатура,
реклама.

Гравюра: орнаментарные
заставки: тит., xi 1 нн;

концовки сюжетные на
страницах: xij 17, 38, 42, 53, 102, 109,
118, 128, 160, 204, 353, 377, 410, 415,
434, 441, 446 (рис. не повторяется).

Содержание глав (оглавление): с. 175
нн — 179.

Издание полное:
Вступление — с. V — с. XII; Дискурс
— с. XIII—IXXXIV; Оглавление —
IXXXVI — IXXXVIII. Основное
содержание: Литературная история
трубадуров — с. 1 нн — 468.

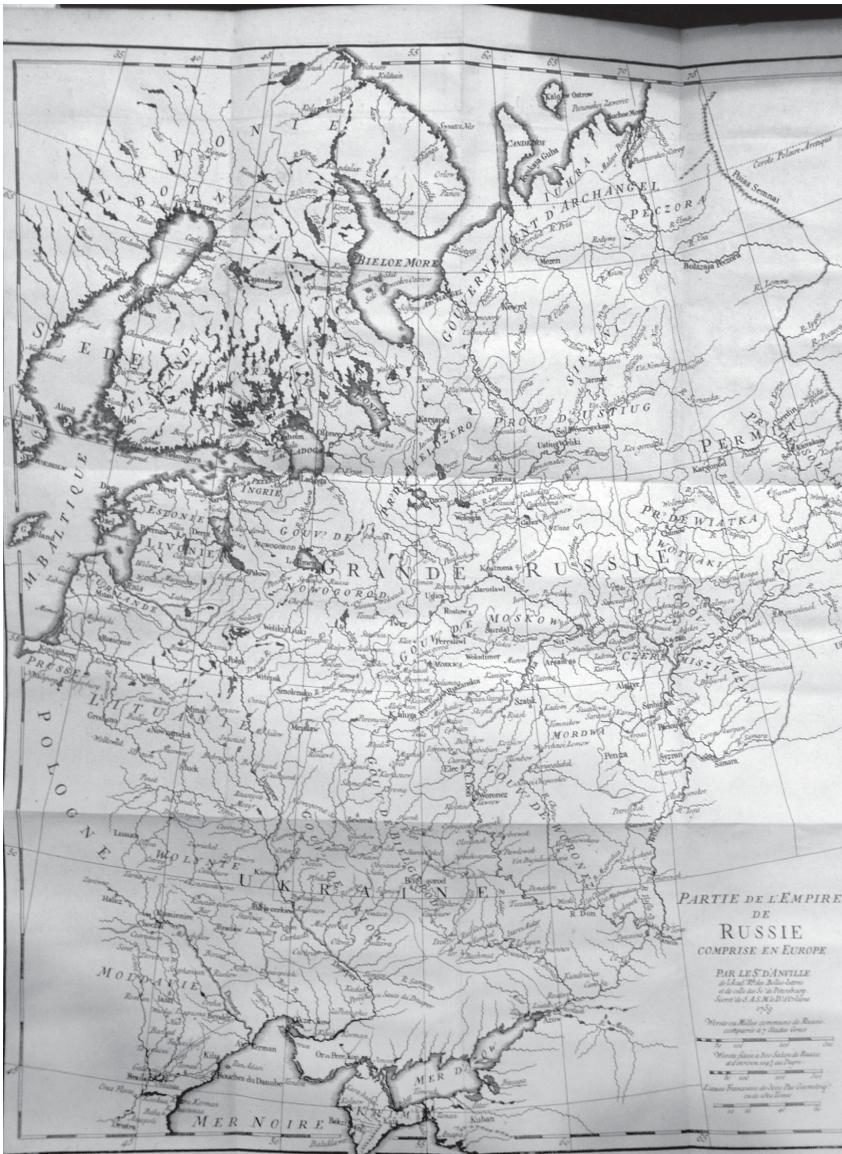
Подстрочные ссылки.

Сохранность: повреждены — с. 2, тит., 465, корешок (фрагмент корешка оторван), форзац; коричневые пятна — 101, 184, 187, 197, 208, 235, 352, 353, 354.

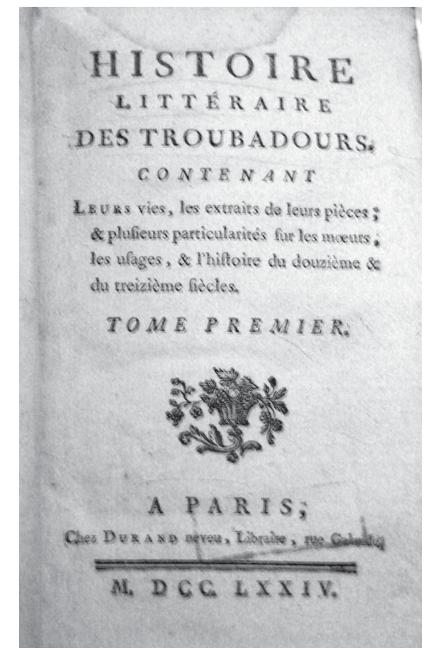
Бумага — чередуется белая и беж. Просматриваются верхеры, пантюзо (параллельно).

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«фрагмент рис. винограда» — с. 13, 47, 165, 213, 239, 407, 453.



Вклейка. Карта России. 1769 г.



«литеры» — с. 15, 21, 23, 37, 45, 61, 69, 85, 93, 109, 117, 144, 181, 191, 215, 351, 355;

«EIN /NIE» 39, 446, 461;

«ROMANET/ NOSIN» 208, 384, 398, 447.

Переплет — кожа, рис. под мрамор; форзац — цветная бумага (рис. под мрамор — красн., серый, желтый), срез блока — красный (киноварь).

Корешок — кожа, пять полос, между ними — рис., восьмилепестковый цветок (тиснение золотом);верху — две квадрат. наклейки б-ки (из красн. и коричн. кожи) (назв. и № тома).

Записи, штампы, ярлыки: 1) шмуцтит. — штамп «Государственный Книжный фонд 4784»;

2) на верхн. форзаце — запись карандашом (скоропись);

3) нижний форзац — «093 к.»; на верхн. и нижн. крышке переплета — наклейки библиотек;

4) тит. об., с. XVII — прямоугольный штамп б-ки Донецкого гос. ун-та;

5) на нижней крышке переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

14. *Литературная история трубадуров.* — Париж: изд-во племянника Дюрана, книгопечатника, 1774. Т. 1. — 1774. — 468 с.

56. *Johnson Samuel.* Dictionary of the English language: In 2 vol./ S. Johnson. — 6 ed. — London: For J. F. and C. Rivington, L. Davis, T. Payne and Son, 1785. — Vol. 2. — 1785. — 846 p.

Шифр: 4И (Англ.) / J74. Хранение: ЦХ1: 311547 = 1 экз.

4°.

Строк: 30.

Формат 28×22.

Колонтитул сверху. Реклама. Фолиация внизу.

Орнамент: на корешке (наклейка черного цвета) — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная, расположение материала трехрядное.

Основное содерж.: 1863 нн — 2692 с.

Сохранность: водяные затеки внизу по всему тексту и у корешка книги; трещина между блоком и обложкой; повреждены страницы,

форзац; фабричные повреждения; коричневые пятна. Верхняя и нижняя доски переплета — повреждены; углы оборваны.

Бумага — беж., слежавшаяся.

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«литеры — три ряда: NIE и др.» — верхний форзац;

«виноград» — нижний форзац.

Переплет: кожа (коричневого цвета), срез блока — беж.

Корешок — кожа, внизу иверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом),верху — наклейка (красная кожа, автор, название); внизу — прямоугольник, на нем — название тома, ниже — прямоугольник, на нем — № тома: II «L—Z».

Записи, печати, штампы, пометы: 1) тит.: именной экслибрис — прямоугольная наклейка с рис., четырехлепестковый цветок (типографская печать) с надписью «John Lookney»;

2) тит. об. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время);

3) нижний шмуцтитул — «1 р. 50 к.» (черные чернила);

Штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку в ДонНУ 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Джонсон Самюэль. Словарь немецкого языка.

57. *Klugel Georg Simon.* Mathematisches Wörterbuch oder Erkennung der Begriffe, Lehrfächer, Aufgaben und Methoden der Mathematik mit der nötigen Beweisen und literarischen Nachrichten begleitet in alphabetischer Ordnung.— Leipzig: Schwiderscher Verl., 1805.— Abt. 1: Die reine Mathematik, T. 2: Von G bis I.— 1805.— 956 S.

16°.

Строк: 24.

Формат: 23x15.

Колонтитул сверху, нумерация страниц слева и справа (в развороте). Фолиация: букв. — цифровая. Сигнатура.

Гравюра: медальоны, сюжетные заставки, инициалы, гравир. до-рожки: тит., 1 нн, 3 нн, 5 нн 111 (концовка: свиток, охвачен веткой цветущей розы); тит. к т. 2, с. 115 (стилизован. стол две тумбы с комнатными цветами, на столе — ваза с садовыми цветами и инициал: растительный орнамент), с. 224, колонтит.

Издание неполное: Тит. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: «Von G bis I». Подстрочные ссылки: с. 33, 35, 56, 127.

Бумага: беж. Просматриваются верхеры и пантюзо (вертикально), водяные знаки не просматриваются.

Переплет: картон, беж.(крапление черное) сохр., 1 нн, внизу (конец кн.) типографским шрифтом — 351/260/4/67.

На корешке — наклейка сверху (красный квадрат, кожа) название книги.

Записи, печати, штампы, пометы: 1) 1 нн, внизу (конец кн.) типографским шрифтом — 351/260/4/67.

Тит. об., с. 17: штамп — «Донецкий гос.университет. Библиотека». 2) Нижний форзац: «2 № 2 Москва 5226 СК-1, 2/Х-68 г. ц. 4—80» (карандаш, скоропись);

3) ШТРИХКОД НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 27.08.1968.

(Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

58. *Klugel Georg Simon*. Mathematisches Wörterbuch oder Erkennung der Begriffe, Lehrfächer, Aufgaben und Methoden der Mathematik der nötigen Beweise und literarischen Nachrichten begleitet in alphabetischer Ordnung.— Leipzig, 1808.— Abt. 1: Die reine Mathematik, T. 3: Von K bis P.— 1808.— 933 S.

8°

Формат: 23 x 15.

Строк: 37.

Нумерация сверху, справа и слева в развороте; колоннитул сверху, реклама.

Орнамент: на корешке (растительно-геометрический), между наклейками.

Экземпляр неполный: Основное содержание: «Von G bis I»; нумерация сплошная. Нарушения: правильно — 931, в тексте — 639; правильно — 932, в тексте — 640; правильно — 933, в тексте — 929; правильно — 934, в тексте — 930; правильно — 935, в тексте — 931; правильно — 936, в тексте — 932;

правильно — 933, в тексте — 789; правильно — 934, в тексте — 789; правильно — 935, в тексте — 933; 1 пустой.

Ошибки в тексте — 1 нн; 10 чертежей.

Сохранность: Водяные затеки, коричневые пятна — по всему тексту.

Бумага серая, слежавшаяся.

Водяные знаки не просматриваются.

Переплет: кожа, на верхн. и нижн. досках переплета — бумага черная с рис. под мрамор, уголки — коричн. кожа (потерты). Срез блока — крапление цветное.

Корешок: кожа (корич.), верхняя часть повреждена; 2 нечитаемые наклейки (черная кожа — тиснение); внизу накл. «918» (библ.).

Записи, штампы, пометки:1) Тит. об., с. 17: штамп библиотеки ДонГУ и Гос публ. б-ки им. Салтыкова-Щедрина (*новое время*).

2) Верхний форзац, слева и справа — «J 266».

3) Нижний форзац — «1 р. 50к.» (скоропись); внизу — Штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ 27.08.1968. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

59. *Lamartine A. de*. Le dernier chant du pelerinage d'Harold / A.d.Lamartine. — 4 ed. — Paris: Dondey-Dupre Pere et Fils, 1825. — 227 p.

16°.

Строк: 15.

Формат: 10×15,3.

Колоннитул, пагинация сверху (слева и справа).

Бумага — бежевая, в коричневых пятнах.

Форзац верхней и нижней крышек переплета «водяной рис.» (коричневый с фиолетовым).

Гравюра: 1-й тит. — сюжет, изображающий военные действия.

Орнамент: концовки, линии: с. 30, 31 нн, 34, 37 нн, 153, 157 нн; буквы.

Издание полное.

Основное содержание:

Avertissement: 5 нн — 30;

Dedicace: 31 нн — 34;

Le Dernier Chant du Pelerinage D'Harold: 35 нн — 153;

Notes: 155 нн — 227.

Повреждены: авантитул; с. 57, 89, 93, 95, 113, 117, 131, 145, 157, 161, 185; коричневое пятно: с. 220—225, посередине, у корешка.

Водяные знаки — филигрань: «корона», ниже скорописью инициалы «ММ» и год «1823», — Клепиков № 375 (1823), 1 пустой лист перед нижним форзацем;

цифры: «1» — с. 107, 181, 223; «2» — с. 35 нн, 43, 179, нижняя часть листа.

Переплет — коричневая кожа, орнамент по периметру обложки, две полосы (тиснение золотом), срез блока — крапленный коричневый.

Корешок — кожа, фрагмент корешка, две полосы (тиснение золотом), в центре две скрещенные стрелы.

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штампы (печати) прямоугольной формы б-ки «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) тит. об., карандашом, шифр б-ки ДонНУ; 3) оборот внутреннего листа нижнего форзаца — карандашом «85», «40» «6 р»; 4) внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ; 4) внешняя сторона верхней и нижней доски — наклейки б-к.

Записи: тит. лист, скорописью, коричневая тушь [Pin. Vom...].

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

60. *Lamartine A. de. Le dernier chant du pelerinage d'Harold / A.d.Lamartine.* — 4-e ed. — Paris: Dondey-Dupre Pere et Fils, 1825. — 227 p.

16°.

Строк: — 15.

Формат 10 x 15, 3.

Колонтитул. Пагинация вверху (слева и справа).

Бумага: бежевая, в коричневых пятнах.

Форзац верхней и нижней крышек переплета «водяной рис.» (коричневый с фиолетовым).

Гравюра: 1-й тит. гравюра (сюжет, изображающий военные действия).

Орнамент: концовки, линии: с. 30, 31 нн, 34, 37 нн, 153, 157 нн; буквы.

Издание полное: Основное содержание: Avertissement: 5 нн — 30;

Dedicace: 31 нн — 34; Le Dernier Chant du Pelerinage D'Harold: 35 нн — 153;

Notes: 155 нн — 227.

Повреждены: авантитул; с. 57, 89, 93, 95, 113, 117, 131, 145, 157, 161, 185.

Коричневое пятно: с. 220–225, посередине, у корешка.

Водяные знаки: Филигрань: «корона», ниже скорописью инициалы «ММ» и год «1823», — Клепикиков №375 (1823), 1 пустой лист перед нижним форзацем.

Цифры: «1» — с. 107, 181, 223; «2» — с. 35 нн, 43, 179, нижняя часть листа.

Переплет — коричневая кожа, орнамент по периметру обложки, две полосы (тиснение золотом), срез блока — крапленный коричневый.

Корешок — кожа, фрагмент корешка, две полосы (тиснение золотом), в центре две скрещенные стрелы.

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штампы (печати) прямоугольной формы б-ки «Донецкий гос. университет. Библиотека» 2) тит. об., карандашом, шифр б-ки ДонНУ; 3) оборот внутреннего листа нижнего форзаца, карандашом «85», «40» «6р»; 4) внешний форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ; 5) внешняя сторона верхней и нижней доски наклейки б-к.

Записи: тит. лист, скорописью, коричневая тушь [Pin. Vom...].

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968. (Ленинград, б-ка им.С.-Щедрина).

61. *Lamartine A. M. Meditations poetiques / A.M.Lamartine.* — 7-e ed. — St-Petersbourg: de l'Imprimerie du departement de l'Instruction publique, 1821. — 126 p.

12°.

Строк: — 25.

Формат 12, 7 x 20, 8.

Колонтитул — название «Поэтические размышления» Пагинация вверху (слева и справа).

Бумага: зеленоватый оттенок.

Эпиграф: тит. лист «Ab Jove principium.Virg.» (начало от Юпитера).

Издание полное: Основное содержание: 26 поэтических размышлений: с. 1 нн — 124, Оглавление: с. 125 (нн) — 126.

Поврежден с. 92.

Водяные знаки: Филигрань: 1) Внутренний форзац верхней крышки переплета рис. «Воин и лев с мечом в правой руке, окруженный забором» + литеры *IA-tuna Гераклитов №1300 (1805);*

2) цифры «1», «8», «18» — авантитул, с. 13, 15, 25, 28, 42, 43, 58, 59, 74, 75, 89, 92, 106, 107, 120, 121.

Переплет — картон клеен бумагой «водяной рис. (корич.)», уголки кожан., повреждены, срез блока — крапление (зеленый).

Корешок — коричневая кожа, семь полос (тиснение золотом), между 2 и 3 на черном фоне — автор и название книги, между 6 и 7 орнаментальный рисунок в восьмиугольнике.

Штампы, ярлыки: 1) внешний форзац верхней крышки книги «Пр.1995», синей пастой; карандашом «№720», «25191» (зачеркнуты); 2) тит., карандашом «25191» (зачеркнуто); тит., об. — шифр книги, карандашом; 3) тит.: экслибрис — владельческая печать (овальной формы, на черном фоне) с имен.инициалами; 4) тит. об., с. 17 — штампы (печати) прямоугольной формы б-к: «Гос. Публ. Библ. имени Салтыкова-Щедрина», «Донецкий гос. университет. Библиотека» 5) тит. об., инв. номер, синими чернилами; «08», красной пастой 6) внешняя часть верхней и нижней крышек переплета-наклейки библиотек; 7) внутренний форзац нижней крышки переплета «25к», зеленым карандашом, внешний: «Штрихкод» НБ ДонНУ.

Записи: 1) тит. лист, скорописью, коричневая тушь «{Pin. Vom...}»; 2) с. 1 нн, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 19, 20, 21, 22, 27, 29, 32, 53, 54, 65, подчеркивание, карандашом (наше время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968. (Москва, б-ка им. Ленина).

62. Le genie de Petrarque, ou imitation en vers francois, de ses plus belles poesies. — Parme: Chez Lacombe, Libr., rue de Tournon, 1778. — 468 p.

8°.

Строк: 47.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Фолиация — латиница и араб. цифры: 1 нн 3, 5, 7, 17, 19, 21, 23, 33, 35, 37, 39, 49, 51, 53, 55, 65, 67, 69, 71, 81, 83, 85, 87, 97, 99, 101, 103, 113, 115, 117, 119, 129, 131, 133, 135, 145, 147, 149, 161, 163, 165, 167, 177, 179, 181, 183, 193, 195, 197, 199, 209, 211, 215, 225, 227, 229, 231, 241, 243, 245, 247, 257, 259, 261, 263, 273, 275, 277, 279, 289, 291, 293, 295, 305, 307, 309, 311, 321, 323, 325, 327, 337, 339, 341, 343, 353, 355, 357, 359, 369, 371, 373, 377, 385, 387, 389, 391, 401, 403, 405, 407, 417, 419, 421, 423, 433, 435, 437, 439, 449, 451, 453, 455, 465, 467.

Реклама 288, 304, 320, 400, 416, 432, 448, 464.

Гравированные медальоны, заставки, инициалы, концовки (рис. не повторяется) — тит., 1 нн, viij, 1 нн, 288, 289, 298, 299 и далее, в конце каждого произведения — сюжетные заставки и концовки.

Орнамент: на корешке — орнам. рис. в виде стилиз. цветка лилии с листьями (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Основное содерж.: произведения: 1—442 с.; Вступление: 1 нн — viij; Ремарки: 443—468.

Предисловие (1 нн); по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Бумага голубая 1—224, 417—432; беж. 225—415, 433—468, 1 нн.

Водяные знаки — сюжетные — верхн. внутр. угол, частично уходит в переплет;

фрагмент вензеля: тит. л.;

резной [лист]: 1 нн; 239, 241, 255, 269, 277, 283, 293, 299, 305, 319, 329, 345, 355, 365, 373, 379, 391, 393, 419, 437, 443, 453, 459;

виноград, рядом год [17]76: авантит., 231, 261, 321, 401, 409;

виноград: 1, 7, 19, 21, 35, 53, 66, 74, 83, 85, 97, 103, 113, 119, 131, 133, 147, 149, 167, 179, 181, 195, 197, 209, 215, 247, 249, 275, 285, 291, 301, 311, 313, 337, 351, 381, 385, 415, 421, 427, 435, 445, 451, 461;

литеры: 107, 135, 159, 171, 183, 199, 219, 255, 277, 283, 371;

П.Х.(прописью): шмуцтит., 101;

[GIDA MANT]: 41, 63, 67, 95, 144, 163, 191, 193, 211;

[DEI] 243, 279, 307, 183, 343, 375, 389, 417, 439, 455;

[AGAPDE] 254, 282, 348, 353, 368, 366, 431, 441, 458.

Переплет — кожа; по периметру — рама (тиснение золотом).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); на нижней доске переплета — наклейка б-ки.

Форзац: цветн. бумага (водяной рис.: волна; осн. цвета — серый, красн., желтый).

Ляссе — шелковая лента голуб. цвета.

Корешок — кожа, внизу поврежден, сверху потерт; на корешке пять полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом),верху — круглая наклейка с орнаментом в центре 7 (№ книги на полке), ниже — прямоугольник; на нем — краткое название тома.

Записи, штампы, печати, пометы:

тит.: с обрат. стороны, с. 17 — штамп б-ки ДонНУ, Гос. публ. б-ки им. Салтыкова-Щедрина и др. б-к (новое время); на нижней доске переплета — наклейка б-ки «3 ИФ 1351»;

форзац верхний — гербовый экслибрис (наклейка) с семейным девизом герцогов Мекленбург-Стрелицких «Fuimus et Sumus» («Мы были и есть») и надписью «Библиотека герцога Георгія Георгиевича Мекленбургскаго Заль — Полка 3в (черной тушью) Шкаф 9 № на п[олке] 7»; Пр 1995 (фиолет. чернила — скорописью); верхний шмуцтитул — штампы Государственного Книжного фонда, справа — «д. 3 в. 4, ниже — 3 res. 4/1433»; нижний шмуцтитул — «92 к.» (зеленый карандаш — скоропись). Внутренняя доска нижнего переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Галерея экслибрисов.

Национальной библиотеки Республики Карелия.

Гений Петрарки, или подражание на французском языке его самым красивым стихотворениям. — Парма: Изд-во Лакомба, улица Турнон, 1778. — 468 с.

Примечание. Владелец книги, Герцог Георгий Георгиевич Мекленбургский (Мекленбург-Стрелицкий) (1859—1909, Санкт-Петербург) — представитель «русской» ветви Мекленбургского дома, сын великой княгини Екатерины Михайловны и герцога Георга, правнук императора Павла I.

Герцог Мекленбургский занимался коллекционированием произведений искусства. От деда, великого князя Михаила Павловича, ему досталась богатая коллекция французских литографий, роскошные издания по искусству, их он постоянно пополнял и бережно хранил.

Библиотека, находившаяся в Санкт-Петербурге в доме графини Карловой, жены Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого, состояла из русских и иностранных книг XV—XIX вв., нот, журналов и газет. С 1896 г. в библиотеке работал библиотекарь Александр Круглый, который систематизировал книжное собрание, наклеил экслибрисы. В 1908 г. часть библиотеки (1,033 т.) была передана владельцем в Московский Румянцевский музей. После Октябрьской революции большинство оставшихся изданий было продано через «Международную книгу».

63. *Le grand vocabulaire françois.* — Paris: C. Panekoucke, [1767].

Т. 1: А — АIG. — [1767]. — 600 р.

4°.

Строк: 47.

Формат: 51×19,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: на тит. — медальон, в овальной орнам. рамке — гроздь винограда, обрамляют раму на подставке две ветки с ягодами; три заставки, один инициал: в квадратной рамке — на фоне пейзажа буква «А»; две концовки (рис. не повторяется).

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное, нумерация двухуровневая. Основное содерж.: А — АIG (расположение текста двухрядное): 1—424 с.; Вступление: 6—14; Предисловие (1 нн); Отзывы: в конце (1 нн); по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Бумага беж., тонкая плотная с коричневыми пятнами. Просматриваются верхеры, пантюзо (параллельно).

Водяные знаки в центре л., частично уходят в переплет:



«виноград на ветке» — аван. тит., с. 13, 2-й уровень: 3, 15, 17, 37, 43, 61, 67, 85, 87, 91, 97, 107, 119, 139, 167, 145, 185, 587, 579;

инициалы «N. L.»: тит. л.;

букв. запись «[MABARET, O. DALESME и др.]»: 2-й уровень: 5, 7, 13, 19, 49, 69, 77, 81, 89, 99, 117, 157, 181, 307, 349, 593, 585, 581;

«1742»: 11, 173;

«1763»: 83, 109, 113.

Переплет — кожа; рис. в виде колец, углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); на нижней доске переплета — наклейка б-ки (новое время). Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — серый, красн., желтый).

Ляссе — шелковая лента зел. цвета.

Корешок — кожа, внизу иверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), вверху — прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома «Французский словарь», ниже — прямоугольник, на нем «Т. 1: А — АIG».

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит. с обрат. стороны, с. 17 и на нижней доске переплета — штампы б-ки ДонНУ (новое время); 2) верхний шмуцтитул: скоропись Edwon Law (карандаш); 3) нижний шмуцтитул «1, 20»; 4) нижняя крышка переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Большой французский словарь. — Париж: Панкук, [1768].

64. *Le grand vocabulaire françois.* — Paris: C. Panekoucke, 1768.

Т. 3: ARC — BEN. — 1768. — 600 р.

4°.

Строк: 47.

Формат: 26,5×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: медальон: тит.; заставки: 1 нн, 368; инициалы: с. 1 нн (под буквой — горшок с цветком, по бокам — ветки с выписанными листьями), с. 368 (буква «В» на фоне пейзажа: вода, крут. берега, деревья); концовки: с. 367 (ваза с цветами).

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: ARC — BEN (расположение текста двухрядное): 1—600; ARC — AZY: с. 1—167; В — BEN: с. 368—600; Поправки к тексту в 3-м томе: 601



нн — 602 нн; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Сохранность: повреждены л. 305, 359; задняя крышка переплета повреждена; (водяные затеки) 391, 401, 403, 405—409, 417—425, 473—503, 553—569, 587—593.

Форзац: цветная бумага (водяной рис.), нижний форзац поврежден.

Бумага беж., чередуются тонкие и толстые л. с коричневыми пятнами, просматриваются верхеры, пантюзо (параллельно).

Водяные знаки в центре л., уходят в переплет на страницах:

филигрань «виноград»: 73, 161, 177, 187, 209, 221, 231, 233, 243, 259, 271, 273, (плюс год) 287, 293, 299, 325, 371, 385, 405, 413, 419, 429, 433, 449, 457, 489, 505, 507, 513, 555, 563, 571, 585, 593; «на ветке (с литерами)»: 23, 107, 113, 455, 519, 521, 529, 537, 545, 593;

«султан с перьями и литеры, фрагмент рис.»: 1 нн, 9, 35, 403, 457;

«[LIN / r.LI]»: авантит., 21, 381;

«MANERT D A L»: 491;

«L NICARD/D»: 3, 143;

«M ROMANET др.»: 257, 269;

«[I.DECRY VALIERB]»: тит. 485, 501, 581, 597, 601;

«1741 /2»: 139, 197, 203, 251;

«1766/ 7»: 239, 291, 309, 311, 363, 383, 427;

«литеры»: 5, 7, 11, 13, 15, 18, 19, 39, 53, 55, 93, 103, 129, 159, 174, 275, 285, 297, 181, 207, 211, 235, 303, 331, 357, 387, 417, 439, 479, 533, 549, 51, 63, 87, 95, 103, 141, 185, 207, 245, 279, 285, 339, 385, 403, 405, 491, 525.

Переплет — кожа, рис. в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый, серый).

Ляссе — зеленое.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома «Французский словарь», ниже — прямоугольник, на нем «Т. 3: ARC — BEN».

Записи: 1) нижний шмуцтитул «1, 20»; 2) тит.: с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ; 3) на нижней крышке переплета — штампы б-к (новое время), штрихкод научной б-ки ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.Щедрина).

Большой французский словарь — Париж: Панкук, [1767].

65. Le grand vocabulaire françois. — Paris: C. Panekoucke, 1768.

Т. 5: С — СІР. — 1768. — 600 р.

4°.

Строк: 47.

Формат: 51×19,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: медальоны, заставки, инициалы (рис. не повторяется).

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация сплошная. Основное содерж.: С — СІР (расположение текста двухрядное): 1—600 с.; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Сохранность: повреждены форзац, л. 87, 89, 201, 203, 205, 206, 249, 251, 253, 521, 523, 535—545.

Форзац: цветная бумага (водяной рис.).

Бумага беж., тонкая плотная, с коричневыми пятнами, просматриваются верхеры, пантюзо (параллельно).

Водяные знаки в центре л., уходят в переплет на страницах:

филигрань «виноград на ветке»: 1 нн, 19, 31, 45, 53, 59, 71, 81, 107, 114, 206, 323, 327, 329, 371, 387, 435, 451, 461, 469, 489, 513, 529, 547, 593, 595;

«ФРАГМЕНТ РИС.»: 9, 13, 23, 27, 37, 89;

«[EIM / N/]»: 101, 119, 265, 273, 295, 321, 447, 449, 517;

«L NICARD DEGA др.»: 91, 99, 121, 229, 289, 303, 327;

«[E TARDIVET BRAORE]»: 411, 433, 473, 497;

«1742»: 189, 233, 367;

«1766»: 5, 49, 67, 85, 135, 175;

«литеры»: 51, 63, 87, 95, 103, 141, 185, 207, 245, 279, 285, 339, 385, 403, 405, 491, 525.

Переплет — кожа, рис. в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь). Цветн. бумага (водяной рис., цвета: красн., желтый и серый).

Ляссе — шелковая лента зел. цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — название тома «Французский словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Т. 5: С — СІР».

Записи, штампы, печати: 1) тит — «EDWOND LAW» (скоропись); 2) тит. об., с. 17 — штамп б-ки ДонНУ; 3) нижний шмуцтитул — «1,

20»; 4) на переплете, об. — наклейка; 5) нижний шмуцтит. переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Большой французский словарь. — Париж: Панкук, [1768].

66. Le grand vocabulaire francois. — Paris: C.Panekoucke, 1770.

Т. 13: НАК — НУУ. — 1770. — 623 р.

4°.

Строк: 47.

Формат: 51x19,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: медальоны, заставки, инициалы, концовки (рис. не повторяется).

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: НАК — НУУ (расположение текста двухрядное): 1—623 с., (1 нн); по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Тит. с обрат. стороны и с. 17 и на нижней доске переплета — штампы б-к (новое время).

Форзац — цветная бумага (водяной рис.).

Сохранность: поврежден форзац, л. 97, 179 (пятно), 199, 285—290, 361, 363, 367, 389, 487, 599.

Бумага беж., чередуются тонкие и толстые л. с коричневыми пятнами, просматриваются верхеры, пантюзо (параллельно).

Водяные знаки в центре л., частично уходят в переплет, на страницах:

«сердце, три стрелы в нем, литеры»: авантит;

«сердце [ЕГИ NOU]»: 19, 49, 621;

«виноград»: 237, 249, 293, 297, 325, 335, 343, 347, 363, 367, 403, 421, 425, 497, 525, 611, 623;

«виноград с литерами»: 247, 273, 299, 359, 449, 465;

«купол с крестом (1, 2 см) и с литерами»: 485;

«звезда пятиконечная с литерами»: 447;

«литеры»: 181, 183, 191, 197, 199, 201, 209, 211, 239, 251, 255, 269, 271, 281, 317, 327, 345, 401, 435, 499, 505, 539, 565, 591, 619, 621;

«букв. запись I BRAURE]»: 7, 25, 55, 65, 75, 153;

«[I BRANKE и др.]»: 13, 21, 42, 427;

«[LIN/NIT]»: 13, 35, 71, 79, 85;

«[1742 AUVEBE E]»: 227, 319, 483;

«ФРАГМЕНТ РИС»: 5, 9, 23, 43, 54, 67, 95, 97, 105, 135, 147, 155, 163, 231, 607, 615;

«ФРАГМЕНТ РИС. с литерами»: 225, 407, 411;

«султан с перьями и литеры»: 333, 423;

«1742»: 15, 17, 69;

«1740/50»: 89, 115, 121, 139;

«1769»: 591.

Переплет — кожа; рис. в виде колец, углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); на нижней доске переплета — наклейка б-ки (новое время). Форзац — цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый и серый).

Ляссе — шелковая лента зел. цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — название тома «Французский словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Т. 13: НАК — НУУ».

Записи: 1) тит. и авантит. — «EDWOND LAW» (скоропись); 2) тит. об., с. 17: — штамп б-ки ДонНУ; 3) нижний шмуцтитул — «1, 25»; 4) штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Большой французский словарь. — Париж: Панкук, [1770].

67. Le grand vocabulaire francois. — Paris: Hotel de Thon, 1771.

Т. 16: LIE — MAL. — 1771. — 599 р.

4°.

Строк: 47.

Формат: 51x19,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура. Фолиация.

Гравюра: медальоны, заставки, инициалы, концовки (рис. не повторяется).

Орнамент: на корешке — орнам. рис. по центру — цветок, по углам — цветок лилии (стилиз., тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Основное содерж.: LIE — MAL (расположение текста двухрядное): 1—598 с.; Послесловие: 599.

Бумага беж., просматриваются верхеры, пантюзо и по центру (внутренняя сторона).

Водяные знаки — филигрань, на страницах:

«литеры» VIW IM DFG [N]: 17, 28, 33, 39, 43, 53, 57, 59, 71, 83, 89, 95, 97, 106, 111, 115, 117, 127, 129, 135, 139, 141, 145, 151, 159, 167, 177, 183, 187, 189, 203, 219, 221, 233, 239, 251, 253, 267, 284, 289, 301, 347, 359, 367, 383, 391, 433, 443, 469, 475, 485, 533, 539, 547, 555, 565;

фрагмент рис. «купол, сверху крест», рядом «DRGV»: 319, 335;

«1742»: 47, 49, 73, 125, 155, 215, 225, 243, 261, 279, 285, 315, 339, 397, 413, 427;

«фрагмент виногр. кисти» 81, 93, 101, 119, 123, 133, 157, 163, 173, 179, 193, 231, 235, 237, 245, 271, 283, 293, 303, 317, 373, 389, 411, 419, 447, 455, 463, 471, 473, 519, 535, 545, 571, 583.

Переплет — кожа, рис. в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); на нижней доске переплета — наклейка б-ки (новое время). Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый и серый).

Ляссе — зеленое (шелк).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — название тома «Французский словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Т. 16: LIE — MAL».

Записи, штампы, печати, пометы: верхний шмуцтитул, тит. — Edwond Law (карандаш) скорописью на фр. яз. перевести нижний шмуцтитул «1, 20»; тит. об., с. 17 и на нижней доске переплета — штампы и шифры НБ ДонНУ (новое время);

нижний шмуцтит. переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Большой французский словарь. Т. 16. Hotel de Thon.

68. Le grand vocabulaire françois. — Paris: C. Panekoucke, 1772.
Т. 24: QUA — REQ. — 1772. — 600 p.
4°.

Строк: 47.

Формат: 51×19,5.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: медальоны, заставки, инициалы, концовки (рис. не повторяется).

Орнамент: на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: QUA — REQ (расположение текста двухрядное): 2—600 с.; Послесловие (с. 600); по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Тит. с обрат. стороны и с. 17 и на нижней доске переплета — штампы б-к (новое время).

Форзац: цветная бумага (водяной рис.), нижний форзац поврежден.

Переплет — кожа, рис. в виде колец, углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь); на нижней доске переплета — наклейка б-ки (новое время). Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый и серый).

Ляссе — зеленое (шелк).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — название тома «Французский словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Т. 24: QUA — REQ».

Записи: нижний шмуцтитул — «1, 20»; нижний шмуцтит. переплета — штрихкод научной б-ки ДонНУ.

Книга зарегистрирована в библиотеке ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Большой французский словарь. — Париж: Панкук, [1772].

69. Macquer M. Dictionnaire de chymie, contenant la theorie et la pratique de cette science: Dans 4 t./ M. Macquer. — Nouv. ed., corr., augm. — Suisse: Chez les Libraires associes, 1779.

Т. 1: [A — Eau]. — 1779. — 580 p.

12°.

Строк: 47.

Формат: 26,5×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: медальон; заставки; инициалы; концовки: с. 367 (ваза с цветами).

Орнамент: на корешке — орнам. рис.: пять орнаментальных выпуклых полос, между ними — цветок из восьми лепестков в золотой раме, по углам рамки — цветочный орнам. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация. Основное содерж. А—Еаи: Поправки к тексту в 3 томе; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт). Форзац: цветная бумага (водяной рис.).

Сохранность: поврежден блок: расходятся тетради С. 192, 193; задняя крышка переплета повреждена.

Бумага бежевого цвета, чередуются тонкие и толстые л. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально), в верхнем левом углу — водяные знаки:

1) филигрань «У» на щите под короной — верхний шмуцтит. Клеп. № №507 (1779) Московского уезда фабрика Александра Угрюмова.

2) филигрань «М» в картуше под короной — нижний шмуцтит. Клеп. № 507 (1779) Московского уезда фабрика Марии Раушер.

Переплет: коричневая кожа, рисунок в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый, серый).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем фамилия автора и название тома «Химический словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Том 1».

Записи, штампы, печати: 1) форзац об.: верхний «1901», «У 1765» (перечеркнуто); 2) верхний шмуцтитул «У 1765».

3) тит. об. «Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина»; 4) тит. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ;

5) на верхн. крышке переплета штамп: «Библиотека физического и химического факультетов»;

6) нижний шмуцтитул «1 р.»; верхний «25 р.»;

7) нижний шмуцтит. переплета — штрихкод научной б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 8.08.2004 г.

(Донецк, ЧП Ярошенко).

70. *Macquer M. Dictionnaire de chymie, contenant la theorie et la pratique de cette science: Dans 4 t./ M. Macquer. — Nouv. ed., corr., augm. — Suisse: Chez les Libraires associes, 1779.*

Т. 2: [Edu — Mucilage]. — 1779. — 655 p.

8°.

Строк: 47.

Формат: 17,5×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: медальон; заставки; инициалы; концовки.

Орнамент: на корешке — пять орнаментальных выпуклых полос, между ними — цветок из восьми лепестков в золотой раме, по углам рамки — цветочный орнам. (тиснение золотом), на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация. Основное содерж. Edu — Mucilage; Поправки к тексту в 3 томе; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт). Форзац: цветная бумага (водяной рис.).

Сохранность: поврежден блок: расходятся тетради С. 192, 193; задняя крышка переплета повреждена.

Бумага бежевого цвета, чередуются тонкие и толстые л. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально), в верхнем левом углу — водяные знаки — филигрань.

Переплет: коричневая кожа, рисунок в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый, серый).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома «Химический словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Том 11».

Записи, штампы, печати, пометы: форзац об. — «1901»; «У — 1765»; верхний шмуцтит. — экслибрис; «У — 1765» (перечеркнуто);

нижний шмуцтитул — «1 р.»; «25 р.»; тит.: с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ;

на верхн. крышке переплета — штамп «Библиотека физического и химического факультетов»;

нижний шмуцтит. Переплета — штрихкод научной б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 8.08.2004 г.

(Донецк, ЧП Ярошенко).

Саминский Е. Каталог старопечатных зданий. — Д.: Изд-во ДНУ, 2007. 65 с.

Маке. Химический словарь, содержащий теорию и практику этой науки: в 4 т./ Маке. — Нов. изд. — Швейцария: изд-во сообщества книгопечатников, 1779. — Т. 2: [Edu-Mucilage]. — 1779. — 655 с.

71. *Macquer M. Dictionnaire de chymie, contenant la theorie et la pratique de cette science: Dans 4 t./ M. Macquer. — Nouv. ed., corr., augm. — Suisse: Chez les Libraires associes, 1779.*

Т. 3: [N — Suie]. — 1779. — 520 p.
12°.

Строк: 47.

Формат: 18,5×12.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура буквенная и цифровая.

Гравюра: медальон; заставки; инициалы; концовки: с. 72 (медальон — портрет в профиль) 303, (портрет анфас) 339.

Орнамент: на корешке — пять орнаментальных выпуклых полос, между ними — цветок из восьми лепестков в золотой раме, по углам рамки — цветочный орнам.(тиснение золотом), на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация. Основное содерж.; Поправки к тексту в 3 томе; по всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт). Форзац: цветная бумага (водяной рис.).

Сохранность: поврежден блок: расходятся тетради С. 272/273, передняя и задняя крышки переплета повреждены.

Бумага бежевого цвета, чередуются тонкие и толстые л. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально), в верхнем левом углу водяные знаки:

1) филигрань «У» на щите под короной — верхний шмуцтит. Клеп. № 507 (1779) Московского уезда фабрика Александра Угрюмова;

2) филигрань «М» в картуше под короной — нижний шмуцтит. Клеп. № 507 (1779) Московского уезда фабрика Марии Раушер.

Переплет: коричневая кожа, рисунок в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый, серый).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома «Химический словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Том III».

Записи, штампы, печати, пометки: форзац об.: «1901»; «У — 1765»; верхний шмуцтит. — экслибрис; «У — 1765»; (перечеркнуто);

нижний шмуцтитул — «1 р.»; «25 р.»; тит.: с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ;

на верхн. крышке переплета — штамп: «Библиотека физического и химического факультетов»;

нижний шмуцтит. переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 8.08.2004 г.

(Донецк, ЧП Ярошенко).

Саминский Е. Каталог старопечатных зданий. — Д.: Изд-во ДНУ, 2007. — 65 с.

Make. Химический словарь, содержащий теорию и практику этой науки: В 4 т./ Make. — Нов. изд. — Швейцария: изд-во сообщества книгопечатников, 1779. — Т. 3: [N-Suie]. — 1779. — 520 с.

72. *Macquer M. Dictionnaire de chymie, contenant la theorie et la pratique de cette science: Dans 4 t./ M. Macquer. — Nouv. ed., corr., augm. — Suisse: Chez les Libraires associes, 1780.*

Т. 4: [Т — Zinc]. — 1780. — 776 p.
12°.

Строк: 41.

Формат: 18,5×12.

Фолиация, колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: тит.; заставки: 1 нн, (305).

Орнамент: на корешке — пять орнаментальных выпуклых полос, между ними — цветок из восьми лепестков в золотой раме, по углам рамки — цветочный орнам. (тиснение золотом), на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание полное. Нумерация: Основное содерж.: 1 нн — с. 304; ORDRE: с. (305) — 754; Tabl des auteurs: с. (755)—776.

Форзац: цветная бумага (водяной рис.).

Сохранность: поврежден блок: расходятся тетради с. 304/ (305), крышка переплета потерта, водяные затеки: с. 1 нн — 9.

Бумага белая чередуется с бумагой бежевого цвета (с. 129—167, 321—336, 353—367, 741—753). Чередуются тонкие и толстые л. Просматриваются верхеры, пантюзо (вертикально), в верхнем левом углу водяные знаки на страницах:

1) «фрагмент рис.» — 1 нн, 306.

2) филигрань «У» на щите под короной — верхний шмуцтит. Клеп. № 507 (1779) Московского уезда фабрика Александра Угрюмова.

Переплет: коричневая кожа, рисунок в виде колец; углы потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Форзац: цветн. бумага (водяной рис., осн. цвета — красн., желтый, серый).

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), вверху — прямоугольник, на нем — фамилия автора и название тома «Химический словарь», ниже — прямоугольник, на нем — «Том IV».

Записи, штампы, печати: форзац об. Верхний — «1901» (перечеркнут), «У 1765»; верхний шмуцтитул — «У 1765»;

тит. об. «Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина»; тит. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ;

на верхн. крышке переплета — штамп: «Библиотека физического и химического факультетов»;

нижний шмуцтитул — «1 р.»; верхний — «25 р.»;

нижний шмуцтит. переплета — штрихкод научной б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 8.08.2004 г.

(Донецк, ЧП Ярошенко).

Саминский Е. Каталог старопечатных зданий. — Днепропетровск.

Изд-во ДНУ, 2007. 65 с.

Маке. *Химический словарь, содержащий теорию и практику этой науки. В 4 т./Маке. — Нов. изд. — Швейцария: изд-во сообщества книгопечатников, 1780. — Т. 4: [T-Zinc]. — 1780. — 776 с.*

73. Moore Thomas. *Lalla Rookh: An Oriental Romance* / T. Moore. — A new ed. — New York: Thomas Y. Crowell and Co., [1817]. — 278 p.

8°.

Строк: 30.

Формат: 28×22.

Колонтитул вверху, фолиация внизу.

Гравюра во весь лист: на страницах — 74, 164.

Орнамент: на корешке и на переплете — растительный (цветочный рис., тиснение черным и золотом).

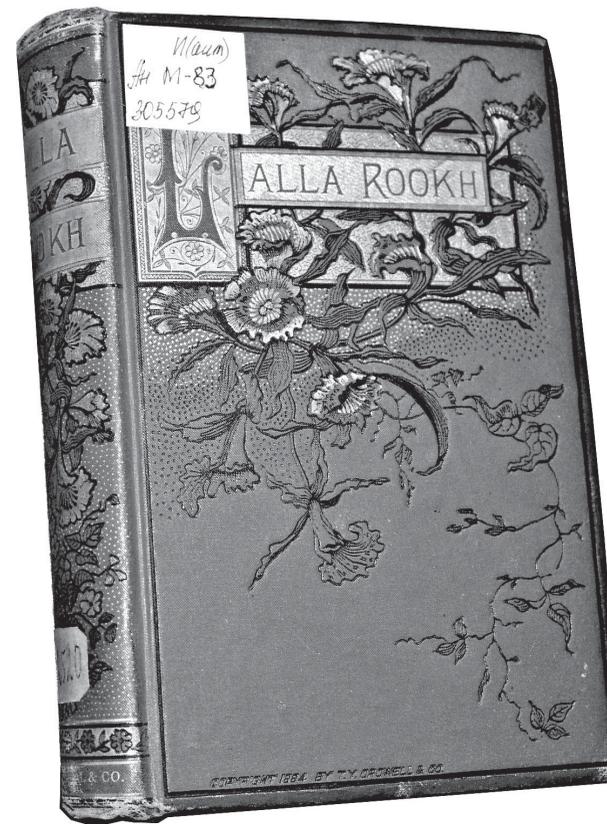
Сохранность: трещина между тетрадами блока, проглядывает шпагат.

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная. Фронтиспис вырезан; авантит., тит., шмуцтит.

Оглавление: 1 нн; Вступление: 7 нн — 16; Лалла Рук (об авторе): 17—26; Основное содерж.: 27 нн — 278 с.; 3 нн; 3 пустых. По всему тексту — подстрочные ссылки.



Сохранность: водяные затеки внизу по всему тексту и у корешка книги; трещина между блоком и обложкой; повреждены страницы, форзац; фабричные повреждения; коричневые пятна; верхняя и нижняя доски переплета повреждены; углы оборваны.



Бумага — беж., типа картон; на страницах, по периметру — типографская рамка (красного цвета).

Водяные знаки не просматриваются.

Переплет: зеленый коленкор. Срез блока — [золото].

Корешок — зеленый коленкор, орнам. рис. (тиснение — зелень с золотом), вверху — автор книги; внизу — наклейка (12520, б-ка).

Записи, печати, штампы, пометы: 1) форзац — прямоугольная наклейка с типографской надписью по кругу «To the heroic people Of the soviet UNION»;



2) тит. об. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время);

3) нижний шмуцтитул — «р. 10», «0,54» (карандаш);
штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 22.06.1968 г. (Московская б-ка иностр. лит.).

Томас Мур: Лалла Рук: Восточный роман.

Примечание. Томас Мур (англ. *Thomas Moore* 28 мая 1779 — 25 февраля 1852) — поэт-песенник и автор баллад. Один из основных представителей ирландского романтизма. Наиболее известны его произведения — «Последняя роза лета» и сборник «Ирландские мелодии». В России известен прежде всего благодаря стихотворению «Вечерний звон» (из сборника *National Airs*, опубликованного в 1818 году), переведенному Иваном Козловым и ставшему известной песней.

Родился в семье ирландского мелкого торговца, католика. В 19 лет окончил Дублинский университет. С 14 лет сотрудничал в разных дублинских журналах. В 1800 году Мур издал свои «Оды Анакреона», а через год выпустил сборник «Poems by the late Thomas Little» («Поэмы покойного Томаса Маленького»). Мур приобрел широкую известность и получил приглашение на должность придворного поэта, но по настоянию друзей — либеральных буржуа — отказался. Затем уехал регистратором адмиралтейства на Бермудские о-ва. На обратном пути посетил Америку — Мекку тогдашних либералов. В 1806 издал сборник стихов, в которых отозвался крайне неодобрительно об Американской республике и ее учреждениях. Из Соединенных Штатов Мур вернулся реакционером.

В 1815 Мур начал самое крупное свое произведение «Лалла Рук» — «восточный» роман с четырьмя вставленными в него поэмами. «Местный колорит» здесь чрезвычайно условен, но очень ярок. «Лалла Рук» переведена на персидский язык и пользуется в Персии популярностью как «великая национальная эпопея».

Ирландия, ее судьба, преобладает в тематике Мура. Даже в образах его восточного романа «Лалла Рук» нетрудно узнать ирландских борцов за свободу, а в мотивах его вставных поэм — ирландские мотивы. Общий характер всего творчества Мура в целом сказался и на его художественных средствах. В его поэзии нет напряженного действия, нет драматизма и пафоса борьбы, нет глубоких противоречий противоборствующих сил. Все контрасты у Мура сглаживаются и примиряются, зло ступшевывается. Изящное эстетски выдвигается на первый план. Изображение страсти ослабляется бесконечными уподоблениями; нагромождение пышных метафор и эпитетов делает его поэзию искусственной; правда, в лучших своих песнях Мур освобождается от этих недостатков.

Томаса Мура как автора «Лаллы Рук» в русскую литературу ввел Жуковский, но с этой поэмой, по-видимому, он сам познакомился впервые лишь в 1821 г., находясь в Германии. «Лалла Рук» состоит из прозаического текста — «обрамляющей» повести — и вставленных в нее четырех стихотворных поэм.

Содержание поэмы Т. Мура: Бухарский хан Абдалла сватает в жены своему сыну, Алирису, «тюльпанощекую» Лаллу Рук, дочь могольского владетеля Индии, Ауренгзеба. Жених и невеста, по уговору родителей, должны встретиться и познакомиться друг с другом в Кашмире и только после этого сыграть свадьбу. В прозаической части повести Мура и рассказывается об этом путешествии. Невесту сопрово-

ждает обширная бухарская свита, а вместе с ней находится молодой поэт, Фераморс (под личиной которого скрывается молодой бухарский принц). Он пользуется продолжительной поездкой, чтобы развлечь скучающую индийскую принцессу Лаллу Рук.

В эту «восточную повесть» входили четыре поэмы: 1) «Покровенный пророк Хорассана» («The Veiled Prophet of Khorassan»); 2) «Рай и пери» («Paradise and the Peri»); 3) «Огнепоклонники» («The Fire-worshippers») — из истории гебров древнего Ирана и их борьбы против мусульманских завоевателей; 4) четвертая, последняя поэма Мура «Свет гарема» («The Light of the Haram») изображала заключительную тему: праздник роз в Кашмире. Впервые она была напечатана в журнале «Сын Отечества» — без имени Мура и с сокращением фамилии переводчика до одной буквы: «с английского Ж».

74. Nonnotte, l'Abbe.es erreurs de Voltaire / l'Abbe Nonnotte. — 3-rd ed. — Lyon: Jacquenod & Rusand, 1767. Т. 2. — 1767.— 522 p. 16 °.

Строк: — 27.

Формат 17х9,5.

Пагинация сверху (слева и справа), буквенная и цифровая. Колонтитул.

Бумага: беж.

Заставки, концовки, виньетки, двойные линии, буквицы: тит. (медальон), с. j, xxxij, 1 nn (заставка, растительно-геометрический рис.), 25, 42, 52, 62, 74, 77, 78, 85, 86, 89, 94, 106, 115, 116, 124, 131, 133, 141, 146, 163, 186, 189, 199, 235, 264, 287, 307, 313, 320, 327, 328, 333, 363, 366, 367, 374, 375, 471, 497.

Издание неполное: Введение: с. j-xxxij. Основное содержание: с. 1—496. Оглавление материала двух томов (в алфавите): с. 497—514.

Содержание 2-го тома: nn стр. между с. 514 и 515. с. j, 113, 170, 173, 177, 191, 317 — повреждены.

Тит. — подчеркнута фамилия автора, карандашом (наше время), с. 77 — две буквы «лВ», карандашом (наше время).

Водяные знаки: Филигрань: фрагмент виноградной грозди (внешний край листа) — xij, 23, 45, 71, 85, 117, 143, 167, 213, 237, 253, 279, 309, 311, 325, 351, 373, 407, 421, 453, 455, 477, 479, 501, 503, nn (между с. 514 и 515); цветок, восьмилепестковый — с. xxij, 95.

Литеры: внешняя сторона листа: «MOYEN» (в рамке) — с. xv, 87, «AUVER [J] NE» (в рамке) — с. xxij, xxx, 94; «A♥NOURISSON» (в рамке) — с. 13.

«[G] ♥NUSONJER» (в рамке) — с. 263, 285.

Переплет — коричневая кожа с рис., уголки потертые; Форзац — водяной рис., четырехцветный (серый, белый, красный, оранжевый). Срез блока — киноварь. Зеленое ляссе.

Корешок: кожа, сверху и внизу потерт; на корешке — [конгревное] тиснение, 5 прямоугольников (в центре цветок), тиснение золотом; в верхнем квадрате — наклейка, с цифрами «114»; во 2 и 3 заглавными буквами «ERREUR DE VOLTAIRE», «ТОМ II».

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штампы прямоугольной формы б-к: «Гос. Публ. Библ. имени Салтыкова-Щедрина» (перечеркнута), «Донецкий гос. университет. Библиотека» 2) штамп прямоугольной формы «Государственный книжный фонд 898/4771», шмуцтитул 3) тит. об., карандашом, шифр б-ки ДонНУ; форзац нижней крышки, бордовым карандашом «1 р. 04 к.»; 4) внешняя сторона верхней и нижней крышки переплета наклейки б-к; 5) внешний форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Ноннат, Аббат. Ошибки Вольтера/ Аббат Ноннат. — 3-е изд. — Лион: Жакно и Рюзан, 1767. — Т. 2. — 522 с.

Примечание: Вольтер был ярким представителем широко развернувшегося в XVIII веке идеологического движения, вошедшего в историю под названием Просвещения.

Имя Вольтера было знаменем, под которым объединялись все те, кто отвергал «старину», бытовую, идейную, религиозную, кто стоял за самые смелые нововведения и преобразования.

Особое значение Екатерина II придавала личным контактам с французскими просветителями, поскольку она прекрасно понимала огромную авторитетность суждений «энциклопедистов» и видела их колоссальное влияние на процесс формирования общественного мнения в различных государствах Европы.

Необходимо отметить особо почтительное отношение к Вольтеру Екатерины II, она называла его в письмах «мой учитель».

Французская буржуазная революция 1789 года испугала самодержавие и помещиков. Екатерина II, еще недавно бывшая горячей поклонницей Вольтера, испугавшись распространения в России идей французской революции, переменяла свое отношение к Вольтеру. Особым указом она запретила печатать новое издание сочинений Вольтера «без апробации московского митрополита».

Всего французского теперь в буквальном смысле бояться как огня, французские книги конфисковываются и уничтожаются, издается целый ряд переводных разоблачительных «антивольтеровских» памфлетов (например, «Обнаженный Вольтер», «Изобличенный Вольтер», «Вольтеровы заблуждения...» и т. п.), появляются сочинения, непосредственно направленные против Революции и просветительского движения.

Во 2-м томе помещены философские произведения Вольтера, его рассуждения о суевериях, благе, религии, правде.

75. Proben der alten schwabischen Poesie des Dreizehnten Jahrhunderts: Aus der Manessischen Sammlung. — Zurich: Ben Heidegger und C^o., 1748. — 296 S.

8^o

Строк: 34.

Формат: 21×14.

Нумерация сверху справа и слева (в развороте), колонтитул. Реклама.

Гравюра: заставки, концовки.

Орнамент: дорожки 9 (рис. не повторяется); на корешке — 5 выпуклых линий, между ними — цветочный орнамент.

Экземпляр полный. Нумерация двухуровневая: I—LVI (Оглавление); 1 nn — 269 (Основной текст); 273—296 (GLOSSARIUM).

Подстрочные ссылки, поясняющие конкретное описание в тексте или сообщающие дополнительные сведения о происходящем (более мелкий шрифт).

Сохранность: водяные затеки — тит., 33—83, 263—283, 280—296; коричневые пятна — 157—159, 173—175, 179—181, 189; трещина между блоком и переплетом; повреждены страницы — 33, 35.

Бумага серая, слежавшаяся.



Водяные знаки на страницах — филигрань:

литера «В», обведенная дугой — XXXV, XLV, 101, 133, 227;

«OB/R» — 37, 195;

«фрагмент рис.» — 23, 25, 43, 49, 83, 93, 149.

Подтверждения в таблице филиграней не найдено.

Переплет — кожа, на верхн. и нижн. досках переплета — [герб] (тиснение золотом), уголки потерты.

Корешок — кожа (коричн.), в рамке (коричн. кожа) — название книги; внизу накл. «37» (библ.).



Записи, штампы, пометки: тит. — в верхнем наружн. углу «Д» (скоропись); владельческий экслибрис; запись на нем. яз. (скоропись) на страницах — тит., 1 нн, 11, 14, 17, 26, 27, 273, нижн. форзац;

тит. об., с. 17 — штамп библиотеки ДонГУ (новое время); форзац задний, внизу — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 1.12.1967 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

76. *Radlof*. Die Sprachen der Germanen in ihren sammtlichen Mundarten dargestellt und erläutert durch die Glechniff-Reden von Saemanne und dem verlorenen Sohne, samt einer kurzen Geschichte des Ramens der Teutschen / Radlof. — Frankfurt am Mayn: Heinrich Ludwig Bronner, 1817. — 420 S.

8°.

Строк: 24.

Формат: 21,5×12,7.

Колонтитул сверху, нумерация страниц слева и справа (в развороте). Фолиация: букв.-цифровая. Сигнатура.

Гравюра: медальоны, сюжетные заставки, инициалы, дорожки — тит., 1 нн, 3 нн, 5 нн 111 (концовка — свиток, охвачен веткой цветущей розы); тит. к т. 2, с. 115 (стилизован. стол, две тумбы с комнатными цветами, на столе — ваза с садовыми цветами и инициал); растительный орнамент — с. 224, колонтит.

Издание полное. Тит. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж: Страдания молодого Вертера: Т. 1: 3 нн — 111; Т. 2: 113 нн — 224, Поправки: с. 224; 1 пустой л. Подстрочные ссылки: с. 33, 35, 56, 127.

Бумага беж. (песочного цвета). Просматриваются верхеры и пантюзо (вертикально), водяные знаки не просматриваются.

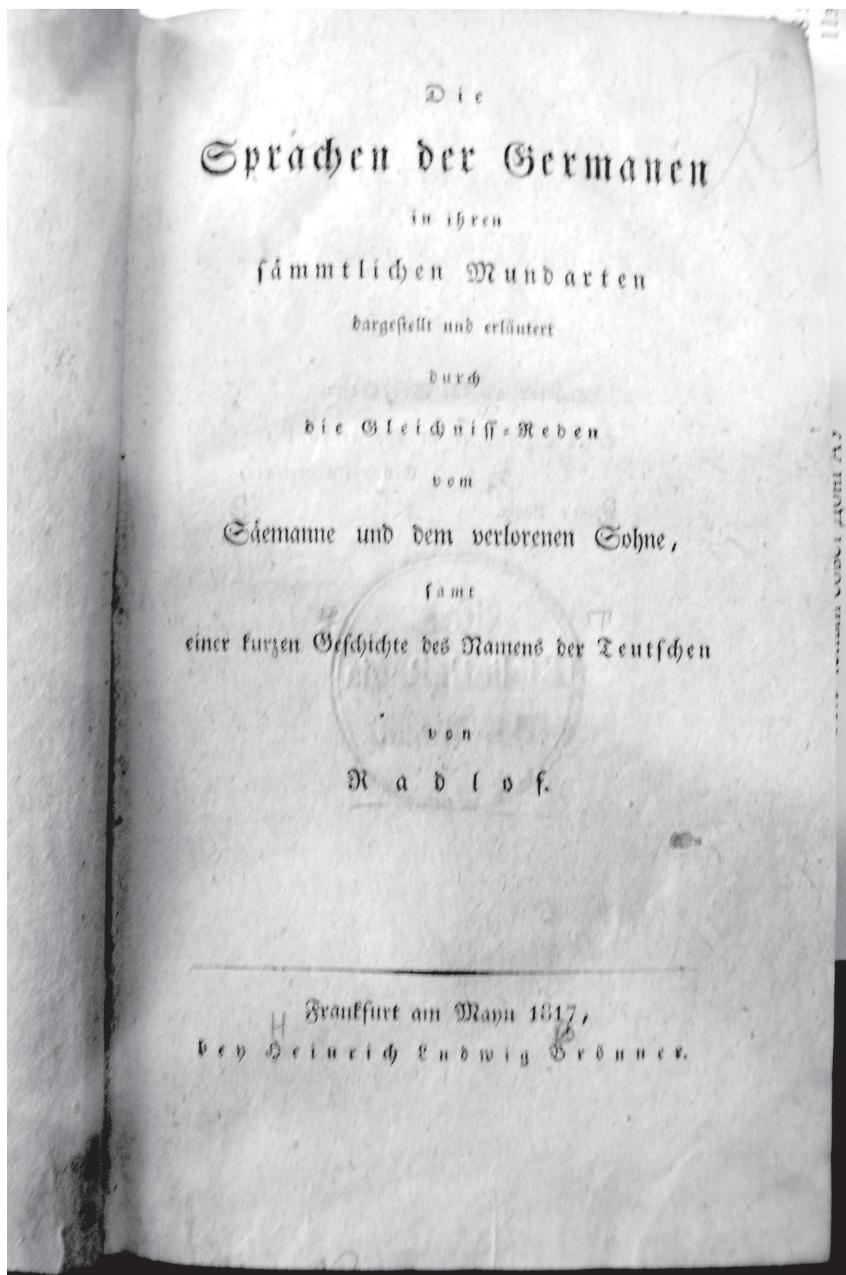
Переплет — картон, потерт. Срез блока зеленый, крапление синее.

На корешке — наклейка сверху (красный квадрат, кожа): «названия книги», ниже — круглая наклейка в орнаментир. рамке — № тома «15».

Записи, печати, штампы, пометы: 1) тит. об., с. 17 — штамп «Донецкий гос. университет. Библиотека».

2) нижний форзац: «2№2 Москва 5226 СК-1, 2/Х-68 г.», «ц.4—80» (карандаш, скоропись); штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 1.12.1967 г. (Москва, б-ка им. Ленина).



77. *Rees Abraham*. The Cyclopaedia, or Universal Dictionary of Arts, Sciences and Literature: In 39 vol./ A. Rees. — London: Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1819. — Vol. 38. — 1819. — 720 p. 4°.

Строк: 67.

Формат: 27×21.

Колонтитул сверху. Сигнатура. Фолиация внизу.

Издание неполное. Нумерации нет. Тит., шмуцтит.

Расположение материала двухрядное.

Основное содерж.: WATER—WYT.

Сохранность: трещина между блоком и обложкой, виден шпагат; повреждены страницы, форзац; коричневые пятна.

Бумага белая. Форзац — цветная бумага, водяной рис. (основные цвета: красный, черный, желтый).

Водяные знаки: «1820» — форзац (реставрирован: при реставрации использована бумага 1820 года).

Переплет — утерян (реставрирован: черный картон). Срез блока — [водяной рис., черн., красн., желтый].

Корешок — утерян (реставрирован).

Записи, печати, штампы, пометы: 1) тит., 1 нн — в овальной рамке инициалы [владельца]; 2) тит. об. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время);

3) нижний форзац «1,50» (перо);

штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Ленинград., б-ка им. С.-Щедрина).

78. *Rees Abraham*. The Cyclopaedia, or Universal Dictionary of Arts, Sciences and Literature: In 39 vol./ A. Rees. — London: Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1819. — Vol. 39. — 1819. — 720 p. 4°.

Строк: 66.

Формат: 28×22.

Колонтитул сверху. Реклама. Сигнатура. Фолиация внизу.

Издание неполное. Нумерации нет. Фронтиспис — вырезан; авантит., тит., шмуцтит. Расположение материала двухрядное.

Основное содерж.: X—Z.

Сохранность: трещина между блоком и обложкой, виден шпагат; повреждены страницы, форзац; коричневые пятна.

Бумага белая. Форзац — цветная бумага, водяной рис. (красный, черный, желтый).

Водяные знаки: «1820» — форзац (реставрирован: при реставрации использована бумага 1820 года).

Переплет — утерян (реставрирован: черный картон). Срез блока — [водяной рис., черн., красн., желтый].

Корешок — утерян (реставрирован).

Записи, печати, штампы, пометы: 1) тит., 1 нн — в овальной рамке инициалы [владельца]; 2) тит. об. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время);

3) нижний и верхний форзац об.: «С 1 р. 6419» (перечеркнуто);

4) нижний шмуцтитул «1,50» (перо);

штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Ленинград., б-ка им. С.-Щедрина).

79. *Schiller Friedrich. Sammtliche Werke / F.Schiller.*— Carlsruhe: In Bureau der deutschen Classiker, 1822.— Bd.12: Die Jungfrau von Orleans; Die Braut von Messina.— 1822.— 332 S.

12°.

Строк: 31.

Формат: 18, 5 x 11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание полное: нумерация сплошная.

Основное содерж. Орлеанская дева: 1 нн — 191; Die BRAUT don Messina: 1 нн — 332.

Сохранность: по всей книге — водяные затеки: повреждены 57—60 нн, 231, переплет деформирован.

Бумага белая тонкая.

Водяные знаки на страницах:

Филигрань «литеры IHL VATER» авантит., 13, 43, 63, 79, 89, 105, 127 нн, 143, 153, 185, 199, 253, 271, 283, 315.

«FRANZ BU» 3нн, 20, 38, 88, 104, 114, 130, 152, 168, 184, 200, 212, 230, 244, 258, 278, 292, 301, 310.

Переплет — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор коричневый), уголки — потертые. На верхн. и нижн. крышках переплета — наклейка (б-ка). Срез блока зеленый — крапление синее.

Корешок — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор коричневый), внизу и сверху потерт, ниже — наклейка из кожи, на нем № тома «12».

Записи, штампы, печати, пометы:

1) Тит. об. и 1 нн, с. 17, прямоугольные штампы: «Донецкий гос. университет. Библиотека».

2) верхний форзац — «2919».

3) задний форзац — «66к.».

4) форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

80. *Schiller Friedrich. Sammtliche Werke / F. Schiller.* — Carlsruhe: In Bureau der deutschen Classiker, 1822. — Bd. 15: Kleinere prosaische Schriften: In 3 Bd., Bd. 1. — 1822. — 332 S.

12°.

Строк: 31.

Формат: 18,5×11.

Шрифт западно-европейский, колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

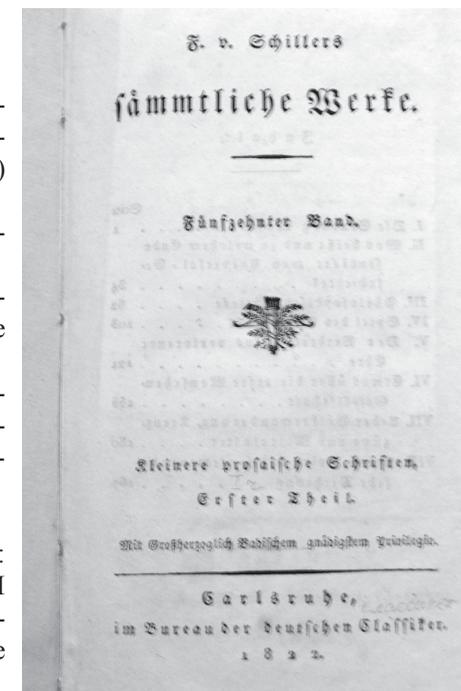
Издание неполное. Нумерация сплошная.

Основное содерж.: Орлеанская дева 1 нн; 1нн — 191; Die Braut don Messina, 1 нн — 332.

Сохранность: по всей книге — коричневые пятна; переплет деформирован; повреждены: 141—148, 181—188, 199, 241.

Бумага белая тонкая.

Водяные знаки на страницах: филигрань — литеры «I В С» 3, 21, 129, 325. Подтверждения в таблице филиграней не найдено.



Переплет — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор, коричневый), уголки потерты. На верхн. и нижн. крышках переплета — наклейка (б-ка). Срез блока — зеленый, крапление синее.

Корешок — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор, коричневый), внизу и вверху потерт, ниже — наклейка из кожи, на нем — № тома «15».

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит. об. и 1 нн, с. 17 — прямоугольные штампы: «Донецкий гос. университет. Библиотека»;

2) верхний форзац — «2919»;

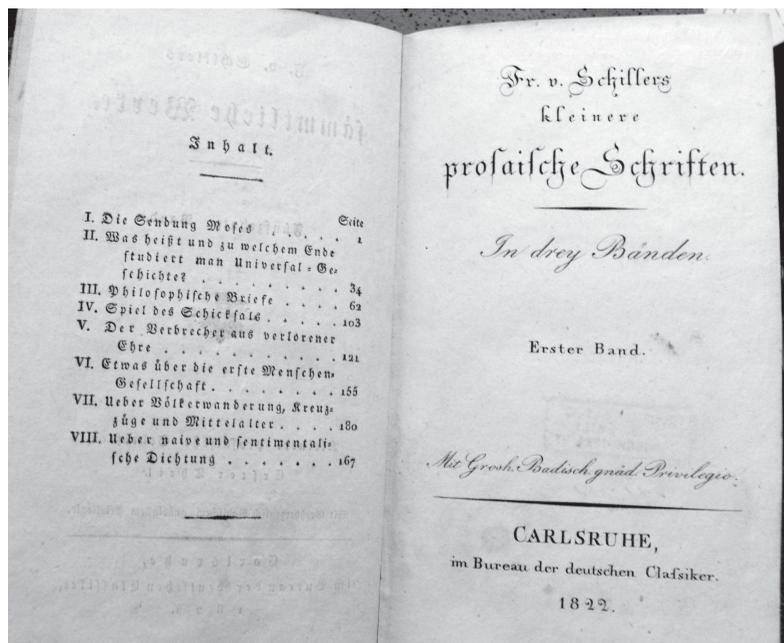
3) задний форзац — «66 к.»;

4) форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Ленинград, б-ка им. С.Щедрина).

81. *Schiller Friedrich. Sammtliche Werke / F. Schiller.* — Karlsruhe: In Bureau der deutschen Classiker, 1822. — Bd. 15: Kleinere prosaische Schriften: In 3 Bd., Bd. 1. — 1822. — 332 S.

Второй экземпляр.



12°.

Строк: 31.

Формат: 18, 5x 11.

Колонтитул вверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание полное: нумерация сплошная.

Основное содерж.: Орлеанская дева 1 нн; 1 нн — 191; Die BRAUT don Meffina: 1 нн — 332.

Сохранность: по всей книге — коричневые пятна. Переплет — деформирован. Повреждены: 141—148, 181—188, 199, 241, 279.

Бумага белая тонкая, внизу просматриваются

Водяные знаки на страницах:

Филигрань «литеры: Е м С.» 3, 21, 135, 167, 243, 259, 277, 289.

«литеры: ГВ... С» 177, 197, 215.

«литеры: ЕВ С».

Подтверждения в таблице филиграней не найдено.

Переплет — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор коричневый), уголки — потерты. На верхней и нижней крышках переплета — наклейка (б-ка). Срез блока — зеленый, крапление синее.

Корешок — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор коричневый), внизу и вверху потерт, ниже — наклейка из кожи, на нем № тома «16».

Записи, штампы, печати, пометы:

1) Тит. об. и 1 нн, с. 17; прямоугольные штампы: «Донецкий гос. университет. Библиотека»;

2) верхний форзац — «2919»;

3) задний форзац — «66 к.»;

4) форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Ленинград, б-ка им. С.Щедрина).

82. *Schiller Friedrich. Sammtliche Werke / F. Schiller.* — Karlsruhe: In Bureau der deutschen Classiker, 1822. — Bd. 18: Historische Abhandlungen. — 1822. — 338 S.

12°.

Строк: 31.

Формат: 18,5x11.

Шрифт западно-европейский, колонтитул вверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра: тит.

Издание неполное. Нумерация сплошная.

Основное содерж.: 1 нн; 1 нн — 191; Die Braut don Messina: 1 нн — 332.
Сохранность: по всей книге — коричневые пятна; переплет потерт; повреждена: 14.

Бумага белая тонкая.

Водяные знаки на страницах:

филигрань — литеры: «Е м С.» 3, 23;

«Г/ВВ... С» тит., 39;

«ЕВ С» 55;

«ТБ»: 3;

«рис.»: 213, 231.

Переплет — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор, коричневый), уголки потертые; на верхн. и нижн. крышках переплета — наклейка (б-ка). Срез блока — зеленый, крапление синее.

Корешок — картон, обтянут цветной бумагой (рис. под мрамор, коричневый), внизу и сверху потерт, ниже — наклейка из кожи, на нем — № тома «18».

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит. об. и 1 нн, с. 17 — прямоугольные штампы: «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) верхний форзац — «2919»; 3) задний форзац — «66 к»; 4) форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ; 5) на верхн. и нижн. крышках переплета — наклейка (б-ка).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Ленинград., б-ка им. С.Щедрина).

83. *Shakespeare William. As you like it: A comedy; The Merry Wives of Windsor: A comedy; King Henry VIII: A historical Play; Measure for Measure: A comedy; The Winter's Tale: A Play / W. Shakespeare; Remarks by Inchbald. — London: For Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1808. — 403 p.*

16 °

Строк: 37

Формат 15,8×9,5

Колонтитул — названия произведений; номер акта и сцены (в квадратных скобках). Пагинация сверху (слева и справа), каждое произведение с 1 стр.

Гравюра: 3, с 3-х досок:

1) рис. Ховарда, гравюра Митана (лес, юноша — Орландо, с листом бумаги, облокотившись на дерево; слова Орландо по тексту акт 3, сцена

2 «Виси ты здесь, мой стих, как знак любви моей»), напечатано Лонгман и Ко, шмуцтитул к комедии «Как Вам это нравится?»;

2) рис. Синглетон, гравер Мейрон, напечатано Лонгман и Ко, 1806; шмуцтитул к комедии «Виндзорские (насмешницы) проказницы» — акт 1, сцена 3;

3) Рис. Ховард, гравер Дж. Нобл, напечатана Лонгман и Ко, шмуцтитул к комедии «Король Генрих VIII» — акт 3, сцена 1;

4) Рис. Ховарда, гравюра Митана, напечатана Лонгман и Ко, 1807, шмуцтитул к комедии «Око за око» — акт 2, сцена 3;

5) Рис. Холлсер, гравюра Брэгга, напечатана Лонгман и Ко, шмуцтитул к комедии «Зимняя сказка» — акт 3, сцена;

Орнамент: линии в конце каждого действия.

Издание полное.

Основное содержание: каждое произведение предваряет шмуцтитул, предисловие, списки действующих лиц лондонских театров Друри-Лейн, Ковент-Гарден.

«Как Вам это нравится?»: комедия (5 актов, 3 сцены), с. 1 нн — 79;

Шмуцтитул: Комедия в 5-ти действиях Вильяма Шекспира, исполнялась в королевских театрах Друри-Лейн и Ковент-Гарден, отпечатана при содействии директора (управляющего), из проверенной пьесы с замечаниями миссис Ингбальд. Лондон: Напечатана Лонгман, Херст, Рис, и Орм, Патерностер Роу.

«Винзорские проказницы»: комедия (5 актов, 2 сцены), с. 1 нн — 83;

Шмуцтитул: Комедия в 5-ти действиях Вильяма Шекспира, исполняется в королевских театрах Друри-Лейн и Ковент-Гарден, отпечатана при содействии директора (управляющего) из проверенной пьесы, с замечаниями миссис Ингбальд. Лондон: Напечатана Лонгман, Херст, Рис, и Орм, Патерностер Роу.

«Король Генрих VIII»: историческая пьеса (5 актов, 5 сцен), 1 нн — 75;

Шмуцтитул: Король Генрих VIII. Историческая пьеса в 5-ти актах Вильяма Шекспира, исполнялась в королевском театре Ковент-Гардена, отпечатана при содействии директора из проверенной пьесы с замечаниями миссис Ингбальд. Лондон: Напечатана Лонгман, Херст, Рис, и Орм, Патерностер Роу.

«Око за око»: комедия (5 актов, 1 сцена), с. 1 нн — 75;

Шмуцтитул: Комедия в 5-ти действиях Вильяма Шекспира, исполнялась в королевском театре Ковент-Гардена, отпечатана при содействии директора (управляющего) из проверенной пьесы, с замечаниями миссис Ингбальд. Лондон: Напечатана Лонгман, Херст, Рис, и Орм, Патерностер Роу.

«Зимняя сказка»: пьеса (5 актов, 3 сцены), с. 1 нн — 90;

Шмуцтитул: Пьеса в 5-ти действиях Вильяма Шекспира, исполнялась в королевском театре Друри-Лейн, отпечатана при содействии директора (управляющего) из проверенной пьесы, с замечаниями миссис Ингбальд. Лондон: Напечатана Лонгман, Херст, Рис, и Орм, Патерно-стер Роу.

Бумага: бежевая.

Форзац верхней и нижней крышек переплета — «водяной рис.» (террокотовый с фиолетовым).

Переплет — коричневая кожа, орнамент по периметру обложки и две полосы (тиснение золотом); нижняя крышка (верхняя часть), надорвана; срез блока — водяной рис., как на форзаце. Ляссе — шелковая лента синего цвета.

Корешок — кожа, 5 квадратов (тиснение золотом), верхняя и нижняя часть корешка — рис. (тиснение золотом)

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штамп (печать) прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека» 2) тит. об., штамп Гос. публ. биб-ки Салтыкова-Щедрина (перечеркнута); 3) авантаулу-штамп прямоугольной формы «Государственный книжный фонд, 2398» (перечеркнута); 4) нижний форзац, красным карандашом «1р»; 5) внешний форзац нижней крышки переплета: «Штрихкод» НБ ДонНУ; 6) внешняя сторона верхней и нижней доски наклейки б-к.; 7) нижний шмуцтитул — «1.14 к.»

Примечания: Вильям Шекспир, в мировой истории — несомненно, самый знаменитый и значимый драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства.

Ранние комедии Шекспира (Как вам это понравится, Два веронца, Сон в летнюю ночь, Много шума из ничего, Двенадцатая ночь, Бесплодные усилия любви, Укрощение строптивой, Комедия ошибок, Виндзорские насмешницы) обладают всеми обязательными чертами жанра: увлекательный сюжет, реалистические персонажи в узнаваемой обстановке и, самое важное, драматический диалог, в комическом свете выставляющий пороки человеческой природы.

В исторических хрониках сохранены многие мистериальные черты: широкий охват событий, множество персонажей, свободное чередование эпизодов. Однако в отличие от мистерий, в хрониках представлена не библейская история, а история государства. Позднему периоду принадлежит пьеса, где узнается и рука Шекспира, и рука Флетчера — в то время главного драматурга труппы «Слуги короля». Король Генрих VIII (King Henry VIII) — похожа на ранние хроники Шекспира только названием; в сущности, это цепь торжественных картин: характерные для хроник сцены «шутовства и боев» опущены, подчеркнута все зрелищное и серьезное. Она была сыграна с большой пышностью в «Глобусе» в 1613; на одном из первых представлений возник пожар, уничтоживший все здание. По общему мнению, Флетчер написал не меньше половины пьесы. «Зимняя сказка» — поэтическая сказка, уводящая от реальности в мир мечты. Полный осознанный отказ от

реализма и уход в романтическую фантазию закономерно трактуется шекспироведами как разочарование драматурга в гуманистических идеалах, признание невозможности достижения гармонии. Этот путь — от торжествующе-ликующей веры в гармонию к усталому разочарованию — фактически прошло и все мировоззрение Ренессанса.

84. *Stalder Franz Joseph. Die Landessprachen der Schweiz oder schweizerische Dialektologie / F. I. Stalder. — Aarau: Heinrich Remigius Sauerlander, 1819. — 424 S.*

8°

Строк: 39

Формат: 23×15

Колонтитул сверху; нумерация сверху слева и справа (в развороте).

Орнамент: фигурная линия сверху каждой страницы.

Издание полное. Нумерация двухуровневая. Вступление автора (Франца Йозефа Штадлера): III—XIII; Оглавление: IX—XII.

Основное содержание: Национальные языки Швейцарии или швейцарская диалектология, 3 нн — 418; Дополнения — с. 419—422; Поправки — с. 423—423.

По всему тексту — сноски и ссылки (внизу страниц).

Бумага блока книги — бежевая.

Форзац верхней и нижней крышек переплета — бумага «темный беж.»

Переплет — картон, оклеен. цветной бумагой (водяной рисунок, синий и беж.); срез блока — цветное крапление (синий и красный).

Корешок — коричневый коленкор, две кожаные наклейки: 1)верху — квадратная в рамке (красная кожа, блинтовое тиснение), на ней — «Штадлер. Национальные языки Швейцарии или швейцарская диалектология, 1819»; 2)внизу — круглая, в круглой рамке (коричневая кожа, блинтовое тиснение), на ней — «УЪ».

Штампы, печати, наклейки: 1) тит. — «94 h» (карандаш); тит. об., с. 17 — штамп (печать) прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) тит. об. — круглый штамп (красного цвета, перечеркнут); 3) внутренняя сторона нижнего форзаца — штамп ромб «14h», внешняя сторона нижнего форзаца — «70 к» (красный карандаш), круглая наклейка синего цвета «STAATS-Bibliothek 26 7 35/Reparatur»; 4) внешний форзац верхней крышки переплета — «УЪ/8625», «КО 1/2896», штрихкод НБ ДонНУ; 6) внешняя сторона верхней и нижней доски — наклейки б-к.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 1.12.1967 (Москва, б-ка им. Ленина).

Франц Йозеф Штадлер. *Национальные языки Швейцарии или швейцарская диалектология.*

85. The history of Scotland: From the earliest Accounts of that Nation, to the Reign of king James VI: In 2 vol./ Transl. from the Latin of G. Buchanan. — 6 ed. — Edinburgh: W. Duncan a. Clark, 1766. — Vol. 2. — 1766. — 472 p.

8°.

Строк: 46.

Формат: 19,5×12.

Колонтитул вверх. Реклама. Фолиация внизу.

Орнамент: на корешке — орнам. дорожки, между ними — восьмилепестковый цветок (тиснение золотом).

Сохранность: трещина между тетрадами блока, проглядывает шпагат.

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная.

Тит., шмуцтит. Основное содерж.: 1 нн — 454 с.; 1 пустая.

Сохранность: водяные затеки; трещина между блоком и обложкой; коричневые пятна; Верхняя и нижняя доски переплета — повреждены; углы — кожа, потерт.

Бумага — коричневая, слежавшаяся.

Водяные знаки на страницах: «23» — форзац;

«03» — шмуцтит;

«фрагмент рис.» — 217, 219, 233, 235, 281, 297, 299, 377, 379, 385, 387, 441 нн, 443.

Не найдено соответствие в таблице филиграней.

Переплет — картон, оклеен. цветной бумагой (розовый, синий, коричневый), потерт. Срез блока — цветное крапление.

Корешок: кожа — орнам. рис. (тиснение золотом), вверх — автор, название книги; внизу — номер тома.

Записи, печати, штампы, пометы: 1) форзац — прямоугольная наклейка с типографской надписью «Государственный книжный фонд», на штампе: «Лис», выше «36» (синий карандаш);

2) тит. об. и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время);

3) нижний шмуцтит — «54 к» (карандаш); штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 27.VIII.1968 (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

86. Vergilius M. P. Werke / M.P.Vergilius; Ubers. von I.H. Voss. — 2. Aufl., verbes.— Wien, 1824. — 388 S.

8°.

Строк: 41.

Формат: 19,5×12.

Пагинация вверх (слева и справа). Колонтитул-названия произведений.

Гравюра: тит. лист — портрет Вергилия (в овале).

Орнамент: орнаментальные линии, инициалы.

Издание полное. Форзац и авантитул утрачены.

Содержание: 10 идилий, с. 3 нн — 35; «Поэма о земледелии», с. 36—93; «Ранние стихи», с. 95 нн — 112; «Энеида», с. 113—388.

Филигрань: фрагмент рис., верхний, внутренний угол с. 17, 19, 33, 35, 37, 49, 51, 65, 85, 87, 97, 99, 113, 115, 119, 131, 133, 145, 147, 149, 179, 181, 245, 247, 275, 279, 323.

Литеры: «I R», с. 214, нижний внешний угол.

Цифры: «№25» нижний внутренний угол, с. 68, 82, 102, 130, 164, 178, 197, 244, 263, 291, 305, 328, 357, 375, 386.

Переплет — картон, оклеен тканью и бумагой «водяной рис», бумага надорвана по углам и вдоль корешка нижней и верхней крышки переплета, срез блока — крапленный коричневый.

Корешок — тканевый, поврежден (ткань надорвана вверх и вдоль корешка), на корешке семь полос (тиснение золотом), между второй и третьей — надпись с указанием фамилии и имя автора.

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17, с. 388, шмуцтит перед с. 5 — штампы круглой и прямоугольной формы б-к: «BIBLIOTEKA NAUCZYCIELI Panstwowego Gimnazjum II.im.Karola Szajnochy we Lwowie Nr 4221 D», «Донецкий гос. университет. Библиотека», «Львівська Державна Обласна Бібліотека»; 2) тит.лист, об.тит.листа, синими, фиолетовыми, черными чернилами и карандашом шифры и инвентарные номера б-к; 3) форзац нижней крышки, красным карандашом «-76»; 4) внешняя сторона форзаца нижней крышки: «Штрихкод» НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ 28.VIII.1968 (Москва, б-ка иностр. лит.).

Примечание: В средние века Вергилий почитался как великий поэт, мудрец и философ; в «Божественной комедии» Данте делает его своим спутником и проводником по Аду и Чистилищу. Наряду с древними мудрецами и пророками Вергилий как предсказатель рождения Христа был представлен на фреске Благовещенского собора Московского Кремля (1560-е годы).

Два первых крупных произведения Вергилия «Буколики» (42—39 до н. э.) «Пастушеские стихотворения» и «Георгики» (38—30 до н. э.) «Земледельческие стихи», воспевают мирную жизнь на лоне природы. «Буколики» состоят из десяти эклог («избранных стихов») и близки по форме «Идиллиям» Феокрита, знаменитого в Риме древнегреческого поэта Александрийской школы. Пастушеские песни Вергилия полны мягкого лиризма. I и IX эклоги описывают сетования пастухов, покидающих родину, II и VIII эклоги песни о неразделенной любви, III и VII эклоги воспроизводят шутовское состязание в т. н. поочередном, «амебейном» пении, восходящем к древним народным традициям. Центральная, V эклога, навеянная сицилийским мифом о пастухе Дафнисе, вносит в «Буколики» тему круговорота времен, смерти и воскресения. В VI эклоге пойманный детьми Силен, спутник Вакха, разворачивает в своей песне величественную картину мироздания и сотворения вселенной, близкую по духу философии чтимого Вергилием Лукреция. В IV эклоге дан поэтический образ золотого века: его скорое возвращение на землю Вергилий связывает с рождением божественного младенца (современники видели в нем будущего возможного наследника Октавиана, в христианские времена предсказание о грядущем рождении Христа).

«Энеида», задуманная как поэма о деяниях Августа и панегирик роду Юлиев, представители которого связывали свое происхождение с сыном прародителя римского народа Энея Асканием-Юлом, стала литературным эпосом, прославляющим судьбу и высокую миссию римского народа. Вергилий работал над «Энеидой» 11 лет. Содержание ее имеет много параллелей с поэмами Гомера: скитания и невзгоды героя, посещение им царства мертвых, изготовление ему богом-кузнецом чудесного оружия, война из-за женщины, месть за гибель друга и др. Однако повествование «Энеиды» значительно более сжато: 12 книг по сравнению с 48 книгами Гомера. Эпическая неторопливость и отступления уступают место четкой композиции, где каждая книга представляет собой отдельный законченный драматический эпизод, подчиненный единому целому теме судьбы, которая ведет Энея, спасшегося из-под разрушенной ахейцами Трои, к основанию нового царства, а его потомков к власти над миром.

87. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Paris: De L'imprimerie de la société litt. typ., 1784. — Vol. 1: Theatre. — 1784. — 464 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия пьес; нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа; фолиация внизу в виде букв и араб. цифр.

Гравюр 5, с пяти досок и 1 «Таблица трудов Вольтера. Все картины продаются отдельно» (рис. на разворот).

1) Фронтиспис к собр. соч.: Портрет Вольтера, худож. Н. де Лажийер и П. А. Гардьен, гравер;

2) фронтиспис к 1 т. собр. соч.: В центре изображен Фредерик Ги, принц Пруссии, худож. Ж. М. Моро-мл. и Дамбрэн, гравер (1784);

3) заставка: гравер, Бамле: «Гравюры, предназначенные для украшения изданий г-на де Вольтера, посвященные его королевскому величеству монсеньеру принцу Прусскому, сделанные М. Моро, художником и гравером при короле и его королевской академии живописи и скульптуры; они продаются издателями отдельно. Адрес: Париж, ул. Кок св. Оноре, возле Лувра».

Иллюстрации художественные к пьсам:

1) Ж. М. Моро-младший, художник, и Сенже (1783), гравер, перед авантит. к трагедии с хором «Эдип»: «Несчастливая! Остановитесь, чье имя вы произносите?», акт 5, сцена 5 [с. 87];

2) Жан Моро-мл., художник, и гравюра Симоне к пьесе «Мариамна», акт 4, карт. 4 [с. 204];

3) Ж. М. Моро-мл., художник, и Де Лонэ-мл., гравер (1783), перед авантит. к трагедии «Брут» [с. 316];

4) Ж. М. Моро-мл., художник, и Гриер, гравер (1783), перед пьесой «Эрифил», акт 4, карт. 5 [с. 365].

Иллюстрации переложены папиросной бумагой.

Экземпляр полный. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление (Список пьес, содержащихся в этом томе): III—IV; Основное содерж.: (1—462), 1 (нн); Предисловие к изданию 1775 года (1—6).

Предисловие издателей к «Эдипу» (1—6); Вступление к «Эдипу» (7—9).

Письма господину Женонвилю, содержащие критику «Эдипа» Софокла, Корнеля и автора этого т. (10—64); Вступление к изданию 1729 года (65—66).

О трех единствах (67—73).

Об опере (74—75). О трагедиях в прозе (76—84). На с. 197 — отрывок из предисловия к изданию 1730 года. Примечания и варианты



текста — в конце каждой пьесы; Варианты первых изданий «Мариамны». Вариант отрывка из «Артемиды», варианты к трагедии «Брут», на с. 455 — варианты «Эрифилы».

Опечатка: вместо с. 190 — по тексту с. 910.

Авантитул: поврежден (край примят, неровный); бумага вверху в коричневых пятнах, оборвана в этих местах, водяные потеки. Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Бумага блока книги — белая тонкая, просматриваются верхеры, пантюзо.

Водяные знаки на страницах:

филигрань «RE» — тит., огл.;

«VRE» — 9, 25, 45, 61, 79, 93, 107, 123, 141, 155, 171, 191, 207, 219, 237, 253, 269, 287, 301, 333, 345, 367, 380, 395, 413, 431, 441, 457;

«BLE» — 11, 27, 63, 77, 95, 105, 121, 169, 190, 205, 217, 255, 271, 285, 335, 347, 383, 393, 415, 429, 443;

«MS» (4 см) — 151, 167. Подтверждения в таблице филиграней не найдено.

Переплет — кожа; по периметру — рамка (тиснение золотом), внутренняя часть переплета по краю отделана штриховым тиснением, поврежден.

Срез блока — золото. Блок поврежден: виден шпагат (пеньковый), стягивающий блок книги.

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис.: по центру изображена ваза, вокруг — цветочный рисунок (тиснение золотом), вверху корешок оборван, ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Театр» и № тома «1»;

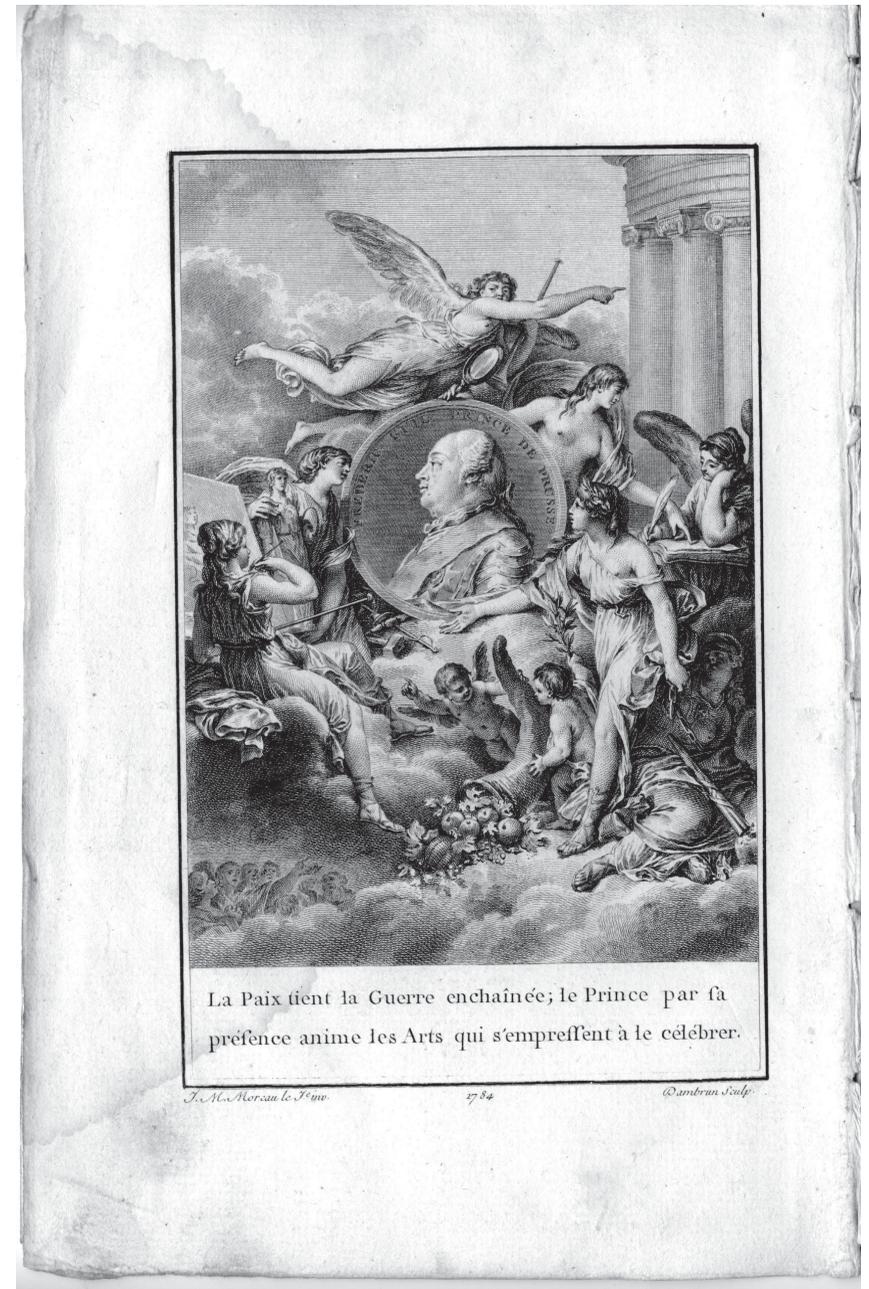
в нижней части корешка — наклейка (б-ка) — «9270».

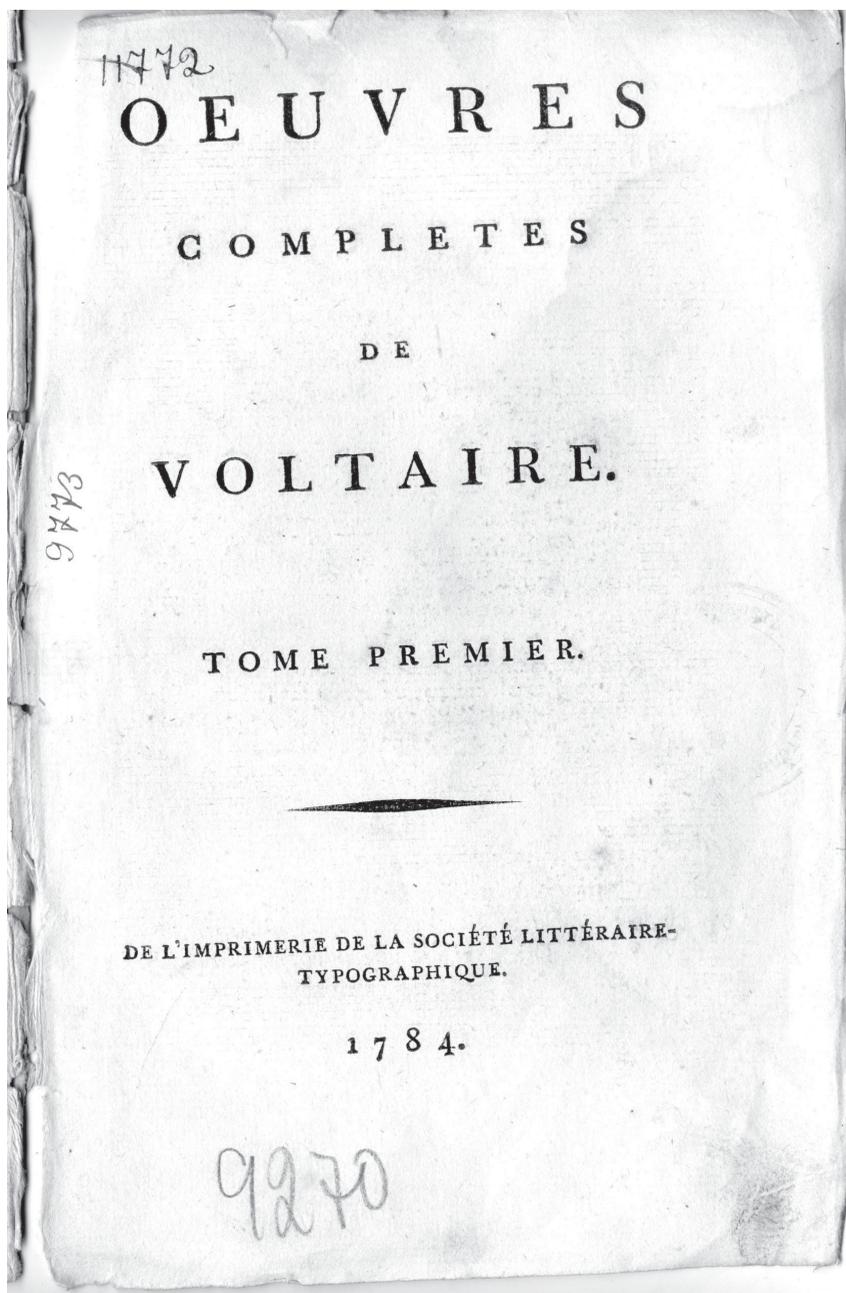
Записи, печати, штампы: на тит. — печать круглая (по кругу: «...ательство») не читается — смыто; нижний шмуцтитул — «P. 12», слева на шмуцтитуле — расчерчен карандашом и частично нанесен рисунок [экслибриса] (перо, золото); тит. об. — штампы б-ки ДонНУ, на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 1: «Театр» был напечатан в «Издательстве литературно-типографического общества».

Примечание. Первое полное собрание сочинений Вольтера предпринято было Бомарше, 1784—1789, в 70 томах in 8° и 92 томах in 12° (так называемое é dition de





Kehl, по баденскому городку, где оно печаталось). Начиная с 1828 г. выходило в 70 томах in 8°, у Лефевра и фирмы Дидо в Париже, издание соч. В. Beuchot, до сих пор весьма ценное и впервые приложившее к делу критику текста. Из новейших изданий лучшее — 50 томов, in 8°, вышедшее у Garnier fr è res. 1877—83, под ред. Л. Молана; полная библиография изданий Вольтера составлена в 4 томах Georges Bengesco, P. Perrin, 1882—90; вновь найденные сочинения Вольтера следует искать в отдельных изданиях.

Свои произведения Вольтер был вынужден издавать часто анонимно, отрекаясь от них, когда молва объявляла его автором, печатая их за границей, провозить во Францию контрабандой. В борьбе против доживающего свой век старого порядка Вольтер мог, с другой стороны, опираться на огромную влиятельную аудиторию как во Франции, так и за границей, начиная от «просвещенных монархов» и до широких слоев новой буржуазной интеллигенции.



88. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785. Vol. 2: Theatre, T. 2. — 1785. — 440 p. 8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11×3.

Колонтитул вверху — название пьес, нумерация страниц вверху (слева и справа).

Гравюр 5, с пяти досок:

1) Ж. М. Моро-мл. и Ф. Гриер, гравер, — перед авантит. к пьесе «Заира, трагедии Заира», акт 3, карт. 3, поставл. впервые 13 авг. 1732 г.;

2) Ж. М. Моро-мл. и Симон, гравер, — перед авантит. к пьесе «Аделаида де Гюслин», 2 акт, карт. 3; поставл. впервые 13 авг. 1734, предст. 1765;

3) Ж. М. Моро и гравер, — к пьесе «Амели Ле Дюк Фокс...», акт 4, карт. 5, пост. впервые в сент. 1752;



4) Ж. М. Моро-мл. — перед авантит. к пьесе «Смерть Цезаря», акт 3, поставл. впервые 29 авг. 1732, опубл. 1753;

5) Ж. М. Моро-мл. и гравёр (1783) — перед авантит. к пьесе «Альзир или Американец», акт 3, карт. 4, поставл. впервые 27 янв. 1736.

Орнамент: по периметру перепл. — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV; Основное содерж.: Театр — 1—439 с. Примечание и варианты текста — в конце каждой пьесы (1 нн).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок), после с. 362 — илл. 1 (нн) вырезана. Бумага в коричневых пятнах, водяные потеки.

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом).

Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, восемь полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (красного цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «2», ниже — квадрат (зеленый) — название тома «Театр»;

в нижней части корешка — наклейка (б-ка), скоропись «2 (2)».

Записи, печати, штампы, пометы: тит. об. — штампы б-ки ДонНУ; шмуцтит. — штамп «Гос. кн. фонд»; авантитул поврежден (край — примят, неровный) и с. 361 — штамп «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека №4365»; нижний шмуцтитул — «88 к.»; на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 2: Театр. — 440 с.

Издано в Германии Карлом Гийомом Этинджером, книгопечатником.

89. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785. Vol. 3: Theatre, T. 3. — 1785. — 433 p.: ill. 8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Нумерация страниц сверху (слева и справа). Сигнатура. Фолиация. Колонтитул сверху — название пьес.

Гравюр 4, с четырех досок:

1) Ж. М. Моро-мл. и Домбрен — перед авантит. к трагедии «Зюлим», поставлена впервые 8 июля 1740;

2) Ж. М. Моро-мл. и Ф. Трир, скульп. — перед авантит. к трагедии «Фанатизм или Пророк Магомет», поставл. впервые 9 авг. 1742;

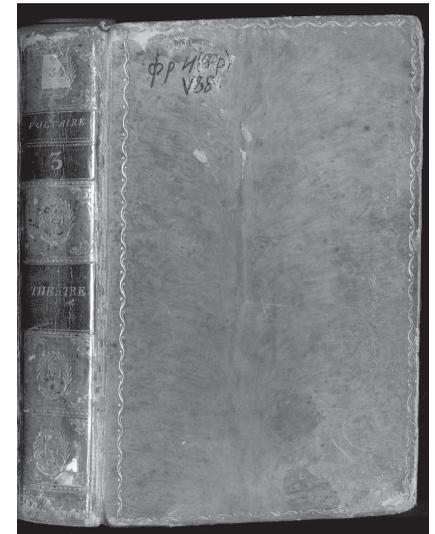
3) Ж. М. Моро и Дюкло, скульп. — перед авантит. к трагедии «Мероп», поставл. впервые 20 февр. 1743;

4) Ж. М. Моро и Де Лоне, скульп. — перед авантит. к трагедии «Семирамида», вперв. поставл. 29 авг. 1748.

Орнамент: по периметру верхней и нижней крышки переплета.

Иллюстрации переложены папиросной бумагой.

Издание полное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV; Основное содерж.: Театр — 1—433 с. Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы (более мелкий шрифт).



Авантитул: поврежден (край — примят, неровный); бумага в коричневых пятнах, водяные потеки.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок, зеленый).

Бумага блока — белая тонкая, просматриваются верхеры, пантюзо.

Водяные знаки — филигрань:

SIN 7, 11, 29, 59, 143, 173, 175, 201, 219, 269, 331, 345, 347, 361, 363, 381, 431; три больших треугольника и один маленький 31, 77, 271, 313;

RML 57, 143, 173, 175, 201, 253, 269, 347.

Перепплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом).

Срез блока — кирпично-красный.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, восемь полос орнамента, между ними — орнам. рис.: накрытая чаша, обрамленная живой веткой (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «3», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Театр»;

в верхней части корешка — наклейка (б-ка) «34».

Записи, печати, штампы, пометы: авантит., с. 71, 217, 364, 1 (нн) — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. и с. 17 — штампы и пометы б-ки ДонНУ; нижний шмуцтит. об. — штампы б-к (новое время);

нижний шмуцтитул — «86 к.»; нижний шмуцтит — штрихкод НБ ДонНУ.

Т. 3: Театр. — 433 с.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

90. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 4: Theatre, T. 4. — 1785. — 240 p.: ill.

8°.

Строк: 32.

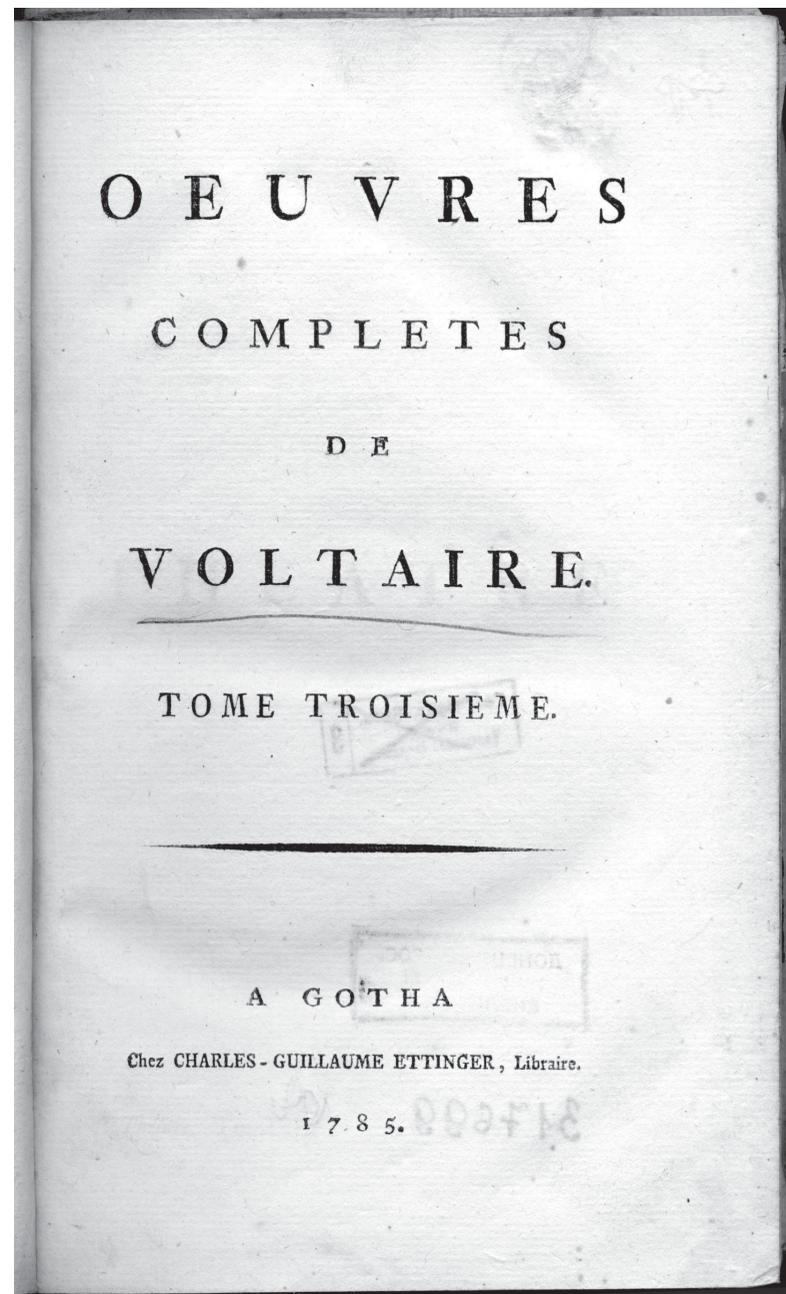
Формат: 17×11.

Нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа, колонтитул сверху — названия пьес.

Гравюр 4, с четырех досок:

1) Ж. М. Моро и Ж.-Б. Симоне, гравер — перед авантит. к трагедии «Орест», акт 3, карт. 4, предст. впервые 12 янв. 1750;

2) Ж. М. Моро и Симоне, гравер (1784) — к трагедии «Спасенный Рим или Каталина», акт 3, карт. 2, представлена впервые 24 февр. 1752;

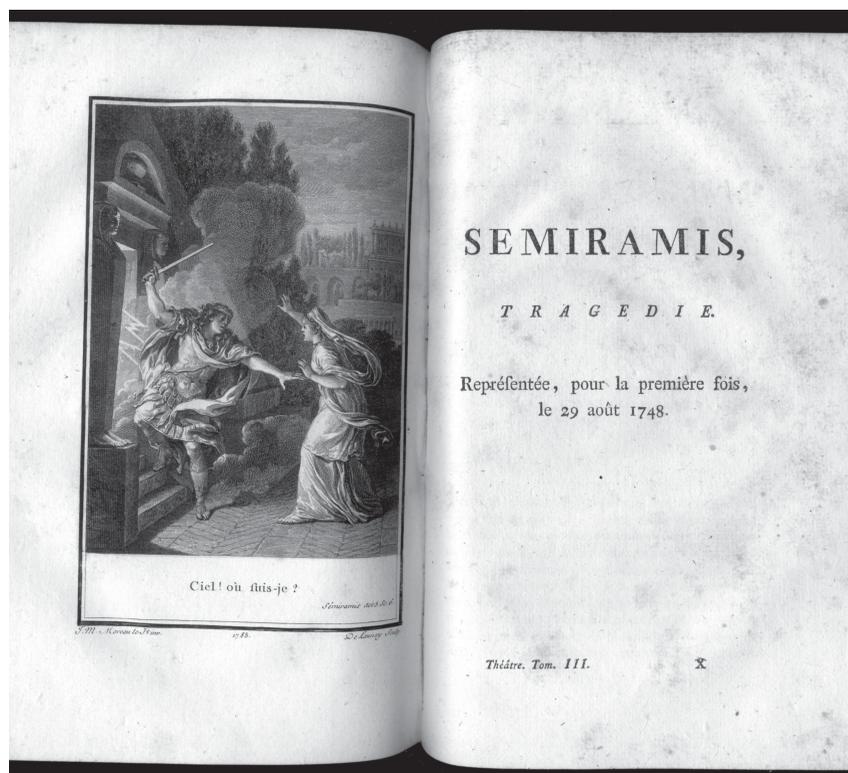


3) Ж. М. Моро и Де Лонгей, гравер (1786) — перед авантит. к трагедии «Китайская сирота», акт 5, карт. 5, предст. впервые 20 авг. 1755;

4) Моро и Л. Балбон, гравер — перед авантит. к трагедии «Т. 1: А — АIG.», представлена впервые 3 сент. 1760.

Орнамент: по периметру переплета — орнам. тиснение золотом.

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление (I — IV); Основное содерж.: Театр 1—440 с.; на с. 3—5: «Вместо предисловия или К критически настроенному читателю»: «...все изд. выпущены в Голландии, отличаются полнотой и качеством». На с. 7—19: «Послание ее светлости герцогине Дю Мен в поместье Со» [В этом поместье Вольтером написаны все пьесы, помещенные в четвертый том]; на с. 353—357 (перед трагедией «Танкред»): «Обращение к маркизе де Помпадур»; с. 113—164: «Рассуждения... о пьесе... от М. дю Молара» [критика на трагедию «Спасенный Рим или Каталина»]; с. 250—265: Варианты к «Каталине». Вариации к пьесам и примечания — (нн) в конце каждой пьесы.



Форзац — бумага плотная цветная (водяной рис.).

Авантитул: поврежден (край — примят, неровный). Бумага в коричневых пятнах, водяные затеки. Между с. 172 и с. 173, с. 338 и с. 339, с. 260 и с. 261 — [3 илл., нн], 1 — вырезана. Бумага блока: чередуется тонкая и плотная, просматриваются верхеры и пантюзо.

Опечатки: вместо с. 440 записано 240.

Переплет — кожа (по периметру — орнам. тиснение золотом). Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу иверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом),верху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «4», ниже — квадрат (кожа зел. цвета) — назв. тома «Театр»; в верхней части корешка — наклейка «346» (б-ка).

Записи, печати, штампы, пометы: нижний шмуцтит. — «86 к.»; тит. и с. 17 — штампы и пометы б-ки ДонНУ; нижний шмуцтит. об. — штампы б-к (новое время); шмуцтит., с. 361 — штамп Гос. кн. фонда; авантит., с. 102, с. 291, с. 401 — штампы «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365» (синяя краска); нижний шмуцтит — штрихкод НБ ДонНУ. Т. 4: Театр. — 240 с.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (М., б-ка им. Ленина).

91. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 5: Theatre, T. 5. — 1785. — 488 p.: ill.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11×3.

Колонтитулверху — названия пьес, нумерация страницверху (в развороте) слева и справа.

Гравюр 5 с пяти досок:

1) Ж. М. Моро-мл. и Делиньен, гравер (1784) — авантит. к трагедии «Олимпия», поставл. впервые 17 марта 1764, на с. 1 (нн);

2) Ж. М. Моро-мл. и Л. М. Альбу, гравер, (1786) — перед авантит. к трагедии «Триумвират», поставл. впервые 5 июля 1765, на с. 94;

3) Ж. М. Моро-мл. и Симоне, гравер, (1785) — перед авантит. к трагедии «Скифы», поставл. впервые 16 марта 1767, на с. 208;

4) Ж. М. Моро-мл. и Криьер, гравер, (1785) — перед авантит. к трагедии «Гебры, или Терпимость», акт 3, карт. 2, поставл. впервые (нет даты), на с. 302;

5) Ж. М. Моро-мл. и Дамбрен, гравер (работа написана в Риме (1786)) — перед авантит. к трагедии «Софонисба», поставл. впервые в 1774 г., на с. 412.

Экземпляр полный. Нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV; Основное содерж.: Театр 1—488 с.

«Олимпия», трагедия... с. 1; Предисловие от издателей... с. 3; Заметки об «Олимпии», сделанные господином Вольтером... с. 82; «Триумвират», трагедия... с. 93; Предупреждение от издателей... с. 95; Предисловие от парижского издателя, 1766 год... с. 97; Заметки о «Триумвирате», 1766 год... с. 171; Вариации произведения «Триумвират»... с. 187; Скифы, трагедия... с. 207; Письмо-посвящение... с. 209; Предисловие парижского издателя... с. 212; Предисловие издателей, предшествующих нам... с. 221; Вариации произведения «Скифы»... с. 300; «Заметки Гебры, или Терпимость», трагедия... с. 301; Предисловие издателей... с. 303; Историческое и критическое рассуждение о трагедии «Гебры»... с. 306; Вариации произведения «Гебры»... с. 409; «Софонисб», трагедия... с. 411; Мнение издателей об издании Лозанна... с. 412; Г-ну герцогу де ла Вальер... с. 413.

Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы.

Авантитул: поврежден (край — примят, неровный); бумага в коричневых пятнах, водяные затеки; просматриваются верхеры и пантюзо.

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), уголки повреждены. Срез блока — кирпично-красный.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «5», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Театр»; в нижней части корешка — наклейка (б-ка) — «349».

Записи, печати, штампы: нижний шмуцтитул — «97к.»; тит. — с обрат. стороны штампы б-ки НБ ДонНУ (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 91, с. 20 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтит. — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

92. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 6: Theatre, T. 6. — 1785. — 398 p.: ill.



8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11×3.

Франц. яз; колонтитул вверху — названия пьес.

нумерация страниц вверху (в развороте) слева и справа.

Гравюр 5 с пяти досок:

1) Ж. М. Моро и Симоне, гравер, (1785) — авантит. к трагедии «Законы Миноса» (не ставилась), с. [2];

2) Ж. М. Моро и Криер, гравер, (1786) — перед авантит. к «Дон Педро», поставл. впервые (не указано), с. [94];

3) Ж. М. Моро и Ле Мире, гравер, (1786) — перед авантит. к трагедии «Ирэн», поставл. впервые в 1778, с. [252];

4) Ж. М. Моро и Триер, гравер, (1786) — «Удар молнии и моя рука предательски падает и умирает», 5 акт, последняя сцена, авантит. к трагедии «Пелопиды, или Атре и Тиест» (не ставилась), с. [176];

5) Ж. М. Моро и Делинъен, гравер, (1786) — перед авантит. к трагедии «Агафокл», поставл. впервые 31 мая 1779, с. [338].

Орнамент: по периметру переплета — орнам. тиснение золотом.

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV; Основное содерж.: Театр — 1—423 с.

Алфавитный указатель пьес, содержащихся в этом томе:

Законы Миноса, трагедия... с. 1.

Письмо-посвящение господину герцогу де Ришелье и маршалу Франции... с. 3.

Заметки по произведению «Законы Миноса»... с. 75.

Варианты произведения «Законы Миноса»... с. 90.

«Дон Педро», трагедия... с. 93.

Письмо-посвящение г-ну д'Аламберту, постоянному секретарю Французской Академии, члену Академии наук от издателя трагедии «Дон Педро»... с. 95.

Исторический и критический трактат о трагедии «Дон Педро»... с. 105.

Фрагмент исторического и критического трактата о трагедии «Дон Педро»... с. 113.

«Пелопиды, или Атре и Тиест», трагедия... с. 177.

Предупреждение издателей... с. 179.

Фрагмент письма... с. 180.

Варианты произведения «Пелопиды»... с. 237.

Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы.

Авантитул поврежден (край примят, неровный); бумага в коричневых пятнах.



Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; по периметру — орнам. рамка (тиснение золотом), уголки повреждены.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «6», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома «Театр»; в верхней части корешка — наклейка (б-ка) — «348», в нижней части корешка — наклейка (б-ка) — «350».

Записи, штампы, пометы: нижний шмуцтитул — «78 к.»; тит., об., 1 нн, с. 7 — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ; с. 92, с. 328 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

93. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 7: Theatre, T. 7. — 1785. — 425 p.: ill.

8°.

Строк: 33.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Гравюр 5, с пяти досок: с. 1 — 1 илл. «Берегите себя, я вас прошу, представляя, что вы будете красивы» (акт 1).

1) Ж. М. Моро и Дамбрен, гравер, (1783) — авантит. к комедии «Ля Индиш», поставл. впервые в 1725;

2) Ж. М. Моро и Дамбрен, гравер, (1783) — перед авантит к комедии «Ленфант», поставл. впервые в 1736;

3) Ж. М. Моро и Делангейль де Луи, гравер, (1785) — перед авантит. к комедии «Ля Прад», поставл. впервые в 1747;

4) Ж. М. Моро и Симоне, гравер, (1783) — перед авантит. к комедии «Нанин», поставл. впервые в 1749;

5) Ж. М. Моро и Ле Бу, гравер, (1784) — перед авантит. к комедии «Ля Феми» 1749 г.

Иллюстрации переложены папиросной бумагой.

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV: Основное содерж.: Театр — 1—423 с. Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы.

Авантитул: поврежден (край примят, неровный); бумага в коричневых пятнах, водяные потеки. С. 21 (л. испорчен). Между с. 356 и с. 357—1 (нн) — вырезана [илл.].

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), уголки повреждены, на нижней крышке — наклейка (б-ка). Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «7», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Театр»; в верхней части корешка — наклейка (б-ка) — «349», в нижней части корешка — наклейка (б-ка) — «351».

Записи, штампы, пометы: нижний шмуцтитул — «84 к.»; тит. об. — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 (Москва, б-ка им. Ленина).

94. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 8: Theatre, T. 8. — 1785. — 447 p.: ill.

8°.

Строк: 32.

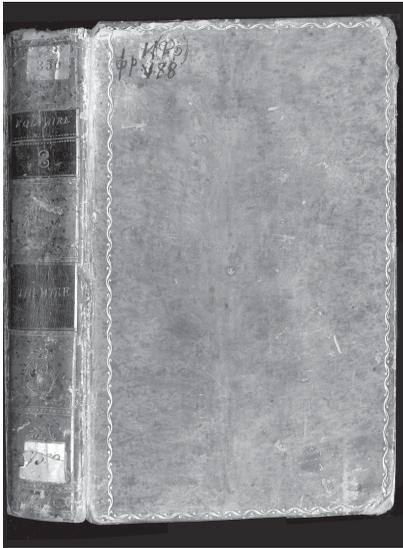
Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — название пьес; нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа. Сигнатура. Фолиация. Реклама.

Гравюр 5, с пяти досок:

1) Ж. М. Моро и Л. М. Альбу, гравер, (1784) — авантит. к комедии «Нескромный», поставл. впервые в 1760;

2) Ж. М. Моро и Ж. Л. Делиньен, гравер. (1785) — перед авантит. к комедии «Право господина», поставл. впервые в 1762;



3) Ж. М. Моро и Лонгель, гравер, (1785) перед авантит к комедии «Шарлотта, или графиня Де Живри», поставл. впервые в 1767;

4) Ж. М. Моро и Лемир, гравер, (1785) — перед авантит. к комедии «Вкладчик», поставл. впервые в 1767;

5) Ж. М. Моро и Дюкло, гравер. (1785) — перед авантит. к драматическому произведению «Сократ», поставл. впервые (дата не указана).

Илл. переложены папиросной бумагой.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV: Основное содерж.: Театр — 1—447, (1 нн), (1 л. пустой). Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы (более мелкий шрифт).

Список произведений, содержащихся в этом томе:

«Нескромный», комедия — с. 1.

«Мадам Маркизе де При» — с. 3.

Вариации «Нескромного» — с. 43.

«Блудный сын», комедия — с. 45.

Предисловие издателя экземпляра книги 1738 года — с. 47.

Вариации «Блудного сына» — с. 148.

«Недотрога», комедия — с. 151.

Предупреждение автора — с. 153.

Пролог — с. 155.

Второй пролог, рассказанный господином де Вольтером в театре де Со, перед герцогиней дю Мен, перед представлением комедии «Недотрога», 15 декабря 1747года — с. 160.

«Нанина, или Предрассудки побежденных» — с. 227.

Авантитул: поврежден (край примят, неровный); бумага в коричневых пятнах, водяные затеки. Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок). Бумага блока с. 1—14 — белая; с. 15—129 — беж.; с. 130—176 —

белая; с. 177—353 — беж.; с. 355—359 — белая; с. 360—445 — беж.

Водяные знаки:

филигрань SIN с. 25, 93, 249;

MI M с. 27;

три больших треугольника и один маленький с. 46, 57, 125, 251, 301, 315, 397, 443.

Соответствия в альб. филиграней не найдено.

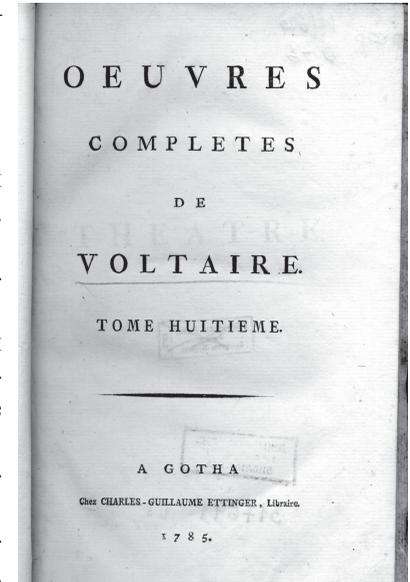
Переплет — кожа; на нижней крышке — наклейка (б-ка); по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом).

Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу иверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. в виде стилизованной вазы, обрамлен живой веткой (тиснение золотом), вверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «8», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Театр»; в верхней части корешка — наклейка (б-ка) — «350», в нижней — оборвана.

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 284, 397, 1 нн — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. — с обрат. стороны штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «88 коп.»

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленинина).



веткой (тиснение золотом), вверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «8», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Театр»; в верхней части корешка — наклейка (б-ка) — «350», в нижней — оборвана.



Gardez votre résolution & votre promesse: fâchez que c'est un homme inconstant, dur, orgueilleux;

95. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785. Vol. 9: Theatre. — 1785. — 480 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц последовательно (слева и справа).

Гравюр 7, с семи досок:

1) Ж. М. Моро-мл. и Роман, гравер, (1785) — авантит. к опере «Самсон», акт 5 (1732 г.);

2) Ж. М. Моро-мл. и Делинъен, гравер, (1785) — перед авантит. к комедии-балету «Принцесса Наваррская», акт 3, карт. 1, презент. 23 февр. 1745;

3) Ж. М. Моро-мл. и Л. М. Альбу, гравер, (1785) — к пьесе «Зал славы», акт 3, (1745);

4) Ж. М. Моро-мл. и Л. М. Балу, гравер, (1785) — перед авантит. к опере-буфф «Барон де Отранто», акт. 5;

5) Ж. М. Моро-мл. и Ле Дели, гравер, (1783) — перед авантит. к опере «Пандора», акт 5;

6) Ж. М. Моро-мл. и Дамбрен, гравер, (1785) — перед авантит. оперы-комедии «Тони», акт 3, карт. 1;

7) Ж. М. Моро-мл. и гравер (1785), — перед авантит. к трагедии «Теннис де Зелид», акт 2, карт. 6.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I—IV: Основное содерж.: Театр — 1—480 с.; Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы (более мелкий шрифт).

Авантитул: поврежден (край примят, неровный); бумага в коричневых пятнах, водяные потеки. Между с. 272 и с. 223—1 нн [илл.] — (вырезана).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка).

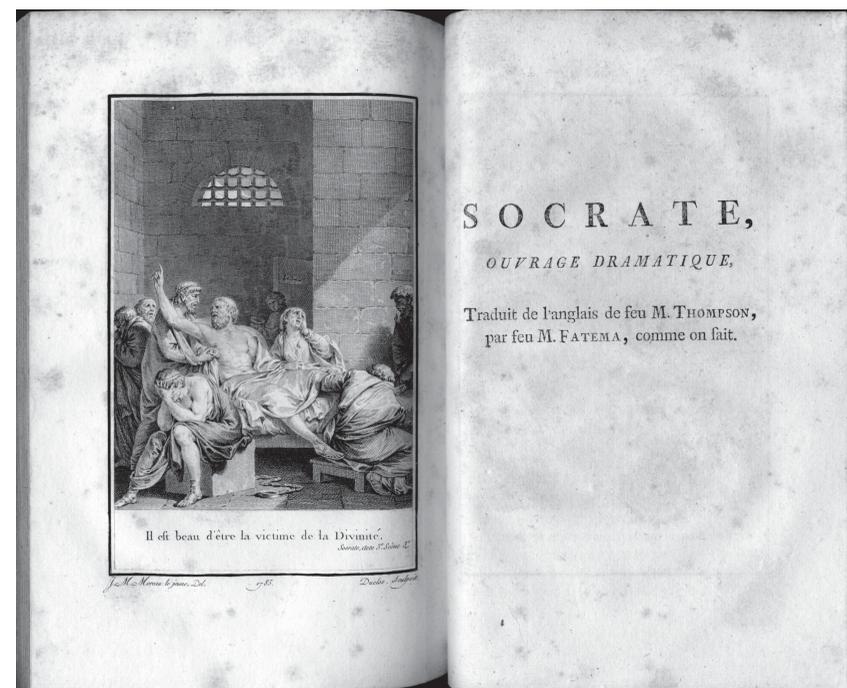
Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «9»,

ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Театр»; в верхней части корешка — наклейка (б-ка) — «351».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., шмуцтит., 1 (нн), с. 99, с. 335 — штампы Гос. кн. фонда, штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «75 к.»; тит. — с обрат. стороны штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «96 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).



96. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 10: *La Henriade: Poème.* — 1785. — 420 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул вверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюр 9, с девяти досок:

1) Ж. М. Моро-мл. и Л. И. Маскелье, гравер, — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 1:

«О Господь, говорит старик, благослови замысел;

И да не осудим ошибки других людей», с. 49;

2) Ж. М. Моро-мл. и Ж. Л. Делиньон, гравер, — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 2:

«Самый великий из французов, таковой была печальная сила,

На него нападали, его оскорбляли даже после его смерти», с. 63;

3) Ж. М. Моро-мл. и Дамбрэн, гравер, — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 3:

«Я вскоре заметил его, на руках у солдат,

Бледного и уже покрытого тенью смерти», с. 76;

4) Ж. М. Моро-мл. и Ж. Л. Делиньон, гравер, — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 4, с. 91;

5) Ж. М. Моро-мл. и Пата, гравер, — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 5:

«Среди всего этого света, сияющий и славный король Гених.

Появляется перед ними на победной колеснице», с. 108;

6) Ж. М. Моро-мл. и И. Б. Симоне, гравер, (1782) — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 7, с. 137;

7) Ж. М. Моро-мл. и А. И. Дюкло, гравер, (1782) — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 9:

«Эстре расточает чары перед ее любимым.

Он изнывает возле нее, он сгорает в ее объятиях»;

8) Ж. М. Моро-мл. и А. Ремане, гравер, (1782) — иллюстрация к поэме «Калевала», гл. 10:

«Крепостные стены рушатся под звуком голоса.

Он приходит во имя Господа, который назначает королей»;

9) Ж. М. Моро-мл. и гравер — иллюстрация к поэме «Олимп».

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Поэмы, дискуссии и варианты: 1—416; Оглавление: 417—420.

В начале каждой поэмы — вступ. слово или предисловие. Варианты к поэмам, примечания и заметки — в конце каждой пьесы (более мелкий шрифт).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Срез блока кирпично-красного цвета.

Переплет — кожа; по периметру растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка). Ляссе (шелковая лента темно-зеленого цвета, 0,7 см) оторвана от корешка.

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), вверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «10», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома «Калевала».

Записи, штампы, печати, пометы: авантит., с. 284: штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. — с обрат. стороны штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «81 к.».

Т. 10: «Калевала».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

97. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 12: *Poèmes et discours en vers.* — 1785. — 411 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул вверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: (Поэмы, дискуссии, варианты или версии): с. 1—407; Оглавление: с. 408—411.

В начале каждой поэмы: вступ. слово и предисловие.

Варианты к поэмам и примечания — (нн) — в конце каждого произведения (более мелкий шрифт).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Срез блока кирпично-красного цвета.

Переплет — кожа; по периметру — рамка: растит.орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка). Ляссе (шелковая лента темно-зеленого цвета (0,7 см) оторвана от корешка.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «12», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Поэмы и речи в стихах».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн): штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 125 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. — с обрат.стороны штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «82 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 12: «Поэмы и речи в стихах», с. 1 Список поэм и рассуждений в стихах, содержащихся в этом томе.

Рассуждения в стихах о человеке... с. 3.

Рассуждение первое. О равенстве условий... с. 5.

Рассуждение второе. О свободе... с. 16.

Рассуждение третье. О зависти... с. 23.

Рассуждение четвертое. Об умеренности во всем: в обучении, в честолюбии, в удовольствиях... с. 30.

Рассуждение пятое. О природе удовольствия... с. 40.

Рассуждение шестое. О сущности человека... с. 46.

Рассуждение седьмое. Об истинной добродетели... с. 54.

За и против... с. 63.

Предупреждение издателей о «за» и «против»... с. 65.

Поэма о естественном законе... с. 73.

Предупреждение издателей о двух последующих поэмах... с. 75.

Предисловие... с. 82.

Естественный закон, поэма в 4-х частях. Вступление... с. 85.

Первая часть. Бог дал людям понятия о справедливости и совесть, чтобы их предупредить, что он дал им все необходимое. И именно на основе этого естественного закона образовалась религия... с. 87.

Вторая часть. Ответ на возражения против принципов общей морали. Доказательства этой правды... с. 90.

Третья часть. Что искажают люди мнениями, которые они высказывают, принцип естественной религии, которая их объединяет, что люди должны терпеть друг друга... с. 94.

Четвертая часть. Правительство должно успокаивать несчастные споры в школе, тревожащие общество... с. 98.

Предисловие...с. 109.

Бедствие в Лиссабоне, или Исследование этой общеизвестной истории... с. 117.

Вкус храма... с. 131.

Предупреждение издателей... с. 133.

Письмо г-ну де Сидевиль о «Вкусе храма»... с. 135.

Вкус храма... с. 140.

Храм дружбы... с. 199.

О событиях 1744 года...с. 207.

98. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 13: *Épîtres.* — 1785. — 424 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание. (Посвящения, оды, дискуссии и варианты): с. 1—415; Оглавление посвящений, стансов и од: с. 416—424.

Вначале произведения: вступ. слово и предисловие. По тексту даны примечания и варианты (более мелкий шрифт).

По всему тексту внизу даны сноски и ссылки (более мелкий шрифт).

Форзац — бумага плотная (цвет беж.).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «13», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома «Посвящения» (дано в сокращении).

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 248 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365», нижний шмуцтитул — «75 к.»; тит. Об — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Посвящения. Оды.

99. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.

Vol.15: *Lettres en vers et en prose.* — 1787. — 375 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — фамилии адресатов писем, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—375 с.; Оглавление: с. 367—375; Алфавитный указатель писем, содержащихся в этом томе: Анонимные письма. Письмо 1 — с. 20; письмо 2 — с. 283; Адемар (господин маркиз), гроссмейстер дома госпожи маркиграфа де Барез. — с. 232; Альбергатти Капачелли (господин маркиз), сенатор Булонь. — с. 254; Альгаротти (господин граф), письмо 1 — с. 189; письмо 2 — с. 244; Амман (господин), секретарь посла Неаполя в Париже — с. 185; Антремон (госпожа маркиза) — с. 30; Аржанс де Дирак (господин маркиз) — с. 270; Аржансон (г-н маркиз). Письмо 1 — с. 175; Письмо 2 — с. 179; Арженталь (г-н граф). Письмо 1 — с. 105; Письмо 2 — с. 158; Письмо 3 — с. 208; Письмо 4 — с. 273; Письмо 5 — с. 277; Арженталь (госпожа графиня) — с. 153; Арже (господин), секретарь прусского короля С. М. — с. 200 и др.

По всему тексту, на полях — даты и комментарий к тексту (типогр. шрифтом).

Шмуцтит. поврежден (лезвием); авантитул поврежден (край примят, неровный); бумага в коричневых пятнах, водяные потеки.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «15», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — крат. название тома: «Письма в стихах».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 248 с. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «75 к.»; тит. — с обрат. стороны штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Письма в стихах и прозе.

100. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 17: *Essai sur les moeurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis charlemagne jusqu'a Louis XIII,* Т. 2. — 1785. — 568 p.

Собрания сочинений.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—562 с.; Оглавление: с. 563—568; Алфавитный указатель, отражающий содержание этого тома: Положение Европы в X—XI веках: От Испании и Магометанцев этого королевства до начала XII века; О религии и суевериях в X—XI веках; Об Империи, императоре Генрихе IV и Грегуаре VII; От императора Генриха V и Рима до Фредерика I; О Фридрихе Барбароссе; Об императоре Генрихе VI и о Риме, а также о положении Франции и Англии в XII веке и о многом др. По всему тексту, на полях — даты и комментарии к тексту (типогр. шрифтом).

По всему тексту внизу страницы — ссылки и сноски.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка).

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), вверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «17», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Очерк о нравах и духе народов».

Записи, штампы, печати, пометы: нижний шмуцтитул — «1.13 к.»; тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 80 с., с. 207 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Т. 17: Очерк о нравах и духе народов, главных событиях истории со времен правления Карла Великого до Людовика XIII.

101. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 18: *Essai sur les Moeurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis charlemagne jusqu'a Louis XIII*, Т. 3. — 1785. — 534 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул вверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—549 с.; алф. указ. глав., содерж. в этом т.: О Папе Римском Александре VI и о короле Людовике XII, о преступлениях семьи Александра VI и Цезаре Борджиа, политических делах Людовика XII, Кабрейская лига и какое было продолжение... Продолжение дел Людовика XII, о Фердинанде Католике и о Генрихе VII, короле Англии, об Англии и ее несчастьях после вторжения Франции, об Эдуарде IV, о волнениях в Англии в период правления Эдуарда IV, тирана Ричарда III и о событиях до окончания правления Генриха VII, общее представление о XVI веке,

о положении Европы во времена правления Карла V, О Германии и об Империи в XV—XVI веках, обычаях XV—XVI веков и состоянии искусства от Карла V и Франсуа I до избрания Карла на царствование в 1519 году, о Карле V и Франсуа I, Захвате Франсуа I, Правлении Франсуа I, о волнениях в Германии вплоть до правления короля Франции Генриха III и о многом др., с. 550—554; по всему тексту, на полях — даты и комментарии к тексту (типогр. шрифтом).

Сохранность: шмуцтит. поврежден (лезвием); авантитул поврежден (край примят, неровный); бумага в коричневых пятнах (временные), водяные потеки; стр. по всему блоку повреждены, с. 268—546 — склеены.

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка смыва (б-ка).

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), вверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «18», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), в нем — название тома: «Очерк о нравах и духе народов».

Записи, штампы, печати, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит. — штамп б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1.10 к.»; тит. с обрат. стороны штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Том 18. Очерк о нравах и духе народов, главные события истории со времени правления Карла Великого до Людовика XIII, изданное в Германии книгопечатником Карлом Гийомом Эттингером.

102. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 19: *Essai sur les moeurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis charlemagne jusqu'a Louis XIII*, Т. 4. — 1785. — 478 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул вверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра 1: фронтиспис — Портрет Генриха IV. Худож. Пуэрбус, Пуэрто-Рико, Мексика (1783), Гардъен, гравер.

Орнамент: по периметру переплета — рамка с растит. орнаментом (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—480 с.; Оглавление (указатель глав с крат. содерж. каждой гл.): с. 428—432; Алфавитный указатель: с. 433—480.

Примечание. Алфавитный указатель представляет собой сводный алфавитный указатель имен всех людей, упоминаемых автором в 4-х томах этого очерка. В одной статье содержится даже перечень людей с одинаковыми именами, о которых сказано не больше одного слова в этом труде, например: четыре Теодоры, три Ирэнны, два короля Андре, два Бертрана, Кафимира и Дюпра, Эфтреи, Жиль, Годфкальд, аббат Гуго, Луна, Перес, Ксименес и другие; том 19 открывается главой 17: О Генрихе IV (напомним: в повествовании о Людовике... нумерация глав сплошная). По всему тексту, на полях — даты и комментарии к тексту (типогр. шрифтом).

Том поврежден — бумага в коричневых пятнах, водяные потеки.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок); блок поврежден: с. 19—202; 203—208; 221—238; 239—241; 286—245 — листы склеены.

По всему тексту внизу страницы — ссылки и сноски, на полях — даты и комментарии к тексту.

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка). Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «19», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Очерк о нравах и духе народов...».

Записи, штампы, печати, пометы: тит. об. и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 220 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «96 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Л., б-ка им. С.-Щедрина).

Очерк о нравах и духе народов, главные события истории со времени правления Карла Великого до Людовика XIII, изданное в Германии книгопечатником Карлом Гийомом Этинджером.

103. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 20: *Siecle de Louis XIV*, T. 1. — 1785. — 531 p. 8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра 1: Портрет Людовика XIV. Авторы портрета: Клод Ле Брен, Жан Мари Моро, гравер Ж. Б. Фосейе.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом), шесть орнам. полос, между ними — орнам. рис. на корешке (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: *Век Людовика XIV*, т. 1: с. 1—528; Оглавление (указатель глав с крат. содерж. каждой гл.): с. 529—531, 1 (нн), 1 (пуст.); Достоверный список детей Людовика XIV — с. 6; Маршалы — с. 7; Список принцев королевского дома времени его правления, современных правителей, маршалов Франции, министров, большей части писателей и артистов, расцвет творчества которых приходится на этот век — с. 10. По всему тексту на полях — даты и комментарии к тексту (типогр. шрифтом), внизу страниц — ссылки и сноски.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка). Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «20», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — «Век Людовика XIV. Том первый».

Записи, штампы, печати, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит. — штамп Гос. кн. фонда; авантит., с. 220, с. 339 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1.06 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Л., б-ка им. С.-Щедрина).

Примечание. В «Предупреждении» [Вступление от издателей] говорится, что было решено начать это новое издание «Века Людовика XIV» со списка Королевского дома и всех принцев крови того времени. И вслед за этим следует список всех пра-

вителей того времени, маршалов Франции, адмиралов и генералов галер, министров и государственных секретарей, которые находились на службе во времена монархии, после чего следует алфавитный указатель научных деятелей и артистов различных жанров. Это дает возможность читателю выбрать для чтения темы по своим интересам, по собственному вкусу, чтобы ознакомиться с великими событиями, имевшими место во времена этого правления.

Т. 20: Век Людовика XIV, том 1. Издано в Германии Карлом Гийомом Этинджером, книгопечатником.

104. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 21: *Siecle de Louis XIV, T. 2.* — 1785. — 414 p.
8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—414 с.; Содержание (указатель глав с крат. содерж. каждой гл.): с. 412—415; по всему тексту, на полях — даты и комментарии к тексту (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «21», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — назв. тома: «Век Людовика XIV».

Штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит. и с. 278 — штамп б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Записи: на с. 264 — (подчеркнуто) «В другом месте Вольтер утверждает обратное»; с. 332 — (подчеркнуто) «Тот, кто это говорит, сам злодей»: (на фр. яз.); нижний шмуцтитул — «83 к».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Л., б-ка им. С.-Щедрина).

Примечание. Т. 21: «Век Людовика XIV» открывается Гл. XX: Потери в Испании: потери в битвах при Рамийи и Турине и их последствия (напомним: в повествовании о Людовике... нумерация глав сплошная). [Автор объективно оценивает исторические события, описывая эпоху правления Людовика XIV]: «Одним их первых подвигов английских войск было взятие Гибралтара, который не без оснований считался неприступным. Длинная цепь обрывистых скал защищает любой подступ со стороны земли. Длинный опасный и беспокойный залив подвергает корабли бурям и артиллерии крепости и опорных пунктов: горожане сами защитили его от 1000 кораблей и ста тысяч людей. Но именно эта сила стала причиной захвата. В гарнизоне было только сто человек; этого было достаточно, но они пренебрегали этой службой, так как считали ее бесполезной. Принц Гессена высадился с восемнадцатью сотнями солдат на перешейке, который находится на севере за городом, но с этой стороны обрывистая скала делает город неприступным. Флот напрасно выпустил тысячу залпов пушки».

Т. 21. Век Людовика XIV, изданное в Германии книгопечатником Карлом Гийомом Этинджером.

105. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 25: *Annales de l'empire depuis charlemagne.* — 1785. — 607 p.
8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11×3.

Шрифт центрально-европейский, колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц сверху (слева и справа).

Гравюра: 1 — Портрет Фредерика II (король Дании и Норвегии с 1759 г.), нарисован с натуры художником Амеде Ван-Ле, выгравировал П. Г. Ланглуа, 1785 г.

Орнамент: по периметру перепл. — растит. орнамент.

Основное содерж. тома: «Хроника Империи эпохи Карла Великого»: 1—607 с. Предисловие: «Эта краткая летопись содержит в себе все главные события, начиная с возрождения Западной Империи. Здесь можно увидеть пять или шесть вассальных королевств этой империи, вечные ссоры между главами Римской церкви и императорами, между Римом и другими королевствами, упорную борьбу феодального права против верховной власти; здесь также можно увидеть, как Рим, будучи так часто под угрозой порабощения, избежал чужеземного ярма, и как восстановили правительство, которое продолжало существовать в Германии. Это одновременно и история империи, и история духовенства, Германии и Италии. Именно в Германии появилась эта религия, которая

освободила так много стран от власти Римской церкви. Эта страна также стала защитой христианства от османов. Таким образом, Империей называют то место, которое с эпохи Карла Великого стало важным местом действия в Европе. В начале тома приводится список императоров с датами их рождения, правления и смерти, имена их жен и детей. Напротив расположен список глав Римской церкви с их главными деяниями. Здесь также можно найти год их возведения на папский престол: для того, чтобы читатель мог быстро просмотреть эту таблицу, не разыскивая фрагменты этого списка в начале правления каждого императора» — с. 3.

С. 4. Обращение издателя к молодым читателям:

«Чтобы сделать книгу более полезной для молодых людей и помочь запомнить им такое большое количество имен и дат, которые практически всегда вылетают из памяти, были составлены стихотворения с порядком правления всех императоров, начиная с Карла Великого, даты их восхождения на трон и их смерти, их основные деяния, насколько позволили краткость и жанр этих стихотворений. Тот, кто выучит эти сто стихотворений, навсегда запомнит основную историю Империи. Даты и имена легко вызывают в памяти события, о которых читали; это самый надежный и легкий метод».

С. 5 Императоры папы римские. Карл Великий Захарий.

С. 229 Конрад IV, двадцать седьмой император.

«Можно считать, что Конрад IV, сын Фредерика II, получил титул более справедливо, чем те, которых причисляют к потомкам Карла Великого и Оттонов. Два раза он был провозглашен королем римлян; он стал преемником влиятельного отца; а Гийом, граф Голландии, его соперник, которого прозвали королем священников, как ландграф Тюрингии не имел никаких оснований, кроме приказа Папы и голосов нескольких епископов».

С. 605 Письмо герцогине Саксонии-Гота. Кольмар, 8 марта 1754.

«Госпожа,

Ваше августейшее имя украсило начало этих хроник, позвольте увенчать им конец; это краткое изложение было начато в Вашем дворце при помощи старой рукописи моего очерка всемирной истории; и хотя эта рукопись всего лишь неоконченное собрание материалов, я не премину ею воспользоваться. Я уже отдал в печать весь первый том «Хроник Империи», когда узнал, что некоторые тетради этой старой рукописи попали в руки книгопечатника в Гааге.

Эти тетради, без порядка, без последовательности, переписанные рукой человека несомненно невежественного, искаженные и подделан-

ные, были, к моему большому сожалению, много раз перепечатаны в Париже и в других городах.

Ваша Светлость высказала в своих письмах ко мне свое негодование».

В конце кн. — 1 пустой лист (нн.) По всему тексту внизу страницы — ссылки и сноски, на полях — даты.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок), после с. 362 — [ил., 1 (нн) вырезана].

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом).

Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, восемь полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (красного цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «25», ниже — квадрат (зеленый), в нем — название тома: «Хроники Империи эпохи Карла Великого»; в нижней части корешка — наклейка (б-ка).

Записи, штампы, печати, пометы: нижний шмуцтитул — «1.21 к.»; тит.: с обрат. стороны, с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит.: штамп Гос. кн. фонда; авантитул, с. 17, с. 228, с. 444 — штамп «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365» (№ смьт); тит., с обрат. стороны — штампы б-ки ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

Т. 25: Хроники Империи эпохи Карла Великого.

106. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785. Vol.26: Histoire du parlement de Paris. — 1785. — 543 p.*

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Ролонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—534 с.; Оглавление (список глав с крат. содерж. каждой гл.): 535—543 (1 нн); по всему тексту, на полях — даты и комментарии к тексту, подстрочные ссылки (типогр. шрифтом).

Том поврежден: бумага в коричневых пятнах, водяные потеки.

Форзац — бумага плотная (беж.).

Переплет — кожа; по периметру — рамка (одна тонкая линия), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, сверху и внизу — орнам. дорожка (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа темно-зелен. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и название тома, ниже — овал в орнам. рамке (кожа темно-зелен. цвета), на нем — № тома «26».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 220. — Штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит., с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Записи: нижний шмуцтитул — «1 08 к.»;

1) «Новое королевское кресло», «... несмотря на закон о молчании, епископы могут говорить все, что захотят, если это во имя благотворительности» (подчеркнуто), с. 320;

2) Потрясенный народ. Посягательство Дамьена на королевскую персону (подчеркнуто), гл. LXVII, с. 321.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Примечание. В Предисловии «Истории парламента Парижа» мы читаем «... почти все законы противоречат друг другу из года в год. Наука и история непостоянны, и все что мы несомненно знаем — неточно. У народов Европы очень мало законов как гражданских, так и религиозных, которые бы сохранились такими же, как и вначале. Переройте архивы первых веков и посмотрите, найдутся ли там правители-епископы, проводящие мессу под звуки барабана, принцы-монахи, кардиналы, равные королям и стоящие выше, чем принцы.

Всегда надо было производить суд; нет общества без суда, но какими были эти суды? Был ли единый судебный орган, единые обычаи, которые похожи на наши?

Когда Галлия была захвачена Цезарем, она подчинялась римским законам. Городское управление, которое было лучше, потому что было более естественным, сохранилось во всех городах. В каждом городе был свой сенат, который мы называем городским советом, свои владения, своя армия. Городской совет судил особые дела, а при важных судебных процессах в суде участвовал претор, проконсул или префект. Это учреждение до сих пор существует в Германии, в городах, которые называются императорскими; и это, я думаю, единственный образчик публичного права древних римлян, который не был искажен. Я не говорю о писаном праве, которое является основой юриспруденции в той части Германии, где не соблюдают саксонские законы; это римское право принято в Италии и нескольких провинциях Франции за Луарой.

Когда Сикамбри или Франки, во время упадка Римской империи, пришли с болот Майна и Рейна покорять земли Галлии, часть которых уже была захвачена

Бургиньонами, мы знаем, в каком ужасном состоянии оказалась часть Галлии, которая называлась Франция. Римляне не смогли ее защитить; сама она защищалась плохо и стала добычей варваров».

107. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1785.

Vol. 27: *Melanges historiques*, t. 1. — 1785. — 488 p. 8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: «Сборник исторических этюдов»: с. 1—477; Вступление: с. 3—8; Оглавление (указатель глав): с. 478—488;

Содержание: Пирранизм в истории (учение Пиррона о крайнем скептицизме), с. 11—112.

Ответ Ла Бомелю, с. 113—190.

«Приложение» к Повествованию о Людовике IV, 125—190.

Защита моего дяди, 191—292.

Христианин против шестерых евреев, 295—421.

Подстрочные ссылки и сноски по всему тексту.

Переплет — кожа; по периметру — рамка (одна тонкая линия), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета. Ляссе — цветная шелковая лента (0,2 см).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, сверху и внизу — орнам. дорожка (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа темно-зелен. цвета), на нем — «Сочинения Вольтера», ниже — овал в орнам. рамке (кожа темно-зелен. цвета), на нем — № тома «27».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., тит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «0,95 коп.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 27: Сборник исторических рассуждений или этюдов.

108. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 29: *Politique et legislation*, t. 1. — 1786. — 532 p.
8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: «Политика и законодательство».

Переплет — кожа; по периметру — рамка (одна тонкая линия), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, сверху и внизу — орнам. дорожка (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа темно-зелен. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и название тома, ниже — овал в орнам. рамке (кожа темно-зелен. цвета), на нем — № тома «29».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., тит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время);

на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «1.08 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 29: Политика и законодательство.

109. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 30: *Politique et legislation*, t. 2. — 1786. — 554 p.
8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц сверху (слева и справа).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: «Политика и законодательство»: 4—547; Оглавление: 548—553, (1 нн).

Внизу сноски (более мелкий шрифт).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом).

Срез блока — кирпично-красный.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «30», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Политика и законодательство», в верхней части корешка — наклейка (б-ка) — «372», в нижней — «95».

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., тит., с. 175, с. 436 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время); нижний шмуцтитул — «1,10 коп.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 30: Политика и законодательство.

110. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 31: *Philosophie de Newton.* — 1786. — 504 p.
8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом); шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Философия Ньютона: 1—424 с.; Оглавление: 490—504, 14 табл. и рис. (14 нн), 1 л. (пуст.); Содержание: Элементы философии Ньютона.

Защита Ньютонизма. Очерк о природе огня. Сомнения по поводу измерения движущей силы. Рассуждения об изменениях на земном шаре. Об особенностях природы. О материях. Улитки.

По всему тексту, на полях — даты (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет: кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «31», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Философия»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (378 и 375 — повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 252 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1 р. 06 к.»; тит. с. обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 31: Философия Ньютона.

111. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 32: Philosophie generale: metaphysique, morale et theologie, t. 1. — 1786. — 535 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом); шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Философия Ньютона: 1—424 с.; Введение: 1—12; Оглавление: 529—535, 1 л.(пуст.). Содержание: Сомнения по поводу человека. Представлены главы: Трактат по метафизике «Невежественная философия». Все в Боге. Комментарий о Мальбранде. О душе. Письма Меммиуса Цицерону. Заметки о взглядах Паскаля. Профессия веры теистов. Проповеди и наиздания. Речь господина Бельгье, бывшего адвоката.

По всему тексту внизу — ссылки и сноски.

Переплет: кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис. Срез блока зеленого цвета. Ляссе (цв. шелк. лента, 02 мм).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа темно-зел. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и назв. тома,

ниже — овал (кожа зелен. цвета), на нем — № тома «32»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит, 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 220 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1 р. 06 к.»; тит. с. обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 32: Общая философия: нравственная метафизика и теология.

112. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 33: Philosophie generale: metaphysique, morale et theologie, t. 2. — 1786. — 468 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом); шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—468 с.; Оглавление: 461—468.

В содержании: Важное исследование милорда Болинброка. Бог и люди. Аксиомы. Заметки переводчика.

Предостережения пасторов Жеводана Антуану-Жаку Рюстану, швейцарскому пастору в Лондоне. Разумные советы господину Бержье. Вопросы Заната. Письма в романах.

По всему тексту внизу — ссылки.

Переплет: кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис. Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «33», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Философия»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (375 и 99 — повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 108 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундамен-

тальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «93 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 33: Общая философия: нравственная метафизика и теология.

113. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.*

Vol. 34: Philosophie generale: metaphysique, morale et theologie, t. 3. — 1786. — 424 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Общая философия: нравственная метафизика и теология.: 1—424 с.; Содерж. в конце кн.: (1нн) по всему тексту, на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Переплет — кожа коричн. цвета, по периметру переплета — раст. рис. (тиснение золотом).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «34», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Философия». В верхней и нижней части — наклейки б-к (376 и 111 — повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 220 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «84 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 34: Общая философия: нравственная метафизика и теология.



114. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.*

Vol.35: Philosophie generale: metaphysique, morale et theologie, t. 4. — 1786. — 356 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия сочинений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Общая философия: нравственная метафизика и теология.: 1—353 с.; Содерж. (огл.) в конце кн.: 354—356; по всему тексту внизу — сноски и примечания автора (типогр. шрифтом). Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок салатн. оттенка).

Водяные знаки: круги в 1 коп. — с. 83, 101, 119, 131, 147, 167, 177, 197, 215, 227, 241, 259, 273.

Типа Клепиков. Альбом филиграней и водяных знаков.

Литеры (неясно) — 113, 161, 183, 179 (рис.).

Переплет — кожа коричн. цвета, по периметру переплета — раст. рис. (тиснение золотом).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. в виде кубка, обрамленного овальной рамой из «живых» веток (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «35», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Философия»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (4365 — повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 312 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «70 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 35: Общая философия: нравственная метафизика и теология.



115. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 36: *Dialogues et entretiens philosophiques.* — 1786. — 352 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: метафизика и теология.: 1—549 с.; Содерж. в конце кн.: 550—552; по всему тексту внизу — сноски и примечания автора (типогр. шрифтом).

Переплет — кожа коричн. цвета, по периметру переплета — раст. рис. (тиснение золотом).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «36», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Диалоги по философии». В верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены), штампы.

Записи, штампы, печати, пометы: шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 398 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1,10 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 36: Метафизика и теология.

116. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 37: *Dictionnaire philosophique, t. 1.* — 1786. — 572 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Строк: 32.

Формат 20×13.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Бумага беж.

Орнамент: корешок; верхняя и нижняя доски переплета, по периметру — растительный орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание.: 1—564; Оглавление: 565 нн—572.

Повреждены листы: 197, 391, 465.

Водяные знаки на страницах:

филигрань «виноград, фрагмент рис.» — верхняя часть листа: тит. лист, с. 217, 223, 233, 239, 251, 253, 265, 271, 283, 285, 301, 315, 317, 331, 345, 351, 363, 365, 379, 381, 391, 395, 397, 411, 413, 429, 435, 441, 447, 461, 473, 479, 491, 493, 507, 509, 525, 537, 543, 555, 557, 571;

литеры «[ANGHE]» с. 185, 255, 259, 289, 361, 393, 431, 445, 449, 505.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок с зеленоватым оттенком).

Переплет — картон, обтянут кожей; по периметру — растит. орнамент (блинтовое тиснение, золото); верхняя и нижняя крышки переплета потерты (поцарапаны); срез — кирпично-красный, киноварь.

Корешок — цельнокожаный (из коричневой кожи), поврежден, внизу и сверху потерт; верхняя крышка переплета (внутренний угол) отделена от корешка; шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис., стилизованная чаша, обрамленная «живой» веткой (тиснение золотом); между 2 и 3 полосой (красн. цвета) — фамилия автора «Вольтер» и № тома «37», между 4 и 5 полосой (зеленого цвета) — название тома.

Штампы, ярлыки: 1) тит., об., с. 17 — штампы б-к «Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина», «Донецкий гос. университет. Библиотека» (новое время); шмуцтитул — штамп «Госуд. книжный фонд»; авантитул, с. 179, 388 — штамп «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; 2) тит.об. — шифр книги (карандашом); инв. Номер (фиолетовыми чернилами); «08» (красной пастой); 3) верхняя и нижняя доски переплета — наклейки б-к; 3) внутренний форзац нижней крышки — «1.14 к» (красным карандашом); 4) нижний форзац — штрихкод НБ ДонНУ.

Записи: по канту верхней крышки переплета надпись «A.S.PETERSBOURG RELIE CHEZ J.WALLENBERG».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЭК ЗНБ Саратов. гос. ун-та.

Т.37: Философский словарь, т. 1.

117. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 38: Dictionnaire philosophique, t. 2. — 1786. — 551 p. 8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: *Философский словарь: нравственная метафизика и теология.*: 1—546 с.; Содерж. в конце кн.: 547—552; сноски и примечания автора (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок: кобальт с розовым).

Водяной знак на странице: 1пуст. (нн) филигрань корона. «М».

Медведь с топором (рис.) — герб города Ярославля. Клеп. Альбом филигр. и водян. знаков № 1077 (1784) и рис. 2: варианты герба г. Ярославля, где изготавливалась бумага (мануфактура Саввы Яковлева). По водяному знаку определена дата отлива или использования бумаги с данной филигранью.

Примечание. С начала 18 в. появляется бумага русского производства, к концу первой трети 18 века она вытесняет импортную с отечественного рынка. Среди наиболее распространенных типов филиграней на отечественной бумаге были в первую очередь с гербом Ярославля. Бумага с этим знаком производилась расположенными в Ярославской губернии мануфактурами Затрапезных (классы 1—4; начало 1730-х — середина 1750-х гг.), Саввы Яковлева и его наследников (классы 4—12, 14, 1760-е-1850-е гг.), кн. Николая Гагарина (класс 13, 1822—1839 гг.).

Переплет — кожа, по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом), срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис. в виде лилии, обрамленной венком (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа борд. цвета), на нем — «Сочинения Вольтера», ниже — квадрат (кожа черн. цвета), на нем — «Философский словарь»; в верхней части — наклейка б-ки (IV/205 — повреждена).

Записи, штампы, печати, пометы: на форзаце — наклейка в типогр. рамке (6,4×5): 2-го К. К. БИБЛИОТЕКА. отд. IV № 205; на тит. — на-

клейка в типогр. рамке (4,3×2): Изъ Библиотеки 2-го К. Корпуса; нижний шмуцтитул — «1,10 к.»; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 38: Философский словарь, т. 2.

118. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 39: Dictionnaire philosophique, t. 3. — 1786. — 568 p. 8°.

Строк: 33.

Формат 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Фолиация — латиница цифровая: 1 нн—8, 17—24, 33—39, 49—55, 65, 72, 81—87, 97—103, 113—119, 129—135, 161—167, 177—184, 193—199, 209—215, 225—231, 241—248, 257—263, 275—279, 289—295, 305—311, 321—327, 337—333, 353—359, 369—375, 385—391, 401—407, 417—423, 433—439, 449—455, 465—471, 481—487, 497—503, 513—519, 529—535, 545—551, 561 — 1нн.

Реклама: 16, 32, 48, 64.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: *Философский словарь: нравственная метафизика и теология.*: С — Е на с. 1—563; Содерж. в конце кн.: 563—568; сноски и примечания автора (типогр. шрифтом).

Сохранность: с. 147, 557 — нижний угол оборван.

Бумага беж.: на с. 1—418 — плотная бархатистая; на с. 419—563 — тонкая, в нижней части листа прозрачная; с. 1—320, 423—568 — белая; 402—422 — коричневая. Просматриваются верхеры, пантюзо в верхнем внутреннем углу.

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«гроздь винограда» 11, 29, 43, 57, 71, 79, 91, 127, 139, 159, 175, 203, 221, 239, 255, 267, 283, 301, 317, 335, 345, 367, 379, 415, 429, 441, 461, 473, 491, 505, 543 — типа Гераклитов, № 5 (1629).

«АНОНЕ» 9, 31, 111, 237, 431;

«ветки» 13, 27, 45, 63, 73, 93, 107, 109, 121, 153, 169, 189, 219, 233, 249, 269, 285, 329, 351, 361, 381, 399, 427, 447, 459, 479, 511, 537.

Переплет — кожа терракотового цвета.

Срез блока зеленого цвета.

Корешок — кожа терракотового цвета, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа зел. цвета), на нем — «Сочинения Вольтера» и № тома «39», ниже — овал (кожа зелен. цвета) — № тома «39»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены). Срез блока зеленого цвета.

Записи, штампы, печати, пометы: нижний шмуцтитул — «1,63 к.» (красный карандаш); тит. об. и с. 17 — штампы НБ ДонНУ (новое время); тит. об. — штамп Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина; на верхней и нижней крышках переплета — наклейки б-к с шифром и инв. №; тит. с обрат. Стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Ленинград, б-ка им. С.-Щедрина).

ЭК ЗНБ Сарат.гос. ун-та.

Т. 39: Философский словарь, т. 3.

119. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.*

Vol. 40: Dictionnaire philosophique, t. 4. — 1786. — 575 p. 8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура. Реклама.

Фолиация: латиница, цифр. араб., на страницах: 177—199, 191—199, 209—215, 225—231, 241—247, 257—263, 273—279, 289—295, 305—311, 321—327, 337—343, 353—359, 365—369, 370—375, 385—391, 417—423, 433—439, 401—407, 449—465, 481—487, 497—503.

Орнамент: шесть выпуклых полос на корешке, между ними — цветочн. орнам. рис.: по центру — стилизов. лилия, по углам — на ветке пятилепестковые цветы (тиснение золотом).

Издание полное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Философский словарь: нравственная метафизика и теология.:

Е—Г на с. 1—568; Содерж. в конце кн.: Инн—575; сноски и примечания автора (типогр. шрифтом).

Бумага беж.; с. 119, 168, 169, 557 — тушь (брызги на тексте). Просматриваются верхеры, пантюзо.

Водяные знаки:

филигрань «коронованный лев с мечом в правой руке и пучком стрел (по числу штатов) в левой лапе, огражденный забором с воротами», что является гербом Семи провинций (Швеция), под гербом — Н WOLVEN — типа Клепиков №1300 (1805), типа Геракл. № № 304—308 (1697) — на заднем форзаце.

Примечание. Самый ранний из известных случаев употребления бумаги с этим знаком — Шестоднев, начавший печататься 1 мая 1625 г. и законченный 9 сент. 1626 г. (Москва).

Переплет — кожа, уголки потерты.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь). Блок: бумага беж. цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, по всему корешку — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — «Сочинения Вольтера»; ниже «Рассуждения по философии» и № тома «41».

Записи, печати, штампы: на верхнем форзаце — наклейка библиотеки «2-го К. К. БИБЛИОТЕКА отд. IV № 205»; верхний шмуцтитул — (скорописью): «Лес I. — № 23»; задний шмуцтитул — «1 р.14 коп.»; авантит. — наклейка в орнамент. типографской рамке «Из Библиотеки 2-го К. Корпуса»; тит. об. — штампы Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина; тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (фиолетовая паста; новое время); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЭК ЗНБ Сарат.гос. ун-та.

Т. 40: Философский словарь, т. 4.

120. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.*

Vol. 41: Dictionnaire philosophique, t. 5. — 1786. — 512 p. 8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа. Сигнатура — буквы латиницей и цифры араб.: 17, 33, 49, 65, 80,

97, 113, 129, 145, 161, 177, 193, 209, 225, 257, 273, 289, 305, 307, 309, 311, 321, 337, 353, 369, 371, 373, 375, 385, 387, 389, 391, 401, 417, 433, 449, 465, 481, 497.

Фолиация — буквы латиницей и цифры араб. на страницах: авантит., 3, 5, 7, 17, 19, 21, 23, 33, 35, 37, 39, 49, 53, 65, 67, 69, 71, 80, 83, 85, 87, 99, 101, 113, 115, 117, 119, 129, 131, 133, 135, 145, 147, 149, 151, 161, 163, 165, 167, 177, 179, 181, 183, 193, 195, 197, 199, 209, 211, 213, 215, 225, 227, 229, 231, 241, 243, 245, 247, 256, 257, 259, 261, 263, 275, 279, 289, 291, 293, 295, 305, 307, 309, 311, 321, 323, 325, 327, 337, 339, 341, 343, 353, 355, 357, 359, 401, 403, 405, 407, 417, 419, 421, 423, 433, 435, 437, 439, 449, 451, 453, 455, 465, 467, 469, 471, 481, 483, 485, 487, 497, 499, 501, 503.

Реклама: 16, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 161, 176, 192, 208, 224, 240, 256, 257, 272, 288, 304, 320, 336, 352, 368, 384, 400, 416, 432, 448, 464, 480, 496.

299726 = экз. № 1.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Н — L 1—506 с.; Оглавление: 506—512.

Тит. с обрат. стороны, шмуцтит. и с. 17 — штампы б-к (новое время); по всему тексту — сноски (типогр. шрифтом). Гербовый экслибрис — наклейка «Библиотеки Министерства иностранных дел» (на нем.яз.).

Бумага тонкая, плотная бежевого и белого цвета.

Водяные знаки (левый внутр. угол) — филигрань:

«АНО [Т]: [Т] ОНА» — 11, 47, 58, 143, 157, 169, 187, 205, 223, 237, 255, 267, 283, 297, 319, 329, 341, 367, 381, 411, 427, 459, 475, 495, 505;

«АСОВ» — 31, 59, 79, 109, 141, 159, 171, 185, 207, 221, 239, 253, 265, 299, 317, 331, 349, 365, 383, 409, 425, 457, 493, 507;

«РЫБА» (разм. 120×30 мм) — на форзаце. (В атласе филиграней подтверждений не найдено).

Переплет — картон, оклеенный бумагой желтого цвета, уголки — кожа (потертые). Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь). Блок — бумага беж. цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, по всему корешку — орнам. рис. (стилизованные мелкие веточки с ягодами — тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — «Сочинения Вольтера»; ниже — «Рассуждения по философии» и № тома «41».

Записи, штампы, печати, пометы: тит. — (запись скорописью, серый карандаш) «bul du diable»; на форзаце — (скорописью) «Аi 3030»; с. 494; «отмечено V»; — задний шмуцтитул; «1 р» (красный карандаш); тит. с обрат. стороны — штампы НБ ДонНУ (новое время), на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

317610 = экз. № 2 (второй экземпляр).

Переплет — кожа. Срез блока серого цвета. Блок — бумага беж. цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнам. рис., заключенный в квадраты (тиснение золотом), сверху: 2 квадрата (кожа красн. цвета), на первом — «Сочинения Вольтера», на втором — «Рассуждения по философии, V», ниже — № тома «41».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Том 41: *Философский словарь, т.5.*

ЗНБ Саратов. гос. ун-та.

121. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.

Vol. 42: *Dictionnaire philosophique, t. 6.* — 1786. — 476 p. 8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—467 с.; Оглавление: 468—475.

По всему тексту — сноски (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Водяные знаки на страницах — филигрань:

«АСОВ» — 15, 25.

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. Рис.; на верх. и нижн. крышках — наклейки б-к.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора и № тома «42», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Рассуждения по философии», внизу — наклейка (б-ки).

Записи, штампы, печати, пометы: нижний шмуцтитул — «94 к.»;

тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (М., б-ка им. Ленина).

Том 42: *Философский словарь, т.6.*

122. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1786.*

Vol. 43: *Dictionnaire philosophique, t. 7. — 1786. — 507 p. 8°.*

Строк: 32.

Формат 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—499 с.; Оглавление: 500—507. По всему тексту — сноски (типогр. шрифтом). Оборваны листы — 26, 260; красная полоса на с. 36.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Водяные знаки — филигрань:

литеры — шмуцтит;

«ZOONEN» — тит.

Соответствия в таблице филиграней не найдено.

Переплет — кожа. Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. цветочный рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — «Сочинения Вольтера» и № тома «43», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — № тома «43» и название тома: «Статьи по философии»; сверху наклейка «205» (б-ка).

Записи, штампы, печати, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-ки ДонНУ (новое время); шмуцтит. — наклейка б-ки (в рамке синего цвета) «2-го К. К. Библиотека»; нижний шмуцтитул — «1 р.»; на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 43: Философский словарь, т. 7.

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

123. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.*

Vol. 44: *Romans, t. 1. — 1787. — 440 p. 8°.*

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Гравюр 7, с семи досок:

1) Ж. М. Моро и Дюкло, гравер (1784) — ил. к роману «Задиг»;

2) Ж. М. Моро и Гриер, гравер (1784) — ил. к роману «Задиг», ч. 2;

3) Ж. М. Моро и Лонгелль, гравер (1784) — ил. к роману «Мемнон»;

4) Ж. М. Моро и Лонгелль, гравер (1787) — ил. к роману «Черное и белое»;

5) Ж. М. Моро и Дамбрэн, гравер (1787) — ил. к роману «Жанно и Колен»;

6) Ж. М. Моро и Дамбрэн, гравер (1787) — ил. к роману «Кандид»;

8) Ж. М. Моро и Бакуа, сын, гравер (1787) — ил. к роману «Кандид», ч. 19, с. 286;

9) Ж. М. Моро и Триер, гравер (1787) — ил. к роману «Кандид», ч. 19, с. 287.

10) Ж. М. Моро и Делиньон, гравер (1787) — ил. к роману «Кандид», ч. 29.

11) Ж. М. Моро и Симоне, гравер (1782) — ил. к роману «Простодушный, правдивая история, отрывок и рукописи отца Кеснеля».

Ил. переложены папиросной бумагой.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом); на корешке — орнамент. рис. в виде вазы на постаменте, обрамленной еловой веткой.

Бумага тонкая, на углах и внизу прозрачная, просматриваются верхеры и пантюзо.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—440 с.; Оглавление: 435—440. После с. 8, 1 (нн) перед с. 183 и между с. 194 и с. 195, 320, 343, 406 — [вырезаны л.]; по всему тексту — сноски (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок; бирюзовый, черный цвет).

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «44», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Романы».

Записи, печати, штампы: нижний шмуцтитул — «88 к.»; шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. книжного фонда; авантит., с. 186, с. 251 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; тит. об. —

штампы Гос. публ. библ. им. Салтыкова-Щедрина, б-ки ДонНУ (фиолетовая паста); на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 44: Романы.

124. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.

Vol. 45: Romans, t. 2. — 1787. — 472 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Гравюр 4, с четырех досок:

1) Ж. М. Моро и Ланглуа, гравер (1786) — ил. к роману «Человек за 40 экю», подпись: «Мой сын, мы сами просим подаюня, мы — не подаем»;

2) Ж. М. Моро-мл. и Симоне, гравер (1787) — ил. к роману «Принцесса Вавилонская», подпись: «Молодой неизвестный человек, тронутый опасной ситуацией храбреца, бросается на арену быстрее, чем луч света»;

3) Ж. М. Моро-мл. и А. М. Альбу, гравер (1787) — ил. к роману «Вавилонская принцесса», подпись: «Формозант отчаянно кричит. Крик разносится по всему дому», гл. 10.

Ил. переложены папиросной бумагой.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом), на корешке — шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Романы: «Человек за 40 экю», «Принцесса Вавилонская», «История Жени, или Атеист и Мудрец» (от г-на Шерлока, пер. г-н де ля Кай), «Маленькое горе для большой радости: африканская новелла»: 1—466 с.; Оглавление: 467—471. По всему тексту — сноски (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок), водяные знаки не просматриваются.

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «45», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Романы»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: нижний шмуцтитул — «94 к.»; штампы б-ки ДонНУ (фиолетовая паста) и Государственной публичной б-ки им. Салтыкова-Щедрина (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 220, 1нн, 315 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; на форзаце нижней крышки — штрихкод НБ ДонНУ (новое время).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 45: Романы: «Человек за 40 экю», «Принцесса Вавилонская», «История Жени или Атеист и Мудрец» (от г-на Шерлока, пер. г-н де ля Кай).*

Примечание. Ниже пояснение к названию: * «Мы не собирались делать ни одной ремарки по поводу этого произведения, т. к. читатели догадаются без труда, о ком идет речь, и поймут цель, которую преследовал автор»; «Маленькое горе для большой радости: африканская новелла».

125. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.

Vol. 46: Faceties, t. 2. — 1787. — 472 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—509 с.; Оглавление: 512—515.

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 81 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; форзац — бумага плотная (водян. рис.).

Переплет — кожа; по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «46», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — «Прибаутки»; внизу — наклейка б-ки.

Записи: нижний шмуцтитул — «1 р.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 46: Прибаутки.

126. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.*

Vol. 47: *Melanges litteraires. — 1787. — 552 p.*

8°.

Строк: 33.

Формат 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру верхней крышки переплета — растит. Орнамент. рисунок (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—552 с.; Оглавление — (нн):

Вступление — (1 нн).

Речь Вольтера, по случаю приема во Французскую академию, произнесенная в его честь, в понедельник 9 мая 1746 года.

Восхваление Людовику XV, посвященное соборанию до 1749.

Жизнь Мольера, с маленькими резюме к его пьесам — с. 117. Письма в Китай, Индию — с. 185.

О различных изменениях в драматическом искусстве — с. 258. Об английской трагедии — с. 272.

Об английском театре, написанная Жером Каре — с. 290.

Параллель между Горацием, Буало и Попом — с. 316.

Письма принцу де... о Рабле и о других авторах, которых обвиняли в том, что они плохо высказывались о христианской религии [Всего 10 писем] — с. 324—412.

Советы начинающим журналистам по истории, театру, языку и стилю — с. 413—447.

Советы Расину — с. 448.

Сохранность: с. 121 — на тексте пятна (черные чернила); повреждения — с. 483, шмуцтитул.

Бумага беж., просматриваются верхеры и пантюзо.

Водяные знаки на страницах (верхний наружный угол) — филигрань:

«8» — (1 нн);

«ЮНА (АНОІ)» — 13, 27, 60, 124, 137, 155, 157, 159, 171, 185, 219, 233, 249, 267, 285, 303, 329, 347, 349, 365, 347, 383, 393, 411, 425, 441, 459, 495, 507, 527, 541;

«АСОВ» — 15, 57, 73;

«[ІАСОВ]» — 121, 139, 153, 169, 187, 217, 251, 265, 285, 287, 301, 315, 331, 345, 367, 395, 409, 427, 443, 457, 493, 505, 531.

Переплет — кожа, по периметру — растит. орнамент (тиснение золотом), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока красного цвета (киноварь). Форзац — бумага плотная (беж.).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (чаша на постаменте, вокруг — еловая ветка, тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «47», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — «Сборник литературных этюдов»; сверху — наклейка б-ки «389» и внизу (смыто).

Записи, штампы: «O n le voit par cet eloge» — с. 106;

нижний шмуцтитул — «1, 10 к.»;

авантит., с. 185; тит. об., с. 17, 85 — «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека»; с. 315, с. 185; шмуцтит. — «Госуд. книжный фонд».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 47. Сборник литературных этюдов.

127. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire. — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.*

Vol. 48: *Melanges litteraires, t. 2. — 1787. — 446 p.*

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—443 с.; Оглавление: 444—446 (нн).

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время).

Форзац — бумага плотная (беж.).

Переплет — кожа; по периметру — рамка (одна тонкая линия), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, сверху — квадрат (кожа черн. цвета), на нем — фамилия автора и название тома «Сочинения Вольтера», ниже — овал в орнам. рамке (кожа черн. цвета) — на нем № тома «48».

Записи: нижний шмуцтитул — «88 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 48: Сборник литературных этюдов. (Лит. откровения).

128. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.

Vol. 49: *Melanges litteraires.* — 1787. — 552 p.
8°.

Строк: 33.

Формат 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—410 с.; Оглавление: 411—414 (нн); Содерж.: (Письма Вольтера по вопросам, волн. автора) Отрывок из письма, подписанного лордом Болинброкком, несколько писем авторам литературной газеты.

Ответ Берлинской акад. и Парижской акад...

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время).

Форзац — бумага плотная (беж.), водяные затеки.

Переплет — кожа; по периметру — рамка (одна тонкая линия), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета. Ляссе (шелковая цветная лента).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, сверху — квадрат (кожа черн. цвета), на нем — фамилия автора и название тома «Сочинения Вольтера», ниже — овал в орнам. рамке (кожа черн. цвета), на нем — № тома «49».

Записи: нижний шмуцтитул — «82 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 49: Сборник литературных этюдов.

129. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.

Vol. 50: *Commentaires sur Corneille*, t. 1. — 1787. — 592 p.
8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—588 с.; Оглавление: 589—592.

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит, 1 (нн), с. 185 — штампы Гос. кн. фонда; авантит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365».

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «50», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Комментарии к «Корнелю»; в нижней части — наклейка б-ки (повреждена).

Записи: нижний шмуцтитул — «1,18 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

Т. 50: Комментарии к «Корнелю».

130. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1787.

Vol. 51: *Commentaires sur Corneille*, t. 2. — 1787. — 448 p.
8°.

Строк: 31.

Формат: 21×13.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (слева и справа), колонтитул сверху.

Издание неполное. Основное содержание: Комментарии к «Корнелю» — 1—448 с.

Сохранность: с. 165, 235 — повреждены.

Бумага беж. Просматриваются пантюзо (перпендикулярно корешку).

Водяные знаки на страницах — филигрань:

литеры «I.I.E» (верхний внутренний угол) — 19, 36, 52, 68, 87, 98, 117, 136, 148, 164, 180 нн, 200, 216, 228, 242, 258, 278, 296, 306, 322, 338, 356, 376, 388 нн, 406, 424, 433.

Переплет — картон, обтянутый коричневой кожей; по периметру нижней и верхней крышек переплета — линия (блинговое тиснение); верхняя и нижняя крышки переплета потерты (поцарапаны). Ляссе трехцветное (шелк); срез блока — зеленый.

Корешок — кожа, поврежден, внизу и сверху надорван; на корешке — семь полос орнамента, между 2 и 3 полосой, на черном фоне в три строки — «OEUVRES DE VOLTAIRE», между 4 и 5, в овале — номер тома «51» (тиснение золотом).

Штампы, ярлыки: 1) тит. об., с. 17 — штампы прямоугольной формы б-к: «Гос. публ. библ. имени Салтыкова-Щедрина» (перечеркнут), «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) тит. об. (карандашом) — шифр б-ки ДонНУ; красной пастой — «08»; 3) форзац нижней крышки (зеленым карандашом) — «88к»; 4) внешняя сторона верхней и нижней крышек переплета — шифр и инвентарный номер б-ки ДонНУ; 7) внешний форзац нижней крышки переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 51: Комментарии к «Корнелю».

131. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 52: *Lettres du Prince Royal de Prusse et de M. de Voltaire*, t. 1. — 1788. — 520 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11×3.

Колонтитул сверху — названия пьес, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Гравюра 1: Портрет Вольтера — художник Де Ля Тур и гравер Денатур.

Орнамент: по периметру переплета — орнам. тиснение золотом.

Издание неполное. Пагинация: нумерация двухуровневая. Оглавление I — IV; Основное содерж.: Театр — 1—423 с. Примечания и варианты текста — в конце каждой пьесы.

Переплет — кожа; по периметру — орнам. рамка (тиснение золотом).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «52», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Переписка с королевским принцем Пруссии».

Штампы, записи: тит. об, 1 нн, с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонд; тит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1.04 к».

Форзац — бумага плотная (водяной рис.).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Л., б-ка им. С.-Щедрина).

Т. 52: Переписка Вольтера с королевским принцем Пруссии.

Примечание. В 1733 году, вернувшись в Пруссию, Фридрих поселился в замке Рейнсберг. Значительно перестроенный и заново отделанный, он оставался резиденцией принца до самой смерти короля Фридриха-Вильгельма.

В эти годы началась регулярная переписка Фридриха с Вольтером. Иорданс — личный библиотекарь двадцатисемилетнего кронпринца, посоветовал ему первому написать самому знаменитому из писателей Франции.

Вольтер охотно участвовал в переписке с наследником прусского престола, хотя не забыл упомянуть в своих мемуарах, что Фридрих начал ее от нечего делать, а он поддерживал только из почтения к титулу своего корреспондента.

Принц и сам пробует свои силы в литературе. В 1739 году он написал книгу, еще до опубликования завоевавшую ему громкую славу. Она называлась «Антимакиавелли, или Испытание принца» и содержала опровержение постулатов, выдвигаемых в труде Н. Макиавелли «Государь». Даже людей просвещенного восемнадцатого столетия «Антимакиавелли» поразил гуманизмом и благородством выраженных идей.

Вольтер еще в то время, как Фридрих был наследным принцем, работал над изданием (конечно же, анонимно) рукописи. Ему удалось, не произнося имени Фридриха вслух, дать понять всем желающим, чьему перу принадлежит «Антимакиавелли». Это предопределило успех его начинания. Издатели буквально рвали рукопись из рук. Еще больше популярности книге добавило то обстоятельство, что в 1740 году ее автор стал королем. Она выдержала три переиздания и разошлась едва ли не

по всей Европе: в Англии, Франции, Испании. Фридрих не мог не быть довольным. И все же в одном из писем к Вольтеру, датированном летом 1740 года, им сделана отчаянная приписка: «Ради Бога, скупите весь тираж “Антимакиавелли”».

132. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 53: *Lettres du Roi de Prusse et de M.de Voltaire, t. 2.* — 1788. — 454 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — название тома, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—454 с.; по всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная (беж).

Переплет — кожа; по периметру — орнам. рамка (тиснение золотом).

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «53», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета) — название тома: «Переписка короля Пруссии с г-ном Вольтером».

Штампы, записи: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонд; тит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «91к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Л., б-ка им. С. Щедрина).

Т. 53: Переписка Короля Пруссии с г-ном Вольтером [1740—1770].

Примечание. К числу корреспондентов Вольтера принадлежали прусский король Фридрих II, российская императрица Екатерина II, польский король Станислав Август Понятовский, шведский король Густав III, датский король Христиан VII.

Неутомимая деятельность Вольтера в общественной жизни была так поразительна, что перед ней замолкала даже застарелая вражда. Такие люди, как Лессинг, расположенный скептически относиться к Вольтеру, или Руссо, ведший страстную полемику с автором «Кандида», признавали, что деяния Вольтера на новом поприще исправляют многие его ошибки и проступки. И в эту пору философу приходилось поддерживать оживленные сношения с государями и правителями. Его корреспонденты старались при его посредстве расположить в свою пользу общественное мнение,

тогда как он не выходил из пределов тонкой дипломатичности и осторожности, умел искусно влиять на представителей власти, не упуская при этом случая кольнуть французское правительство демонстративным оглашением похвал и симпатий правителям остальной Европы. Таков характер обширной переписки Вольтера с Екатериной II. Удивительный собеседник, Вольтер был в то же время одним из замечательнейших мастеров эпистолярного стиля. Несмотря на часто предпринимаемые издания собраний его писем («Correspondance générale»), до сих пор еще нет полного свода его корреспонденции, в которой обильно рассеяны черты гениального остроумия, наблюдательности и художественного вкуса. См. тт. 53, 54, 55.

133. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 54: *Lettres du Roi de Prusse et de M.de Voltaire, t. 3.* — 1788. — 436 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — названия произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—410 с.; Оглавление: 411—414 (нн).

По всему тексту на полях — даты и комментарии к тексту (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная (беж).

Сохранность: по всему блоку — коричневые пятна и водяные затеки.

Водяные знаки на страницах:

Литеры «I C»: 38, 40, 54, 63, 212, 226, 244;

«S E N N» (высота литер — 1 см): 58, 60, 174, 206, 222, 238, 256;

«ME» (высота литер — 1,5 см): 228, 242, 262.

Переплет — кожа; по периметру — рамка (одна тонкая линия), на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета. Ляссе (шелковая цветная лента).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, сверху — квадрат (кожа черн. цвета), на нем — фамилия автора и название тома «Сочинения Вольтера», ниже — овал в орнам. рамке (кожа черн. цвета), на нем — № тома «54».

Записи, штампы, пометы: 1) тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) тит. — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; 3) нижний шмуцтитул — «86 к.», штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 54: Переписка короля Пруссии с г-ном Вольтером [1771—1777].

134. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 55: *Lettres de l'imperatrice de Russie et de M.de Voltaire.* — 1788. — 386 p.

8°.

Строк: 32.

Формат 26×17.

Колонтитул сверху — название тома, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 1—380 с.; Оглавление: (отсутствует). По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время).

Форзац — бумага плотная (беж.).

Сохранность: форзац, авантит., тит. — водяные затеки; с. 70 — повреждена. По всему блоку — коричневые временные пятна.

Водяные знаки не просматриваются.

Переплет — кожа; на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — зеленого цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними орнамент (растит. рис.); сверху — два квадрата в рамке (кожа красн. цвета), на них: «Сочинения Вольтера» и название тома в сокращении «Переписка Вольтера с императрицей России» и № тома «55» (тиснение золотом).

Записи, штампы, пометы: 1) тит. об — штампы прямоугольной формы б-ки: «Гос. публ. библ. имени Салтыкова-Щедрина» (перечеркнуто); 2) тит. об., с. 17 — штампы прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 3) нижний шмуцтитул — «76 к.»; штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

Т. 55: Переписка императрицы России [Екатерины II] с г-ном Вольтером.

135. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 56: *Recueil des lettres de M.de Voltaire, 1715—1737, t. 1.* — 1788. — 459 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — название тома, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом), шесть орнам. полос, между ними — орнам. рис. на корешке (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: «Сборник писем 1715—1737»: 1—448; Оглавление (алфавитный указатель): с. 449—459, 1 (нн), 1 (пуст.) [Письма: Жан-Батист Руссо — с. 14, герцог Ришелье — с. 244]. По всему тексту на полях — даты написания писем.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Сохранность: с. 453—456 — выпадают.

Водяные знаки на страницах — фрагменты рис. в верхнем внутреннем углу:

«перекрещен.стрелы»: тит., 34, 70, 88, 98, 132, 216, 408, 420;

«три круга» (диаметр — 1,5см): 8, 22, 40, 68, 104, 118, 134, 276, 294, 360, 376, 456.

Переплет — кожа; по периметру — рамка с растит. орнамент (тиснение золотом). Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «56», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — «Общая переписка»; сверху и внизу — наклейки б-к.

Записи, штампы: на внутренней стороне переплета — запись: «A S PETERSBOURG RELIE CHEZ J WALLENBERG», нижний шмуцтитул — «90 к.»; тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит. — штамп Гос. кн. фонда; авантит., с. 320 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365» (№ отсутствует).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 56: Сборник писем 1715—1737.

Саминский Е. Каталог старопечатных зданий. — Дн.: Изд-во ДНУ, 2007. — 65 с.

136. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 57: *Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1737—1741, t. 2.* — 1788. — 464 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — название тома, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: 1—454 с.; Оглавление: (алфавитн. указ. авторов писем): 455—464;

Письма: господину Рамо (композитор, 18 век) — с. 69, герцогу Ришелье — с. 198; господину Тирье — с. 3—429; г-ну Ля Ну (автор трагедии Магомет) — с. 262. По всему тексту, на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная (беж.), водяные затеки.

Срез блока — беж. Ляссе — шелковая лента коричн. цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — орнамент. рис.; сверху — два квадрата (кожа красн. цвета), на них — «Сочинения Вольтера» и название тома «Общая переписка» и № тома «57» (тиснение золотом).

Записи, штампы: нижний шмуцтитул — «92 к.»; тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время).

Переплет — кожа; на нижней крышке — наклейка (б-ка).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 57: Переписка г. Вольтера, 1737—1741.

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

137. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1788.

Vol. 58: *Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1742—1751, t. 3.* — 1788. — 520 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — название тома, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: «Общая переписка»: 1—507 с.; Оглавление (Алфавитн. указ. писем): 508—520.

Примечание. В т. 57 включено 35 писем маркизу д'Аржансон (министр иностр. дел), 87 писем графу д'Аржанталю и 6 писем его жене; 35 писем господину д'Аржанталю, 20 писем мадам Денни, г-ну Дидро — 1 письмо; 5 писем маршалу-герцогу Ришелье.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа; на нижней крышке — наклейка (б-ка), срез блока — беж.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, восемь полос, между ними — орнамент. рис.; сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «58», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — «Общая переписка» (тиснение золотом).

Записи, штампы, печати, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит. — штамп Гос. кн. фонда; авантит., с. 193, с. 375 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365» (№ отсутствует); нижний шмуцтитул — «1.04к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

Т. 58: Переписка г-на Вольтера, 1742—1751.

138. *Voltaire. Oeuvres complètes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 59: *Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1752 — juin 1755, t. 4.* — 1789. — 420 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — название произведений, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру переплета — растит. орнамент (тиснение золотом), шесть орнам. полос, между ними — орнам. рис. на корешке (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: «Сборник писем 1715—1737: 4—411; Оглавление (алфавитный

указатель писем): с. 412—420. Письма: графу д'Аржанталю (63 письма) с. 412—420; г-ну Дарже — 17 писем, г-же Денни — 16 писем; графине де Лютцельбург — 11 писем; г-же де Помпадур — 1 письмо; маршалу-герцогу Ришелье — 17 писем.

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок.) По всему тексту — на полях даты написания писем.

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока — кирпично-красный (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «59», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Штампы, записи: 1) тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); 2) верхний шмуцтит. — штамп Гос. кн. фонда; 3) авантит., с. 320 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365» (№ отсутствует); 4) нижний шмуцтитул — «85 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 59: Сборник писем господина Вольтера 1752 — 1 июнь 1755.

Примечание. Одним из интереснейших адресатов этого тома с письмами была мадам Помпадур.

Мадам Помпадур блистала красотой, талантом, изяществом, обходительностью. Она, как совершенный бриллиант, украсила своим блеском королевский венец. И, тем не менее, ее ненавидели. Не за роскошь, которая безудержным потоком лилась в ее апартаменты: погрязшая в пороках французская знать так и не смогла примириться с ее низким происхождением. Ее происхождение нельзя было считать таким уж низким, как того бы хотелось заносчивым придворным аристократам. Она происходила из финансовых кругов, которые богатством и меценатством привлекали к себе интеллектуальную элиту страны. Ее отец Франсуа Пуассон был финансистом, к чьим доходам не раз прибегала государственная казна. А между тем деньги позволили мадам Пуассон получить хорошее образование. Став фавориткой короля, она была допущена к участию во всех государственных делах и это позволяло ее злопыхателям списывать все политические промахи на ее счет. Она была неважным политиком. Но вот в чем действительно ей не было равных, так это в степени влияния на культуру. Она возродила обычай королевского меценатства, способствовала расцвету живописи, архитектуры, производству фарфора, развитию садоводства. Поощряла философов и ввела моду на интеллектуалов. Буше, Фальконе, Габриэль, де Ла Тур, Вольтер, Д'Аламбер, Тюрго, Бюффон — поистине все деятели эпохи Просвещения находились под ее покровительством. Сам этот век стал ассоциироваться с ее именем. В апреле 1774 года мадам Помпадур умерла от чахотки, ей было 46 лет.

139. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 60: Recueil des lettres de M.de Voltaire, 1755—1758, t. 5. — 1789. — 438 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 4—428 с.; Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 429—438.

По всему тексту — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «60», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Записи: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 160 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «87 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 60: Сборник писем господина Вольтера, 1755—1758; Алфавитн. указ. писем, с. 492—438: графу д'Аржанталю — 63 письма, г-ну Дарже — 11 писем, г-ну Дидро — 2 письма, г-ну Руссо Ж.-Ж. — 3 письма, Пьеру Руссо — 2 письма, маршалу-герцогу Ришелье — 30 писем.

ЭК ЗНБ Саратов. гос. ун-та.

140. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 61: Recueil des lettres de M.de Voltaire, 1759—1760, t. 6. — 1789. — 411 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Сборник писем 1759—1760: с. 4—428.

Примечание. Графу д'Аржанталю — 62 письма, маркизе Дефан — 13 писем, мадмуазель Корнель — 1 письмо, Пьеру Руссо — 1 письмо, маршалу-герцогу Ришелье — 1 письмо, графу Тирье — 26 писем, герцогу де ля Вальер — 1 письмо.

Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 403—411.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «61», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Записи, штампы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 110, с. 271 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «82 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЭК ЗНБ Саратов. гос. ун-та.

Т. 61: Сборник писем 1759—1760.

141. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 62: Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1761—1762, t. 7. — 1789. — 532 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 4—520 с.; Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 521—532.

Примечание. Письма: графу д'Аржанталю — 90 писем, маршалу-герцогу Ришелье — 4 письма, маркизу Шовлену (посол в Турине) — 11 писем, г-ну Дамилавиллю — 44 письма, маркизе Дефан — 7 писем, графу Шувалову — 15 писем, графу Тирье — 4 письма.

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 361 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365».

По всему тексту на полях — годы написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растительный рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «62», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в нижней части — наклейка б-ки (129).

Записи: нижний шмуцтитул — «82 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 62: Сборник писем 1761—1762.

ЭК ЗНБ Саратов. гос. ун-та.

142. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 63: Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1763—1764, t. 8. — 1789. — 556 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: 4—544 с.; Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 545—556. — графу д'Аржанталю 105 писем, маршалу-герцогу Ришелье — 9 писем, маркизу де Шовлену (посол в Турине) — 11 писем, г-ну Дамилавиллю — 59 писем, маркизе Дефан — 17 писем, графу Шувалову — 15 писем, графу Тирье — 4 письма, Пьеру Руссо — 1 письмо.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Перепплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), вверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «62», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в нижней части — наклейка б-ки (129).

Записи, штампы, печати, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 148, с. 269 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1 р. 10 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 63: Сборник писем 1763—1764.

143. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 64: Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1765—1766, t. 9. — 1789. — 564 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул вверху, нумерация страниц вверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Сборник писем 1765—1766, с. 4—550;

Примечание. Графу д'Аржанталю — 71 письмо, г-ну Белуа по поводу его трагедии, «Заседание в Кале», г-ну Дамилавилю — 83 письма, маршалу-герцогу Ришелье — 14 писем, маркизе Дефан — 8 писем, графу Шувалову — 15 писем;

Оглавление [Алфавитный указатель писем], с. 551—564.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная (беж.).

Сохранность: бумага в коричневых временных пятнах; форзац, авантит., тит. — водяные затеки; с. 150 — оборван угол.

Водяные знаки на страницах — литеры:

«I C / S E N N» (высота литер — 1,5 см) 8, 18, 50, 72, 88, 100, 150, 182, 248, 264, 278, 360, 374, 518, 534, 548;

«I C / TE» (высота литер — 1,5 см) 10, 32, 64, 74, 144, 156, 176, 250, 284, 362, 380, 438, 492, 540, 558.

Перепплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока зеленого цвета.

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, восемь полос орнамента (тиснение золотом), вверху — квадрат, на нем — фамилия автора «Вольтер», ниже — овал (кожа зелен. цвета) — № тома «64».

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит.об. — штампы прямоугольной формы «Гос. публ. библ. имени Салтыкова-Щедрина» (перечеркнуто); 2) тит. об., с. 17 — штампы прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 3) нижний шмуцтитул — «76 к.», «1 р. 13 к.», штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 64: Сборник писем 1765—1766.

144. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 65: Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1767—1768, t. 10. — 1789. — 627 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17×11.

Колонтитул вверху, нумерация страниц вверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содержание: Сборник писем 1767—1768, 4—610 с.

Примечание. Графу д'Аржанталю — 51 письмо, г-ну Белуа по поводу его трагедии «Заседание в Кале», г-ну Дамилавилю — 45 писем, маршалу-герцогу Ришелье — 22 письма, маркизе Дефан — 9 писем, графу Шувалову — 3 письма, г-ну Мармунтелю — 14 писем.

Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 612—627.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Сохранность: бумага в коричневых временных пятнах, страницы склеены.

Водяные знаки на страницах — литеры (нижний внутренний угол): «*IC/SENN*» (высота литер — 1,5 см) 6, 20, 36, 162—582, 600 чередуются с литерами «*MI*» (высота литер — 1,5 см) 12, 30, 46, 588, 602, 615.

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «65», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Записи, штампы, печати, пометы: на внутренней стороне переплета — запись: «A S PETERSBOURG RELIE CHEZ J WALLEMBERG»; тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 216, с. 417 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1 р. 25 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 65: Сборник писем 1767—1768.

145. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 66: *Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1769—1771, t. 11.* — 1789. — 627 p.

8°.

Строк: 32.

Формат 17х11.

олонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Сборник писем 1769—1771, 4—562 с.

Примечание. Графу д'Аржанталю — 46 писем и 3 письма его жене, маршалу-герцогу Ришелье — 29 писем, маркизе Дефан — 37 писем, графу Шувалову — 1 письмо, графу Воронцову — 1 письмо, г-ну Мармонтелю — 3 письма.

Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 563—679.

Тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время).

Сохранность: по всему блоку — затеки, листы склеены. На полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа, поврежден.

Срез блока зеленого цвета.

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, восемь орнам. полос (тиснение золотом), сверху — квадрат, на нем — фамилия автора «Вольтер», ниже — овал (кожа зелен. цвета), на нем — № тома «66».

Записи, штампы, печати, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); нижний шмуцтитул — «1 р. 16 к.».

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 66: Сборник писем 1769—1771.

146. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 68: *Recueil des lettres de M. de Voltaire, 1775—1778, t. 13.* — 1789. — 475 p.

8°.

Строк: 32.

Формат: 17х11.

Шрифт центрально-европейский, колонтитул сверху, нумерация страниц сверху (в развороте) слева и справа.

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Сборник писем 1775—1778, 4—462 с. (графу д'Аржанталю — 52 письма, маршалу-герцогу Ришелье — 11 писем, маркизе Дефан — 6 писем, герцогу де Ларошфуко — 1 письмо, г-ну Мармонтелю — 2 письма); Оглавление [Алфавитный указатель писем]: с. 463—575.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Бумага беж., чередуются плотные и тонкие л.

Водяные знаки на страницах (верхний внутренний угол):

«фрагмент рис. перекрещенные стрелы» 11, 27, 41;

«фрагмент рис. три круга» (диаметр каждого — 1,5 мм) 13, 27.

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, шесть полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «68».

ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Общая переписка»; в нижней части — наклейка б-ки (134).

Записи, штампы, пометы: 1) тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы прямоугольной формы «Донецкий гос. университет. Библиотека»; 2) шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; 3) авантит., с. 155, с. 355 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; 4) нижний шмуцтитул — «85 к.», штрихкод б-ки ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 68: Сборник писем 1775—1778.

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

147. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 69: *Lettres de M. de Voltaire et de M D'alembert, 1746—1768, t. 1.* — 1789. — 503 p.

8°.

Строк: 33.

Формат: 26×17.

Колонтитул сверху — название тома, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Гравюра 1: фронтиспис — портрет г-на Д'Аламбера. Худож. Де Ля Тур, Н. Ф. Мавье, гравер (1788).

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Переписка с господином Д'Аламбером — 1—503 с. [Всего: 192 письма]. По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Сохранность: бумага в коричневых пятнах, водяные потеки.

Форзац и блок повреждены: с. 15—57, 61—72, 73—118, 119—144, 169—492, 493—500 — листы оборваны, склеены. Форзац — бумага цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, семь полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат

(кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «69», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Переписка с Д'Аламбером»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Записи, штампы, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 155, с. 355 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «1 р.».

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

Т. 69: Сборник писем 1746—1768. Переписка с господином Д'Аламбером.

Переписка Вольтера с Д'Аламбером началась во время работы над «Энциклопедией».

В декабре 1754 Вольтер прибыл в Швейцарию, где ему предстояло провести большую часть оставшейся жизни. В окрестностях Женевы он купил небольшое имение, названное им «Делис» («Отрада»). Здесь Вольтер начал сотрудничать в «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера. Первые его статьи появились в 1755 в 5-м томе: «Дух», «Красноречие», «Изящество». Уже к 1756 из-под его пера вышла дюжина энциклопедических статей, отличавшихся большой смелостью. Так, в статье «История» (1756) он выразил сомнение в достоверности многих исторических сказаний, в т. ч. преданий о чудесах, а в статье «Идол, идолопоклонник, идолопоклонство», написанной в 1757, а вышедшей только в 1765 в 8-м томе «Энциклопедии», утверждал, что христиане, в сущности, ничуть не меньше идолопоклонники, чем язычники. Именно Вольтер поддержал Д'Аламбера в его намерении опубликовать знаменитую статью «Женева» (1757, 7-й т.). Похвалы республиканскому строю и вольнолюбивым женецам звучали в ней как критика французской действительности. Кальвинистские пасторы Женевы были представлены почти как дейсты, что далеко не соответствовало истине, однако расправа Кальвина над Серветом была уподоблена ужасной Варфоломеевской ночи. Решительный протест самих пасторов и Женевского университета поставил швейцарских друзей «Энциклопедии» в затруднительное положение, они признали статью неудачной.

148. *Voltaire. Oeuvres completes / Voltaire.* — Gotha: Charles-Guillaume Ettinger, 1789.

Vol. 70: *Lettres de M. de Voltaire et de M D'alembert, 1769—1778, t. 2.* — 1789. — 424 p.

(В пер.) — Собрания сочинений.

8°.

Строк: 33.

Формат 26×17.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа.

Орнамент: по периметру на переплете — раст. рис. (тиснение золотом), шесть полос орнамента на корешке, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом).

Издание неполное. Пагинация: нумерация сплошная. Основное содерж.: Переписка с господином Д'Аламбером 1746—1768 (Всего: 192 письма): 1—314 с.; «Похвала Вольтеру от имени короля Пруссии Фредерика Великого...»: с. 315—344, «Похвала Вольтеру от имени г-на де ля Арпа...»: с. 345—424.

По всему тексту на полях — даты написания писем (типогр. шрифтом).

Тит. с обрат. стороны, 1 нн, с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда, с. 220, с. 347 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365.

Записи, штампы, пометы: тит. с обрат. стороны и с. 17 — штампы б-к (новое время); шмуцтит., 1 (нн) — штампы Гос. кн. фонда; авантит., с. 155, с. 355 — штампы б-ки «СПб 5 гимназия. Фундаментальная библиотека № 4365»; нижний шмуцтитул — «85 к.».

Форзац — бумага плотная цветная (водяной рисунок).

Переплет — кожа, по периметру верхней и нижней части досок — растит. рис.

Срез блока кирпично-красного цвета (киноварь).

Корешок — кожа, внизу и сверху потерт, семь полос орнамента, между ними — орнам. рис. (тиснение золотом), сверху — квадрат (кожа красн. цвета), на нем — фамилия автора «Вольтер» и № тома «70», ниже — квадрат (кожа зелен. цвета), на нем — название тома: «Переписка с Д'Аламбером»; в верхней и нижней части — наклейки б-к (повреждены).

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г. (Москва, б-ка им. Ленина).

ЭК ЗНБ Сарат. гос. ун-та.

Т. 70: [Ч. 1] Переписка с господином Д'Аламбером 1769—1778 (Всего: 192 письма): 1—314 с.

Жан Лерон Д'Аламбер (16 ноября 1717 — 29 октября 1783) — французский ученый-энциклопедист. Широко известен как философ, математик и механик. Член Парижской Академии Наук (1740), Французской Академии (1754), Петербургской (1764) и других академий. Д'Аламбер был незаконным сыном маркизы де Тансен от артиллерийского офицера Детуша. Вскоре после рождения младенец был подкинут матерью на ступени парижской церкви Св. Иоанна Круглого (фр. *Jean le Rond*). В честь этого святого ребенок был назван Жаном Лероном. Воспитывался в усыновившей его семье стекольщика Руссо.



Уже в возрасте 22 лет Д'Аламбер представил Парижской Академии свои сочинения, а в 23 года был избран адъюнктом Академии.

В «Трактате о динамике» Д'Аламбера сформулирован фундаментальный «принцип Д'Аламбера», сводящий динамику несвободной системы к статике. Здесь он впервые сформулировал общие правила составления дифференциальных уравнений движения любых материальных систем. С 1751 года Д'Аламбер работал вместе с Дидро над созданием знаменитой «Энциклопедии наук, искусств и ремесел». Статьи 17-томной «Энциклопедии», относящиеся к математике и физике, написаны Д'Аламбером. В 1757 году, не выдержав преследований реакции, которым подвергалась его деятельность в «Энциклопедии», он отошел от ее издания и целиком посвятил себя научной работе (хотя статьи для «Энциклопедии» продолжал писать). «Энциклопедия» сыграла большую роль в распространении идей просвещения и идеологической подготовке Французской революции. В 1764 в статье «Размерность» (для «Энциклопедии») впервые была высказана мысль о возможности рассматривать время как четвертое измерение.

Д'Аламбер вел активную переписку с российской императрицей Екатериной II. В середине 1760-х годов Д'Аламбер был приглашен ею в Россию в качестве воспитателя наследника престола, однако ученый приглашения не принял. В 1772 Даламбер избран неременным секретарем Французской Академии.

В 1783 после долгой болезни Д'Аламбер умирает. Церковь отказала «отъявленному атеисту» в месте на кладбище, и его похоронили в общей могиле, ничем не обозначенной.

149. *Wailly M. de. Principes generaux et particuliers de la langue francaise, Confirmes par des Exemples choisis, instructifs, agreables, et tires des bons Auteurs: Avec des Remarques sur les Lettres, la Prononciation, la Prosodie, les Accents, la Ponctuation, l'Orthographe: un Abrege de la Verification Francais / par M. de Wailly. — 2 ed. — Paris: Chez J. Barbou, 1786. — 568 p.*

16°.

Строк: 35.

Формат: 51×20.

Колонтитул сверху, нумерация страниц (в развороте) слева и справа. Сигнатура. Реклама.

Фолиация: латиница aij — biiij, a — avj, b — bvj, c — vj, d — dvj, e — dvj.

Гравюра: заставки (рис. не повторяется) тит., 2нн, 2-й уровень пагинации; с. 9; 3-й уровень пагинации с. 1.

Орнамент: орнам. линии, отделяющие одну часть смыслового текста от другой, — по всему тексту; на корешке — орнам. рис. (тиснение золотом).



Издание неполное. Пагинация: нумерация трехуровневая. Основное содерж.: материал представлен в алф. порядке (расположение текста двухрядное): 2—541 с.; Вступление монсеньера Мессисуа, ректора Парижского университета: ij — vj; Комментарий Форнеу: viij; Предисловие издателя Varbou: 2-й уровень 9—20; 3-й уровень пагинации: Оглавление: 542—567; Approbation (1). По всему тексту — ссылки и сноски (более мелкий шрифт).

Бумага блока — просматриваются верхеры и пантюзо; плотная серо-зеленая, со с. 397 — тонкая белая. Форзац: цветная бумага (водяной рис. кирпично-красного и серого цветов).

Водяные знаки на страницах — литеры и инициалы:

«KL и C.D.» — шмуцтит., с. 189, 229, 287, 301, 349, 351, 541, 566;

«виноград с фигурной веткой» — с. 19; 3-й уровень — 21, 23, 37, 39, 71, 93, 109, 141, 143, 159, 181, 213, 239, 253, 301, 309, 327, 359, 405, 421, 423, 447, 477, 493, 519, 549;

«год (1785, 1786), виноград, литеры» — iij, 69, 95, 101, 157, 183, 215, 277, 279, 311, 325, 357, 373, 375, 381, 407, 445, 479, 495, 517, 551.

Соответствия в таблице филиграней не найдено.

Переплет — кожа, рис. в виде колец; углы потерты. Наклейки б-ки (новое время).

Срез блока синего цвета (водяной рис.). Ляссе — шелковая лента роз. цвета.

Корешок — кожа, внизу и вверху потерт, пять выпуклых полос, между ними — цветочный рис. (тиснение золотом), вверху — прямоугольник в золотой рамке, на нем — название тома «Грамматика Вайи»; наклейка б-ки 151.

Записи, штампы, печати, пометы: 1) тит. — эксклибрис в виде штампа овальной формы с оригинальным рис. (частично смыт); 2) на форзаце, с обр. стор. — скорописью «№12» (перечеркнуто); шмуцтит., тит. с обрат. стороны — штамп Гос. публ. библ. имени Салтыкова-Щедрина и штамп б-ки ДонНУ № 1 и на с. 17 — штамп б-ки ДонНУ; нижний шмуцтитул — «1 р.» (карандаш); нижняя крышка переплета — «10,00» (синие чернила, новое время); нижний шмуцтит. переплета — штрихкод НБ ДонНУ.

Книга поступила в библиотеку ДонНУ в 1968 г.

Вайи, де. Обице и частные принципы французского языка, подтвержденные выбранными обучающими примерами, взятыми из произведений известных авторов: с заметками по поводу письма, произношения, просодии, ударений, пунктуации, орфографии: краткий курс французского правописания / под ред. г-на де Вайи. — 2-е изд. — Париж: Изд-во Ж. Барбу, 1786. — 568 с.