

ПРЕДИСЛОВИЕ

Старая книга со следами чтения — это живая память поколений. Ее хочется взять в руки, полистать страницы, прочесть, узнать, кому она принадлежала, выяснить судьбу владельца книги и ее собственную.

В процессе своего развития печатная книга играла все большую роль в культуре и исторических судьбах народов. Современная цивилизация без нее не мыслима. В последние десятилетия отечественная и мировая наука все чаще обращается к изучению этого процесса, в том числе к истории раннего периода книгопечатания. В книговедении и истории старопечатной книги произошел буквально взрыв, в результате которого появились десятки работ, посвященных вопросам истории возникновения и развития книгопечатания, описанию изданий и коллекций, истории издательского и типографского дела, анализу особенностей старопечатной книги как исторического источника; истории гравюр и орнамента, посвящениям, записям на книгах и тому подобным проблемам.

Старопечатная книга — важный источник для исследования самых разнообразных проблем культурной, социальной и исторической психологии, истории церкви и многих других вопросов, не говоря уже о собственно книговедческих исследованиях. Каждое старопечатное издание независимо от степени его сохранности представляет собой памятник материальной и духовной культуры прошлого, важнейший источник культурно-исторических и литературоведческих исследований.

В данный Указатель старопечатных изданий вошли книги XVII, XVIII и первой четверти XIX веков, имеющиеся в библиотеке ДонНУ. В Указатель включены книги, хранящие дух и тепло прошедших времен: издания классиков русской, украинской, зарубежной литературы; справочные пособия, лексиконы, словари, судебники, книги религиозного и исторического характера. Среди них издания Дмитрия Николаевича Бантыш-Каменского «История малой России», Ивана Никитича Болтина; Русская летопись по Никонову списку, Российская летопись по списку Софийскому, Иннокентия (архимандрита) «Начертание церковной истории от библейских времен до XVIII века, в пользу духовного юношества», «Древняя российская вивлиофика, или собрание древностей российских, до российской истории, географии и генеалогии касающихся, издаваемая Николаем Новиковым», книги французского просветителя Вольтера и других известных в то время людей.

В данный Указатель включены издания данного периода, имеющиеся в фонде на русском, французском, немецком, английском и других языках по различным отраслям науки и культуры. Особый интерес представляют книги с автографами общественных деятелей, ученых, писателей, а также книги с владельческими надписями. Владельческие надписи раскрывают необычную историю книги, географию ее распространения. Принадлежность ряда изданий известным деятелям русской истории и культуры во много раз повышает значимость каждой книги, а соответственно и самой коллекции (см.: Castres M. Les siecles paiens, ou dictionnaire mythologique, heroique, politique, litteraire et géographique de l'Antiquite Paienne / M. Castres. — Paris, 1784. — Т. 6. — 1784. — 528 p. : владельческий экслибрис «Изъ книг графа Николая Петровича Шереметева (запись пером, XIX век); гербовый экслибрис «Изъ книг графа Сергія Дмитрівича Шереметева». В книге «Le genie de Petrarque, ou imitation en vers francois, de ses plus belles poesies. — Parme: Chez Lacombe, Libr., rue de Tournon, 1778 : гербовый экслибрис (наклейка) с семейным девизом герцогов Мекленбург-Стрелицких: «Fuimus et Sumus» («Мы были и есть») и надписью, «Библиотека герцога Георгія Георгиевича Мекленбургскаго».

Большую часть Указателя составляют книги 18 века (книги 1735-1799 гг.), 37 изданий — 1 четверти 19 века. И особую гордость Указателя составляет книга, напечатанная в середине 17 века, «Ефрем Сирин» (1652). Содержит 524 л. Переписана с рукописи 1464 года. Книга была получена библиотекой в 1984 году. Она бесценна. Ефрем Сирин родился ок. 307 г. в Низибии, на восточной окраине Римской империи, умер в Эдессе в июне 373 г. От него сохранилось четыре сотни гимнов и рифмованных проповедей, которые адресованы не узкому кругу богословов, а широкой аудитории. Св. Ефрем оставил после себя много сочинений — и богословских, и нравоучительных. Немало он потрудился и в истолковании Священного Писания, им написано много песнопений и молитв, обогативших Церковное Богослужение («Азбука веры» Библиотека Святых отцов и Учителей Церкви [Электронный ресурс]).

В Указателе представлены книги известных в то время издателей, таких, как Николай Новиков, Василий Иванович Окорочков, Семен Иоаннович Селивановский (издания типографии Селивановского представлены литературно-художественной, исторической, религиозной литературой), блестящих французских типографов Этинжеров. Французская фирма Этинжеров, пользовавшаяся широкой международной известностью, представлена в Указателе сочинениями Вольтера на французском языке (следует отметить, что первый том этого 70-ти томного издания был издан в Парижском Издательстве литературно-типографского общества). Из российских

издательств в Указателе старопечатных изданий представлены такие, как Типография Академии наук, Типография университета, Печатный двор, Типография горного училища, Типография Медицинского департамента Министерства Внутренних Дел, Морская типография, а также частные типографии: Кряжева и Мея, В. Окорокова, Н. Новикова, В. Селивановского, И. Байкова и др. Становление и развитие русской науки способствовало появлению многочисленных изданий научной и учебной литературы общенаучного, естественнонаучного и гуманитарного профиля. В это время появляются типографии Петербургской Академии наук, Московского Университета. В 1775 году типография Московского университета впервые выпустила серию подлинных исторических документов, в том числе и летописей, под названием «Древняя российская Вивлиофика», десяти томное издание (в библиотеке ДонНУ имеются 4 и 5 тома). В ее подготовке приняли участие крупные ученые конца XVIII века — Г.Ф. Миллер, М.М. Щербатов, Н.Н. Бантыш-Каменский и А.Ф. Малиновский; издание было осуществлено Н.И. Новиковым. В это время книгоиздательская деятельность Новикова активизировалась, он переехал в Москву и в 1779 снял в аренду на 10 лет Московскую университетскую типографию и университетскую книжную лавку. С переездом в Москву начался наиболее плодотворный период его издательской и просветительской деятельности, вошедший в историю русского просвещения под названием «Новиковского десятилетия». Тематика изданий Н.И. Новикова свидетельствует об исключительной широте и разносторонности интересов и планов просветителя. Тиражи его публикаций были необычайно высоки для того времени — до 10 тыс. экземпляров.

Составители Указателя не ставили перед собой цели дать полное научное описание старопечатных книг прошлых столетий и тем более сделать его сборником аннотаций и книговедческих изысканий. Основное назначение данного указателя чисто практическое: учесть издания периода 1600–1825 годов, хранящиеся в библиотеке ДонНУ, составить на них надлежащее библиографическое описание и, главное, дать в руки читателю более удобный, по сравнению с карточкой формой, перечень редких изданий прошлых веков.

Но назначение указателя старопечатных изданий — не только ознакомить читателей (в первую очередь историков, филологов, книговедов) с фондом старопечатных изданий библиотеки Донецкого национального университета, оказать им помощь в более эффективном поиске информации, но и приблизить читателя к самой книге, к ее художественному убранству: гравюра, орнамент (от лат. *ornamentum* — украшаю) — в виде заставок, концовок и инициалов.



Заставки — небольшие или сюжетные изображения — помещались, как правило, в начале книги или крупного раздела текста. Основное назначение заставок — «вести читателя» в содержание книги, дать ему определенный философско-эстетический настрой. Кроме того, заставки применялись для обозначения структуры книги.

Концовки — различные изображения — помещались в конце книги или ее разделов, что можно увидеть на страницах большинства представленных в Указателе изданий, например: *Nonnotte, l'Abbe. es erreurs de Voltaire / l'Abbe Nonnotte. — 3rd ed. — Lyon: Jacquenod & Rusand, 1767. Т. 2. — 1767; Macquer M. Dictionnaire de chymie, contenant la theorie et la pratique de cette science: Dans 4 t. / M. Macquer. — Nouv. ed., corr., augm. — Suisse: Chez les Libraires associes, 1780.*

Инициалы — заглавные буквы большего размера, помещались в начале книги или ее разделов (могли быть украшены растительным орнаментом или даже сюжетным рисунком), связывают книгу в единое художественное целое, и являются неотъемлемыми элементами ее художественного оформления, как и ляссе (закладки). Чаще всего закладка по художественному оформлению соответствует переплету книги. Роскошное, стильно оформленное издание трудно было представить без шелкового ляссе. Ключевое место в книге можно было заложить множеством способов. Большинство из этих способов было изобретено в двенадцатом веке. К переднему обрезу книги в соответствующих местах прикреплялись «ушки» и плетеные полоски пергамента, иногда окрашенные. Закладками служили также ленты из льна, шелка или пергамента, пришитые к капиталам книги. На закладках иногда помещалась информация, помогающая в хронологических или астрономических вычислениях при чтении текстов соответствующего содержания.

Одно из самых ранних упоминаний об использовании закладок относится к 1584, когда Королевский Печатник, Кристофер Баркер, подарил королеве Елизавете I шелковую закладку с каймой. Узкие шелковые ленты стали распространенной закладкой в XVIII и XIX веках, их закрепляли на обложке и делали больше, чем высота страницы. В России в 1892 году на средства богатого русского коллекционера и мецената А.В.Звенигородского напечатана «История и памятники Византийской эмали. Сочинение Н.Кондакова, профессора С.-Петербургского университета и старшего хранителя императорского Эрмитажа» (СПб., 1892. VIII, 394 с.) В книге имеется закладка — широкая лента, вытканная из разноцветного шелка, золотых и серебряных нитей, с вышитым на ней текстом — изречением древнегреческого поэта.



Особенно интересны гравюры с картин известных и малоизвестных художников, представленные в виде иллюстраций к книге или отдельным произведениям, которые в нее включены (см. Дмитрий Бантыша-Каменский «История Малой России»). В ней представлены портреты известных людей того времени. Это Мазепа, Гетман Василий Леонтьевич Кочубей, Генеральный Судья Иоанн Самуилович Самойлович, Гетман Зиновий Богдан Михайлович Хмельницкий, Гетман войска Запорожского Его Царского Величества Юрий Хмельницкий, Гетман и др. Хорошо иллюстрированы пятитомник Якова Орлова «Памятник событий в Церкви и Отечестве» (гравюры с изображениями святых и сцены из их жизни, а также портреты известных священнослужителей, даны в полный лист), Сочинения Ивана Ивановича Дмитриева (см. ил. к поэме «Ермак»), — «Путешествие в Китай через Моголию в 1820 и 1821 годах», где на фронтисписе в полный лист приведена гравюра И. Ческого с «подлинного» рисунка И. Иванова «Манжур в придворном платье», этого же гравера на с. 295 (вкл.) — «Манжурка в придворном платье», Barrow I. «Geometrical lectures» — на фронтисписе, в полный лист — портрет самого автора книги И. Барроу.

Особенно много гравюр украшает Сочинения Вольтера на французском языке (см. Voltaire «Oeuvres completes, Theatre», тт.1-9; Voltaire. «Oeuvres completes, La Henriade: Poeme», т.10). Иллюстраторами произведений великого Вольтера были многие художники: Ж.де Лонгейлю, Н.Л. Миру, Жю.М. Моро. Жан Мишель Моро был выдающимся рисовальщиком и гравером. Изысканность рисунков Моро с их ритмично построеными композициями прекрасно передана граверами, большинство которых были его товарищами по мастерской Ж.-Ф. Леба. Моро служил при дворе а также был хроникером и изображает празднества, происходившие при дворе Людовики XVI. Один из самых интересных офортов этого жанра — «Коронование Людовики XVI», выполненный в 1775 году. Издания Вольтера, помещенные в Указателе, иллюстрированы самим Моро или выполнены другими граверами с работ художника. Его граверами были Дюкло, Гривер, Делиньон, Симоне, Дамбрен, Валуа и др. Иллюстрации представляют сцены из пьес великого писателя или являются иллюстрацией событий из жизни героев его романов.

Моро превратил свои рисунки в яркий документ, воссоздающий быт и нравы французской аристократии последней четверти 18 века.

Орнамент книги с течением времени видоизменялся. В течение многих десятилетий происходило развитие внешней формы книги, формирование ее отдельных элементов и понятия художественного оформления книги, вырабатывались основные приемы и способы художественного оформле-

ния. В результате сложился ставший почти каноническим облик издаваемой книги, который стал основой для искусства печатных изданий.

Коллекция старопечатных книг библиотеки ДонНУ начала складываться уже в пятидесятые годы, когда в библиотечные фонды университета (тогда еще педагогического института) были переданы книги из крупнейших библиотек Советского Союза — Московской государственной библиотеки им. Ленина и Ленинградской библиотеки им. А. Е. Салтыкова-Щедрина. В дальнейшие годы пополнение коллекции продолжалось. Особенно много книг, вошедших в Указатель, отмечены как поступившие в библиотеку ДонНУ в 1967—1972 годах. В последующие годы пополнение коллекции было менее интенсивным.

При составлении Указателя для уточнения отдельных библиографических данных конкретных книг привлекались многие справочные издания. Среди них: «Книги гражданской печати XVIII века», составленная С.О. Петровым, «Книги гражданской печати XVIII века. Послепетровская эпоха: каталог коллекции», составленная М.И. Кириченко, «Русская книга XVI—XVIII веков в фондах Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина», составленная Е.А. Соболевой, «Общие библиографии русских книг гражданской печати 1708—1955: аннотированный указатель» М.В. Сокуровой, «Покажчик рідкісної літератури в бібліотеці Колегії Св. Андрея» Р. Мороза, «Каталог книг кириллической печати XV—XVII вв. научной библиотеки Московского университета», «Давні рукописи і стародруки: опис і каталог» В.Л. Микитася, «Каталог колекції документів Київської археографічної комісії 1369-1899» Я.Р. Дашкевича, Л.А. Проценко, З.С. Хомутецкой. Кроме того, были использованы электронные каталоги российских и украинских библиотек. Полное описание этих изданий дано в списке библиографии.

Издания были сверены с описаниями в перечисленных библиографических пособиях, выявлены варианты описания, например: в Тверской областной библиотеке и в библиотеке России Государственного музея-заповедника «Павловск», описание книги «Путешествие в южной половине земного шара и вокруг онаго учиненное в продолжение 1772, 73, 74 и 75 года, английскими королевскими судами Резолюцією и Адвентюром под начальством капитана Иакова Кука...» в каталоге дано под автором: 91(09И) К 896 Кук, Джеймс (Cook, James, 1728 — 1778). Путешествие в южной половине земного шара и вокруг онаго учиненное в продолжение 1772, 73, 74 и 75 года, английскими королевскими судами Резолюцією и Адвентюром под начальством капитана Иакова Кука / По высочайшему повелению перевел Логин Голенищев Кутузов. — Ч.1—6. — В Санктпетербурге: Типография Морского Шляхетского кадетского корпуса. — 1796- 1800. — Ч.5. — 1800. — [6], 314 с.

* * *

Библиографическое описание в Указателе сделано в соответствии с ГОСТом 7.1—2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання». — К.: Держстандарт України, 2007. — 47, [1] с., с сохранением полноты данных, орфографии и пунктуации титульного листа, а также с учетом требований Методики описания старопечатных изданий «Современные методы описания старопечатных изданий / Поздеева И. В.; Научно — исслед. ин-т проблем высш. шк.». — М., 1990. — 56 с. Новые информационные технологии: обзор информ.; Вып. 3.

По требованиям Методики были отмечены полиграфические особенности издания: был определен формат листов, с учетом расположения вержеров, понтюзо (если не было найдено данному изданию соответствий в других библиотеках); размеры указаны в миллиметрах. Указывалось на наличие фолиации, сигнатуры. Указывалось на особенности пагинации (под пагинацией понимается нумерация страниц, а также дополнительные примечания, напр., указания на перекрестные ссылки и т.д.). Часто бывает, что пронумерованными оказываются только страницы со значительными частями текста, в других случаях на продолжение текста указывает колонтитул, проставляемый на каждой странице.

Дана краткая характеристика декору книги (гравюра, орнамент): отмечено наличие киноварных заголовков, декоративных рамок на полях и обложках книг, а также заставок, инициалов, концовок.

Было указано на полноту каждого экземпляра: отсутствие страниц, вклеенных дополнительно, а также физической сохранности экземпляра. Были даны указания на утраты, загрязнение, пятна, следы; отмечено частичное разрушение издания. В случае отсутствия каких-либо страниц, указывалось словами «нет» или «утрачены с. или л.» по порядку их расположения в экземпляре. В тех случаях, когда книга имеет несколько счетов с дублирующими номерами, указывается на количество счетов (двухрядная; трехрядная нумерация; счет начинается с каждого произведения, внесенного в издание). В некоторых книгах были замечены опечатки в нумерации. В таком случае использовались слова: «вместо», «правильно» и «в тексте».

По требованиям Методики была дана характеристика переплету. Указано на характер материала обложки или крышки переплета, его покрытия, украшения (тиснение, накладные украшения и пр.), застежки или следы их утраты (15).

В разделе: Записи, штампы, ярлыки, описаны отличительные особенности конкретного экземпляра: дарственная надпись, записи владельцев и

других лиц на полях или на вклеенных листах, о покупке данной книги, о ее стоимости. Для примера приведем, на наш взгляд, наиболее интересные: Дмитриев И.И. Соч. (10), о важнейших семейных событиях: рождении и смерти близких и родных, об именинах и бракосочетаниях : Орлов Я. Памятник событий...(24), (25), а также экслибрисы, суперэклибрисы (3), (5), (39), (42), (149), авторские и владельческие пометы; марки книго-торгового и переплетного заведений (16), сведения о дарителе и адресате, штампы и печати государственных и частных библиотек (2), (84).

Сведения об аналогичных изданиях в других указателях или ЭК библиотек даны в сокращенном виде. Последним пунктом описания являются данные о месте и времени приобретения источника.

Требования Методики были учтены, но при этом были сделаны некоторые отступления: часть требований были усечены по уважительным причинам, а часть — расширены в связи с интересом, который вызвала, напр., бумага некоторых изданий (просматривались водяные знаки). Для отдельных изданий дано краткое описание типа филигрании (25), (26), (27). В сокращенной форме даны ссылки на справочники. Чтобы подчеркнуть особенность оформления некоторых экземпляров, дано описание не только обложки, но и корешка, при описании штампов, печатей были также указаны печати и штампы нашего времени.

В конце описания некоторых изданий, после слова «Примечание» дана краткая справка об авторах книги, издателях, адресатах, о библиотеках, в которых хранилась книга или о лицах, в библиотеках которых хранилась книга и т. п. Каждый пункт описания книги начинается с красной строки.

Для более наглядного восприятия материала, внесенного в Указатель, передачи особенностей оформления издания, Указатель дополнен фотографиями переплетов, титулов в разворот листа, владельческих записей и помет, штампов и вставок. Все фотографии выполнены методом цифровой съемки в условиях реального хранения книг.

* * *

Как уже было сказано, Указатель имеет алфавитное построение. Его особенностью является алфавитный порядок расположения изданий на русском и отдельное алфавитное расположение материала на иностранных языках. Все записи пронумерованы с тем, чтобы при необходимости можно было использовать вспомогательные указатели. Предлагаемые вспомогательные указатели: Алфавитный указатель имен авторов, издателей, художников, адресатов, Указатель издательств, Хронологический

указатель, кроме того, дан Список основных сокращений, принятых в Указателе, а также Список библиографий, использованных при составлении Указателя. В прилагаемом списке библиографий читатель найдет более полные сведения об интересующих его изданиях и, возможно, дополнительные издания, которые его заинтересуют.

Составители выражают благодарность всем, кто помогал в процессе работы над Указателем (сотрудники отдела комплектования, научной и технической обработки литературы, центрального книгохранения, преподаватели филологического факультета, факультета иностранных языков, Бюро перевода ДонНУ).

Учитывая первый опыт составления указателя старопечатных изданий, уже к концу работы над ним, были видны и сильные, и слабые стороны данной работы, которые при последующих изданиях, надеемся, будут учтены.

Белявская Е.К.,
зав. сектором библиотеки ДонНУ